



CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE LA SANTISIMA Y VERA CRUZ DE CARAVACA Y EL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE CARAVACA DE LA CRUZ PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL REAL ALCAZAR SANTUARIO Y SU BASILICA, Y SU DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN

En la ciudad de Caravaca de la Cruz, a 30 de junio de 2022.

REUNIDOS

De una parte **D. José Francisco García Fernández**, con DNI. , en su condición de Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz.

De otra parte **D. Luis Melgarejo Armada**, con DNI. , en su condición de Hermano Mayor de la Real e Ilustre Cofradía de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca.

Ambas partes, reconociéndose, respectivamente, competencia legal y capacidad para formalizar el presente convenio.

PRIMERO.-Históricamente, desde poco después de la incorporación de Caravaca a la Corona de Castilla, a mediados del siglo XIII, está probada la gran importancia de la Vera Cruz de Caravaca; no sólo como una reliquia en su dimensión religiosa, sino como el elemento singular, diferenciador y principal razón para que, a lo largo de estos siglos, esta ciudad haya construido una historia única en torno a la Vera Cruz de Caravaca. Gracias a ella se han ido sucediendo acontecimientos históricos únicos y distintivos que en la inmensa mayoría de los casos siempre han supuesto el desarrollo, el progreso el reconocimiento y la difusión de la ciudad de Caravaca; proyectando toda esa dimensión no sólo en el ámbito local, sino en el Regional, en el nacional o de forma internacional.

Como ejemplo citaremos cuatro casos objetivos y concretos:

- El hecho documentado de que en el mismo siglo XIII, se incluyera la Vera Cruz en el escudo de armas de Caravaca, y este luzca tal cual en la fachada del ayuntamiento de la ciudad, datando su construcción en 1743. Igual circunstancia se da con la construcción entre 1737 y 1751 de la fachada principal de la catedral de Murcia ocupando un lugar principal, al pie del pantocrátor que la preside.

- El hecho documentado de la universalidad de la Cruz de Caravaca en todo occidente y en toda América. Pues si la Cruz de Caravaca fue inicialmente el imán de atracción para que hasta 14 congregaciones religiosas fundaran casa convento en la ciudad a lo largo de los siglos, también fue a través de tres de ellas de gran tradición y expansión como los Jesuitas, los Carmelitas y los Franciscanos, el motivo para que pasaran a ser propagadores de la Vera Cruz de Caravaca de forma universal desde siglos atrás en varios continentes, especialmente en América central y del Sur, donde la imagen y presencia de la Cruz de Caravaca forma parte de la declaración de Patrimonio de la Humanidad por parte de la Unesco, de la fundación jesuítica de San Miguel de Brasil.



- El hecho documentado de que el ayuntamiento de Caravaca, en 1964, solicitara al gobierno de la nación, el cambio de denominación para pasar a llamarse *Caravaca de la Cruz*, como reconocimiento a todo el vínculo entre la ciudad y la Vera Cruz de Caravaca, reconociendo así la importancia de ligar al nombre de la ciudad que alberga tan magna reliquia, y en su aspecto social, un icono conocido mundialmente, lo que fue aprobado y llevado a cabo.

- La dimensión de las fiestas religiosas y populares que surgen en torno a la Vera Cruz de Caravaca y en honor a ella, documentada en sus inicios en s XIV, que hoy alcanzan la calificación oficial de Interés Turístico Internacional por el Estado Español, y de patrimonio en inmaterial de la humanidad por parte de la UNESCO para uno de los festejos que la integra: Los Caballos del Vino, festejo de la programación organizada por la comisión de festejos de la Real e Ilustre Cofradía de la Stma y Vera Cruz de Caravaca.

- Por último, la concesión de un Año Jubilar in Perpetuum concedido por su Santidad S Juan Pablo II en 1998 a la Cruz de Caravaca, con unas características en cuanto a su celebración y las indulgencia que concede a la reliquia y a la ciudad que la atesora desde hace siglos de nuevas bendiciones que se vuelven a proyectar positivamente sobre el desarrollo social y económico de la ciudad y sus vecinos.

SEGUNDO.-Asimismo, está documentada la existencia de la Cofradía de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca, de forma organizada y estructuralmente operativa, desde principios del siglo XVI, siempre con los objetivos de mantener y propagar el culto y celebraciones en torno a la Vera Cruz de Caravaca. Establecida inicialmente como una agrupación de fieles, la concordia establecida con el Concejo de Caravaca en 1603, por la cual se agrupaban en una, la antigua Mayordomía y Cofradía, ambas con los mismos fines, configuró la estructura de la Cofradía aunando todos los esfuerzos encaminados a organizar las celebraciones, fiestas y culto en general a la Vera Cruz de Caravaca. Las relaciones entre la Mayordomía, en los primeros momentos y, con posterioridad y sucesivamente entre la Cofradía y el Consistorio, han sido constantes e ininterrumpidas, en una simbiosis de acción conjunta, en el entendimiento de que los esfuerzos comunes siempre consiguen mejores resultados.

Desde las primeras décadas del siglo XVI, y aún más, después de 1603, la Cofradía ha tenido su lugar de actuación y su sede, en torno al entonces Santuario, y hoy Basílica de la Vera Cruz de Caravaca, dentro del Castillo de Caravaca, lugar en el que se ha custodiado secularmente la Vera Cruz de Caravaca. La afluencia constante de peregrinos y visitantes motivó a la Cofradía, durante el pasado siglo, a establecer en las dependencias del Castillo, el Museo de Arte Sacro y Museo de la Fiesta.

El lugar donde se ubica la actual Basílica, en la que se da culto a la Santísima y Vera Cruz de Caravaca, es el anterior denominado Real Alcázar Santuario, de titularidad municipal. En su conjunto arquitectónico se encuentra el Museo Sacro, Orfebrería, Ornamentos y Pintura, que sintetiza la Historia y la Tradición Cristianas de la Santa y Vera Cruz de Caravaca. Basílica, Museo y Fortaleza, forman una unidad de peregrinaje y de atracción turística del municipio. También en este recinto la Cofradía instaló un museo de la Fiestas en honor de la Cruz de Caravaca, y una tienda de Recuerdos en dependencias que siempre ocupó la Cofradía al menos en los últimos 60 años, una tienda de Recuerdos con la intención, en primer lugar, de procurar la difusión de la Cruz de Caravaca entre los que hasta allí llegan y, en segundo, lugar por financiar en parte los gastos que ha de sufragar para el mantenimiento del culto y demás actividades sacras, y del mantenimiento y conservación del patrimonio de la Cofradía de la Vera Cruz de Caravaca. De igual



forma y con la misma finalidad explota la cantina y las máquinas de vending que se encuentran en la Torre de la Tosca del Recinto Amurallado y su entorno, para asistir a visitantes y peregrinos que libremente lo demandan. En esencia no existe con ello un fin de lucro, si no de financiación de las actividades de la Cofradía descritas.

TERCERO.-El Excmo. Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz, ejerce como competencias propias de municipio, las previstas en el artículo 25.2 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases de Régimen Local, relativas tanto a la información y promoción de la actividad turística de interés y ámbito local, como a la promoción de la cultura y los equipamientos culturales.

En relación con lo anterior, el municipio de Caravaca de la Cruz articula principalmente su actividad turística, a través de la trascendencia y repercusión nacional e internacional que la Patrona de la Ciudad, la Santísima y Vera Cruz de Caravaca supone, en particular a través de la celebración de un Año Santo cada siete años, concedido en esencia a la Stma. Y Vera Cruz de Caravaca y su trascendencia en el plano religioso, titular de la Cofradía que lleva su nombre, concesión que sin olvidar su profundo sentido religioso se proyecta sobre los planos social y económico de la ciudad.

CUARTO. -Así, en el marco de esta tradición de colaboración y concurrencia competencial entre el Excmo. Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz, que en lo sucesivo nombraremos como "ayuntamiento" y la Real e Ilustre Cofradía de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca, que en lo sucesivo nombraremos como "cofradía" y en aras de seguir procurando el impulso y desarrollo de la ciudad y de todo lo que le concierne conforme se ha descrito en los puntos anteriores desde sus respectivos ámbitos competenciales, ambas instituciones se otorgan el siguiente CONVENIO DE COLABORACIÓN, que se articula conforme a las siguiente:

CLÁUSULAS

PRIMERA. - Es objeto del presente Convenio de Colaboración establecer las bases sobre las que se asentarán las relaciones entre el Excmo. Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz y La Real e Ilustre Cofradía de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca para el funcionamiento del Real Alcázar Santuario y su Basílica, y su difusión y promoción.

SEGUNDA.- Que el Excmo Ayuntamiento, como titular del REAL ALCAZAR SANTUARIO, cede el uso temporal de todas las dependencias, a favor de la Cofradía, que ha estado desarrollando su actividad en este inmueble durante más de cuatrocientos años, en reconocimiento a su labor continuada a lo largo de los siglos en pro de la Vera Cruz de Caravaca y la ciudad que la alberga y los actos que organiza y promueve descritos en la cláusula octava del presente convenio.

TERCERA.- Que la dependencia, denominada MUSEO DE ARTE SACRO DE LA VERA CRUZ, existente en el Real Alcázar Santuario, lo continuará explotando en sus visitas guiadas el Excmo Ayuntamiento, de acuerdo a lo acordado en cuanto a su forma en el texto del convenio precedente, al que éste da continuidad en la forma aquí descrita, reservándose este Ayuntamiento la facultad de explotar dicho museo, mediante exposiciones permanentes o no, de elementos ornamentales, orfebrería y ajuar propio de la Cofradía, lo cual será puesto en conocimiento de la Cofradía.



Para su buen fin, la Cofradía, **cede** para su exposición y en calidad de depósito las obras y piezas que siendo de su propiedad figuran expuestas en dicho MUSEO o en sus fondos, comprometiéndose el Ayuntamiento al mantenimiento y conservación de las mismas, y a que están debidamente relacionadas en el anexo I a este documento.

Asimismo, la Cofradía, mantiene el derecho a retirar del Museo de la Vera Cruz, aquellas obras y piezas que sean de su propiedad, para su uso, cada vez que sea necesario, volviendo a depositarlas en el museo, una vez finalizado el mismo comunicándolo oportunamente en tiempo y forma.

CUARTA.- Para contribuir a la dignificación y adecuada difusión de la fe y el culto a la Santísima y Vera Cruz de Caravaca, el Excmo. Ayuntamiento y de mutuo acuerdo con la Cofradía, pondrán en común cualquier iniciativa de modificación, ampliación o minoración de los contenidos del Museo objeto del presente convenio. Asimismo, el Ayuntamiento consultará cualquier iniciativa que implique relación con la imagen de la Santísima y Vera Cruz o con cualquiera de los ritos y festejos que en su honor se celebran o con la propia institución de la Cofradía y los fines que persigue.

QUINTA. - El Excmo. Ayuntamiento se compromete a contratar un seguro de responsabilidad Civil, que cubra accidentes de personas o daños materiales que se pudieran ocasionar en todo el recinto del Real Alcázar Santuario de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca, esto es, el perímetro amurallado y todo lo incluido intramuros del mismo incluyendo la Basílica, y la Tienda de Recuerdos y el propio museo. Especial mención merece la necesidad de proteger de robo o daño en el patrimonio artístico expuesto en el museo.

SEXTA.- El ayuntamiento colaborará en el mantenimiento de los gastos que conlleva el funcionamiento del museo y sus fondos, de la siguiente forma:

A) Servicios y suministros generales dentro del recinto amurallado

- Suministro y mantenimiento de energía eléctrica, combustible y mantenimiento de calefacción y agua potable.
- Mantenimiento y limpieza de los pluviales y alcantarillado, de zonas ajardinadas. Limpieza y adecuación para su uso de espacios y de todas las dependencias del recinto así como aseos públicos. Mantenimiento sistemas de protección contra incendios.
- Servicios de Seguridad y vigilancia así como alarma de espacios y dependencias del recinto amurallado, tanto instalaciones como personal.
- Recogida de basuras.

La cofradía cederá el uso de cuantas sillas de su propiedad necesite el Ayuntamiento para actividades organizadas por el consistorio en el término municipal.

B) Aportación económica.

Por otro lado, se acuerda una aportación económica en concepto y cantidad descrita en la cláusula novena de este articulado.



SÉPTIMA. - El ayuntamiento se compromete a respetar las normas de funcionamiento interno del Santuario, así como cualquier tipo de acto religioso que tenga lugar, tanto en el recinto amurallado, como en la misma iglesia. A tales efectos, la cofradía facilitará al ayuntamiento un calendario trimestral, en el que se fijarán los días en que se celebrarán dichos actos, para los cuales el museo deberá permanecer en su caso cerrado. Si fuera de este calendario se produjera algún acto religioso que no estuviera programado, la cofradía lo comunicará al ayuntamiento, con quince días de antelación.

OCTAVA. - La cofradía, en la obligación de procurar cada día mantener e incrementar el culto y las festividades en honor de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca, como lo ha hecho desde los primeros años del siglo XVII, tiene a su cargo, junto al Excmo. Ayuntamiento, la organización anual de las siguientes actividades:

1. Los Ritos y fiestas en honor de la Santísima y Vera Cruz, que cada año se celebran entre los días 1 al 5 de mayo, conmemorativas del Descubrimiento (Invención) de la Cruz, de Moros, Cristianos y Caballos del Vino, en colaboración con el Ayuntamiento.
2. Los actos de pre-fiesta de la Vera Cruz de Caravaca que se celebran de en los meses de marzo y abril, en colaboración del ayuntamiento.
3. Las celebraciones que, con motivo de la Exaltación de la Cruz se realizan anualmente entre los días 10 al 14 de septiembre.
4. Las celebraciones en los días que establece la Titularidad de Basílica Menor.
5. Todas aquellas actividades religiosas encuadradas dentro de la celebración de los años jubilaes que cada siete años, esta cofradía tiene el privilegio de realizar, por Decreto Pontificio.

NOVENA. -El ayuntamiento se compromete a abonar a la cofradía, la cantidad anual de veintisiete mil euros (27.000 euros), que la cofradía destinará a sus fines principales en su vertiente material, es decir, a promover y difundir del culto a la Santísima y Vera Cruz de Caravaca, a través de la conservación del patrimonio histórico y artístico y demás bienes de la Cofradía y el incremento de sus fondos culturales, apoyo en los años inter-jubilaes con la finalidad de mantener todos los fines, servicios y la atención al peregrino en el recinto amurallado así como compensación por la cesión de la explotación de museo existente en el Real Alcázar Santuario y los fondos del mismo, propiedad de la Cofradía.

La ayuda se articulará a través de la concesión de una subvención directa, todo ello por haber quedado acreditadas las razones excepcionales de interés público que acreditan su concesión.

Asimismo, la aportación económica para los ejercicios futuros queda sometida a la condición suspensiva de existencia de crédito adecuado y suficiente para financiar las obligaciones derivadas del mismo en los años correspondientes.

La subvención anual se justificará debidamente en el plazo de tres meses a contar desde la finalización de cada una de las anualidades del Convenio de Colaboración. En este sentido, se considerarán como documentos justificativos mínimos los siguientes:



- a) Memoria detallada del programa de las actividades desarrolladas para el funcionamiento del Real Alcázar Santuario y su Basílica, y su difusión y promoción, que describirá los objetivos y resultados conseguidos y constará expresamente que ha sido cumplida la finalidad para la cual se otorgó la subvención.
- b) Presupuesto de ingresos y gastos realizados.
- c) Justificantes de ingresos percibidos durante el ejercicio.
- d) Facturas originales justificativas de los gastos.
- e) Deberá acreditar que se halla al corriente de sus obligaciones tributarias, tanto estatales, como municipales y de Seguridad Social, en los términos previstos en el artículo 22 del R.D. 887/2006, de 21 de julio, del Reglamento de la Ley 38/2003, General de Subvenciones, mediante las certificaciones correspondientes que deberán adjuntarse a la documentación justificativa de la subvención concedida.

Serán gastos subvencionables todos aquellos que estén directamente relacionados con el funcionamiento del Real Alcázar Santuario y su Basílica, y su difusión y promoción.

Los gastos se acreditarán mediante facturas y demás documentos de valor probatorio equivalente con validez en el tráfico jurídico mercantil o con eficacia administrativa.

Cuando las actividades hayan sido financiadas, además de con la subvención, con fondos propios u otras subvenciones o recursos, deberá acreditarse en la justificación el importe, procedencia y aplicación de tales fondos a las actividades subvencionadas.

El importe de la subvención que se regula en el presente Convenio en ningún caso podrá ser de tal cuantía que, aisladamente o en concurrencia con subvenciones o ayudas de otras Administraciones Públicas o de otros Entes públicos o privados, estatales o no, así como el resto de ingresos relacionados con la actividad convenida, supere el coste de la actividad a desarrollar por el beneficiario.

En cualquier caso, la actividad subvencionada se someterá al control financiero que, en virtud de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, pueda ejercer el Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz.

DÉCIMA. - El presente convenio tendrá una duración de 4 años, pudiendo prorrogarse hasta un máximo de cuatro años más, previa acuerdo expreso de las partes, siendo las condiciones económicas establecidas en la cláusula novena revisables cada 2 años.

El presente convenio entrará en vigor al día siguiente de su formalización.

El presente Convenio podrá resolverse por alguna de las siguientes causas:

- El transcurso del plazo de vigencia.
- Incumplimiento del contenido del Convenio.
- Por mutuo acuerdo de las partes.
- Las demás previstas por la legislación aplicable.
- Por denuncia expresa de cualquiera de las partes, formulada con una antelación mínima de UN MES a la fecha en que se quiera dar por finalizado.



DÉCIMO PRIMERA.-En lo no previsto en este convenio, se estará a lo dispuesto en la legislación vigente en materia de convenios con las administraciones públicas.

Asílo dicen y otorgan, por duplicado ejemplar y en prueba de la conformidad lo firman en el lugar y fecha arriba expresados.

EL ALCALDE DEL EXCMO AYTO.
DE CARAVACA DE LA CRUZ

EL HERMANO MAYOR
REAL E ILUSTRE COFRADIA

EL SECRETARIO
GENERAL AYTO.

Fdo. José Francisco García Fernández

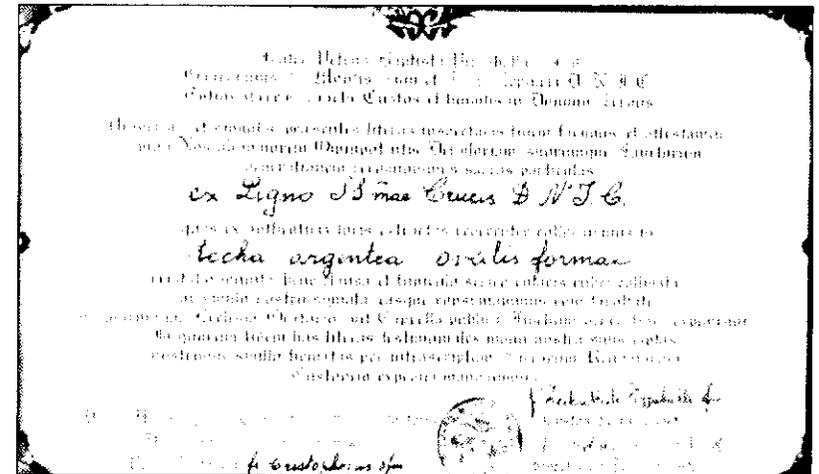
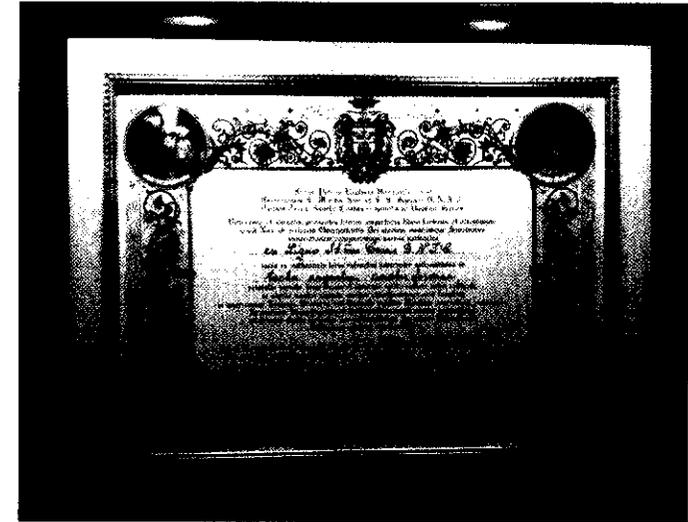
Fdo. Luis Melgarejo Armada

Fdo.



ANEXO I

RELACIÓN DE OBRAS EXPUESTAS EN EL MUSEO DE LA VERA CRUZ (Caravaca de la Cruz)



RELACIÓN DE OBRAS EXPUESTAS EN EL MUSEO DE LA VERA CRUZ

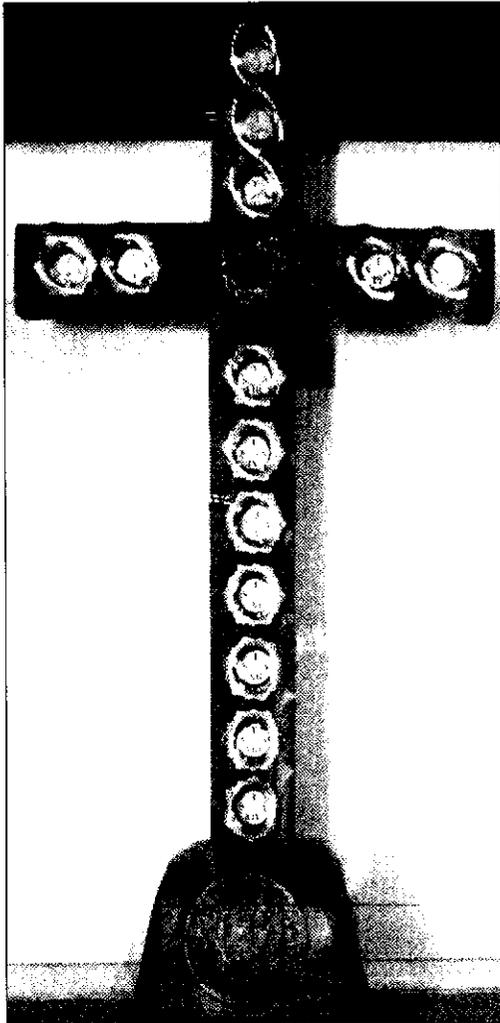
(Caravaca de la Cruz)

Indalecio Pozo Martínez
Director del Museo de la Vera Cruz

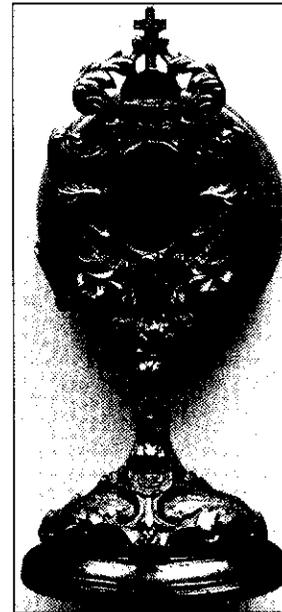
Fco. Indalecio Pozo Martínez
DNI 74430727J

Actualizada en marzo de 2022

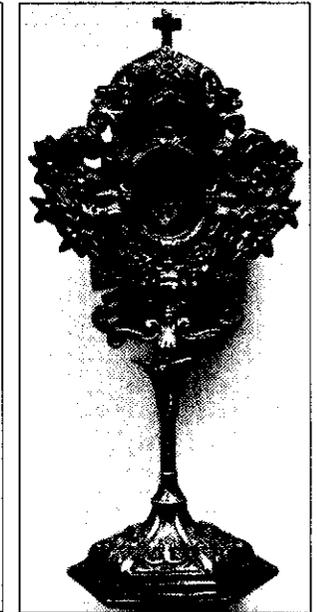
Nº 2. Cruz Relicario. 41 x 24,5 cm / peana 7 cm alt



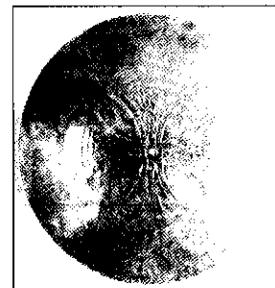
Nº 3. Conjunto de objetos religiosos, especialmente reliquias y relicarios, que pertenecieron a don Tomás y don José María Hervás García, hermanos y sacerdotes, heredados por su otro hermano don Francisco Hervás García.



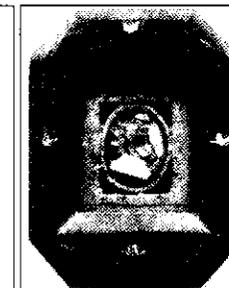
20 x 10 cm



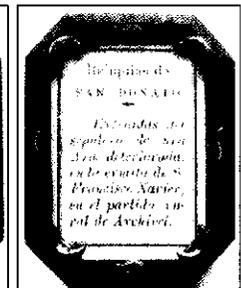
31 x 15 cm



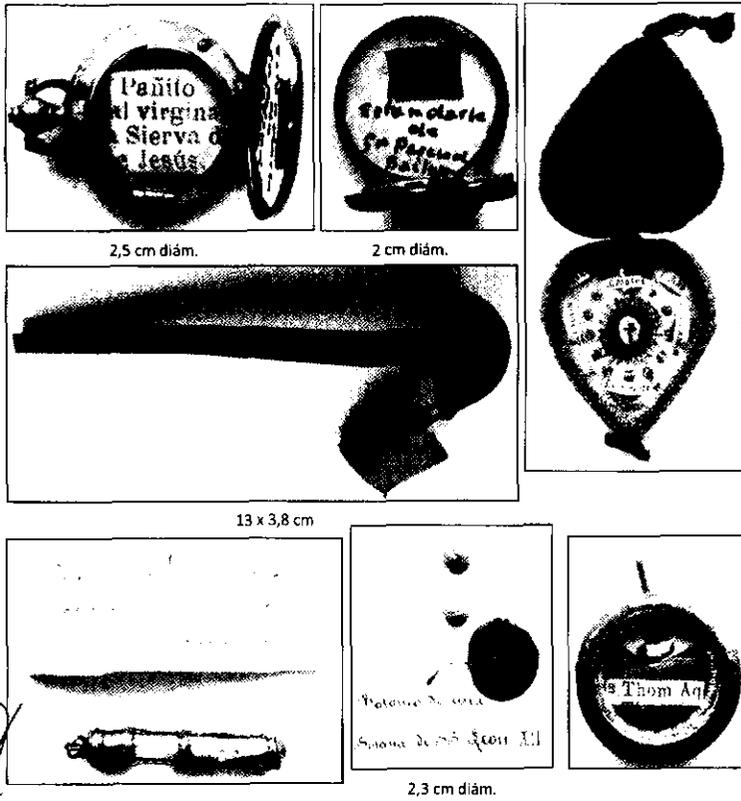
9 cm diám.



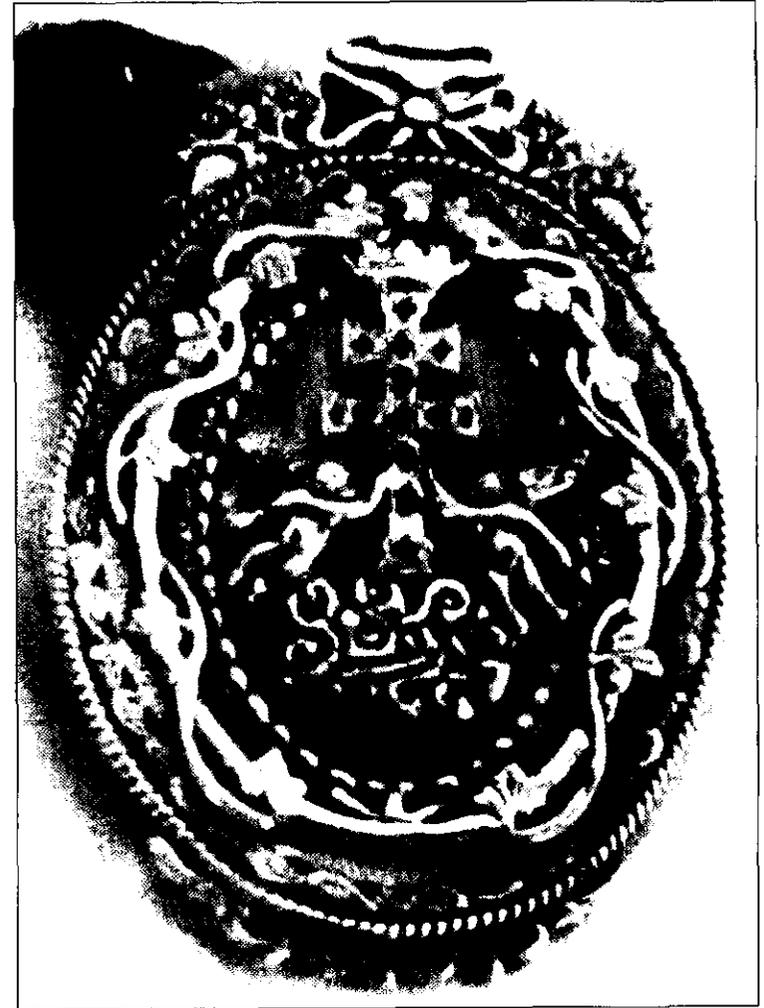
5,5 x 4,5 cm



5,5 x 4,5 cm



Nº 4. Medallón del Hermano Mayor de la Cofradía de la Santa Cruz de Caravaca.

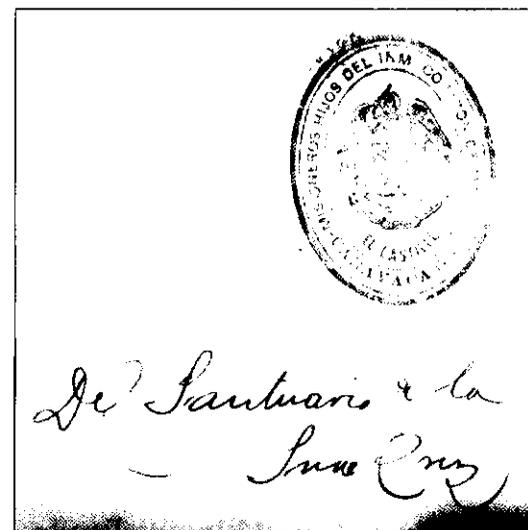
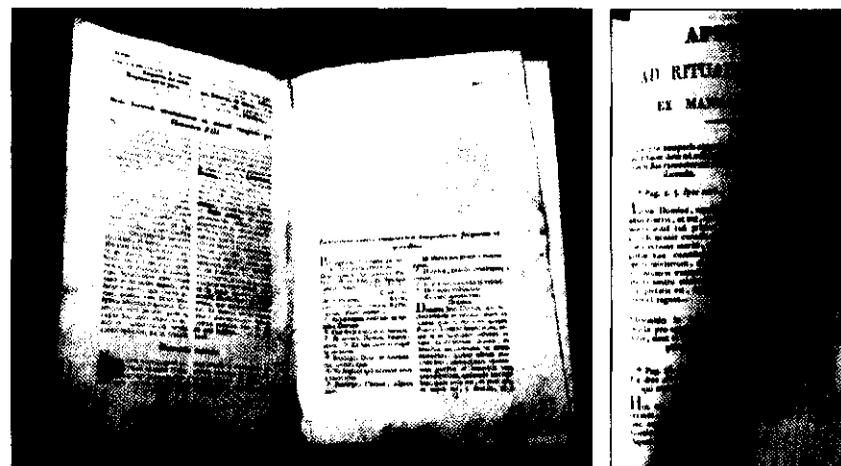


Nº 5. Medalla conmemorativa del Papa Juan Pablo II, emitida con motivo del Año Jubilar 2000. 4,4 cm diám / 35,6 gramos



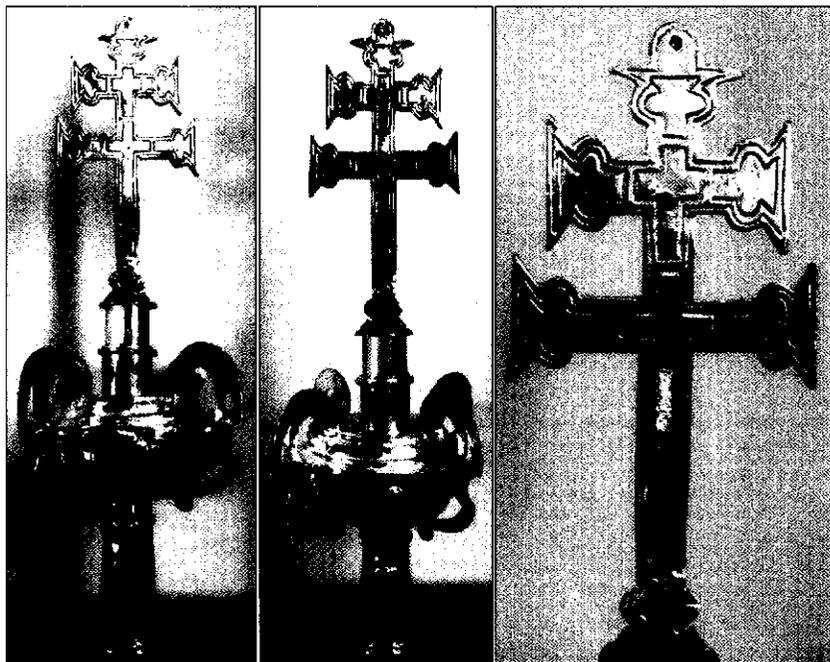
7

Nº 6. *Rituale Romanum Pauli V* [Pontificis Maximi jussu editum cum cantu toledano et appendice ex manuali (idem toledano (1848). 27 x 17 cm (libro cerrado)

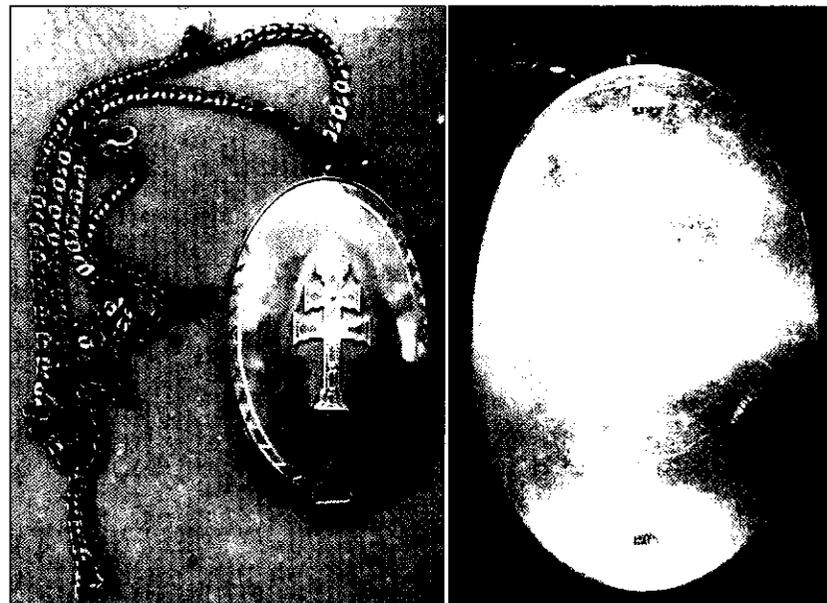


8

Nº 7. Cruceta-remate del Estandarte de la Cofradía. 30,5 x 12 cm



Nº 8. Caja ovalada para transportar la reliquia de la Vera Cruz traída a Caravaca en el año 2006. 8 x 5,2 x 1,5 cm

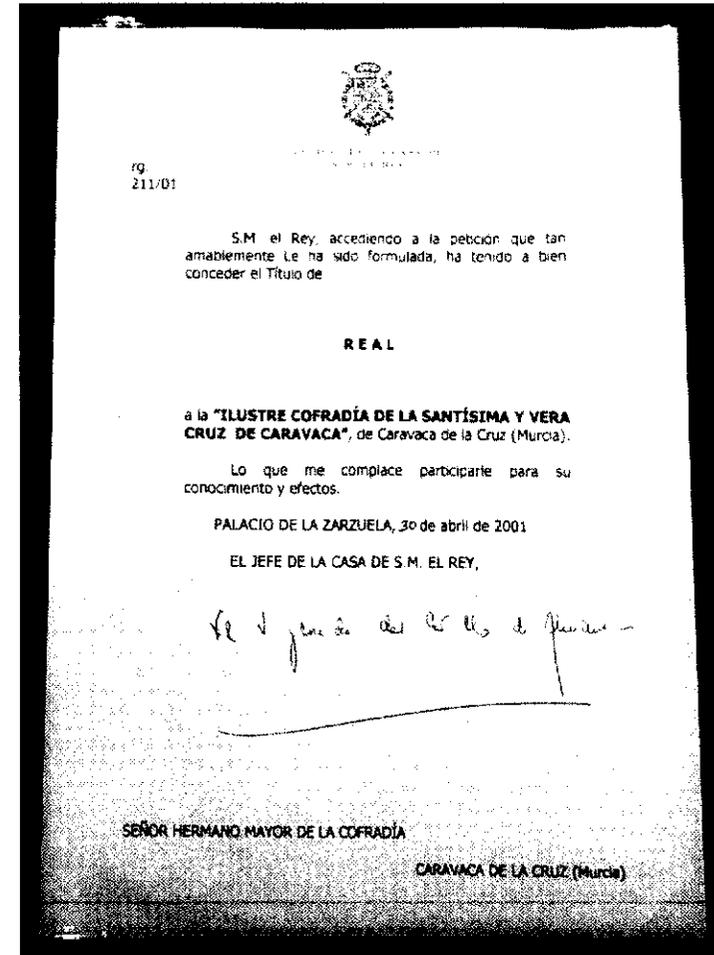


Handwritten signatures in black ink, consisting of several stylized, overlapping scribbles and lines, likely representing the names of the individuals involved in the project or the witnesses.

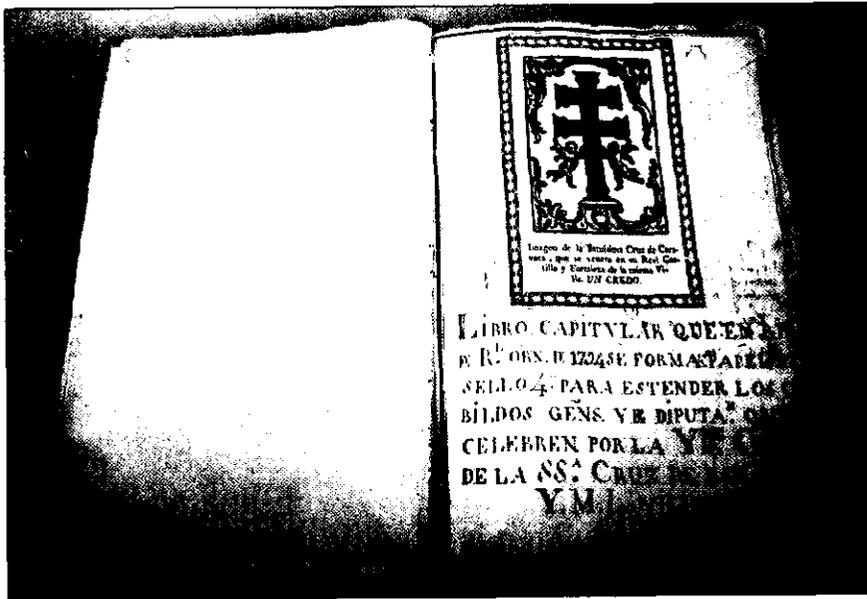
Nº 9. Placa del Pendón de la Cofradía. 25 x 16 cm



Nº 10. Documento de Concesión del Título de *Real* a la Cofradía. Soporte 32,5 x 24 cm / documento 29 x 21,5 cm



Nº 11. Libro Capítular de la Cofradía de la Santa Cruz nº 3, 1795-1897. 22 x 33 cm aprox (cerrado)

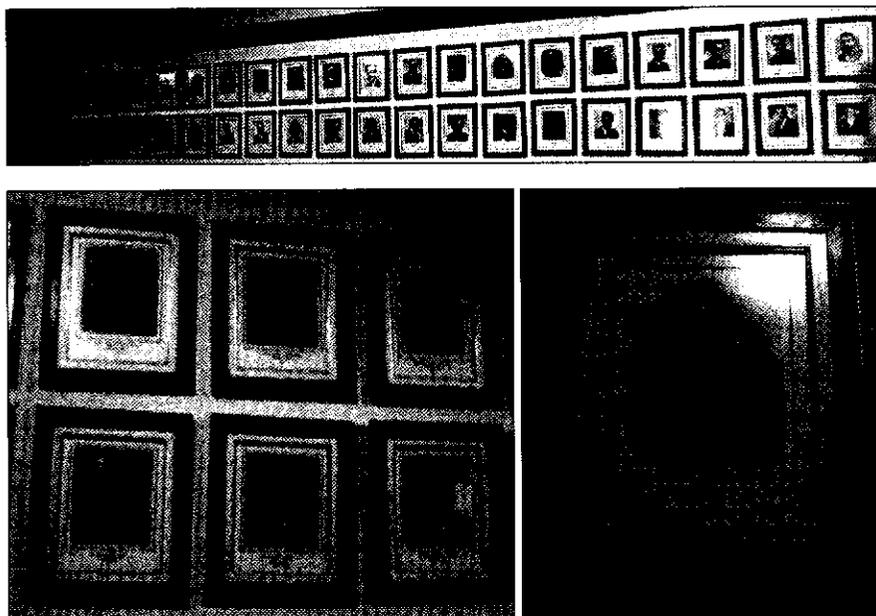


[Handwritten signatures]

Nº 12. Casulla y alba del cardenal Ratzinger. 135 cm alt aprox



Nº 13. 44 fotografías de los Hermanos Mayores de la Cofradía (Gráfica). 40 x 34,5 cm (cada marco)



Nº 14. 4 Fotografías de los Hermanos Mayores Honorarlos y Otros (Gráfica). 48 x 40,5 cm (cada marco)



Nº 15. Tabla de *San Juan Evangelista en la isla de Patmos*. 104 x 88 cm



17

Nº 16. Tabla del *Incendio de la capilla y rescate del relicario de la Santa Cruz*. 104 x 88 cm



18

Nº 17. Tabla del *Apresamiento del clérigo*. 104 x 88 cm



Nº 18. Tabla del *Interrogatorio del clérigo*. 104 x 88 cm



Nº 19. Tabla de la *Misa de la Aparición de la Cruz de Caravaca*. 104 x 88 cm



Nº 20. Tabla del *Bautismo del rey moro*. 104 x 88 cm



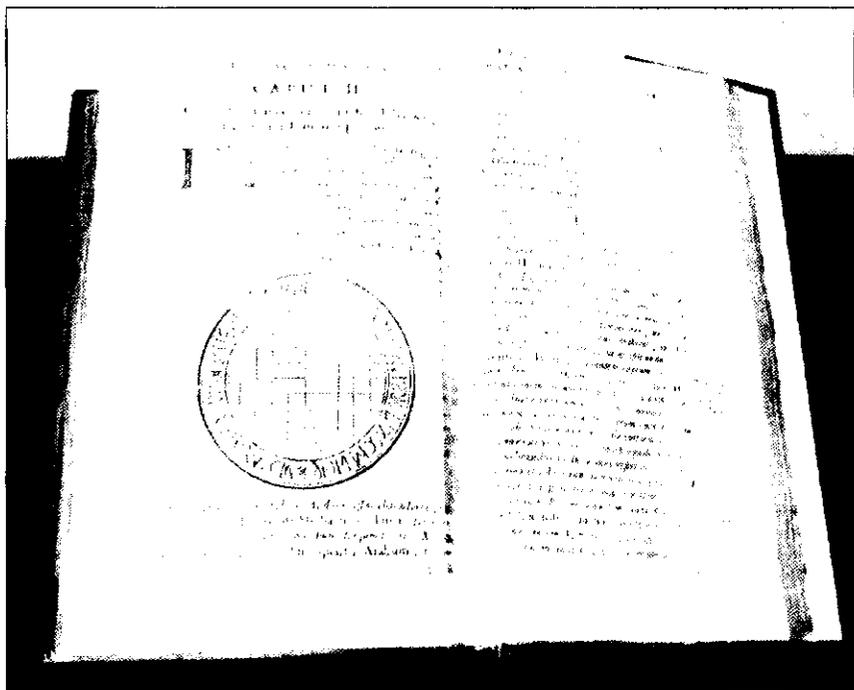
Nº 21. *Casulla y manipulo de Chirinos*. Frontal 116 x 49 cm / Parte trasera 130 x 56 cm



Nº 22. *Alba de la casulla de Chirinos*. 164 x 130 cm

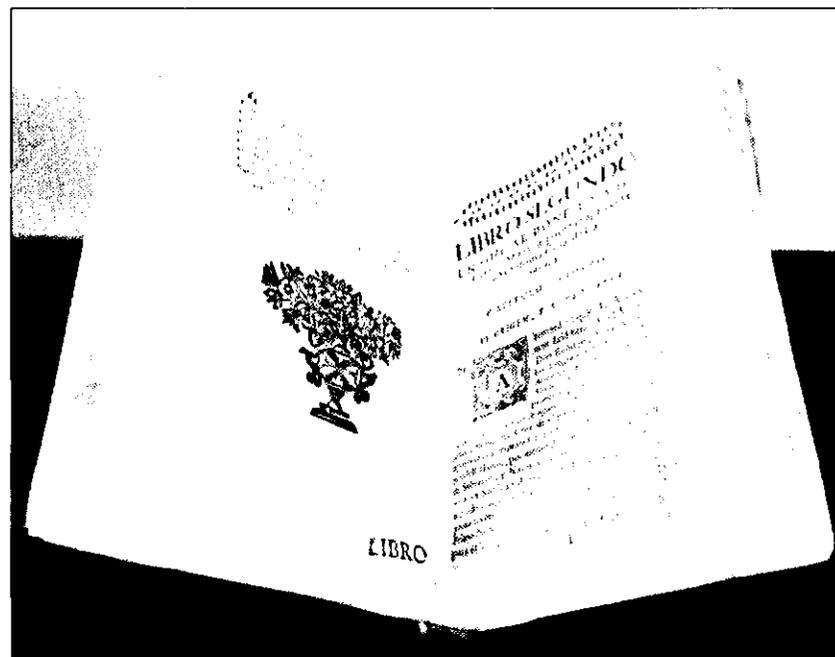


Nº 23. Daniel Van Papebroeck, S.I., *Acta Vitae S. Ferdinandi Regis Castellae et Legionis, ... et Historia S. Crucis Caravacanae*. 23 x 15 cm (libro cerrado)

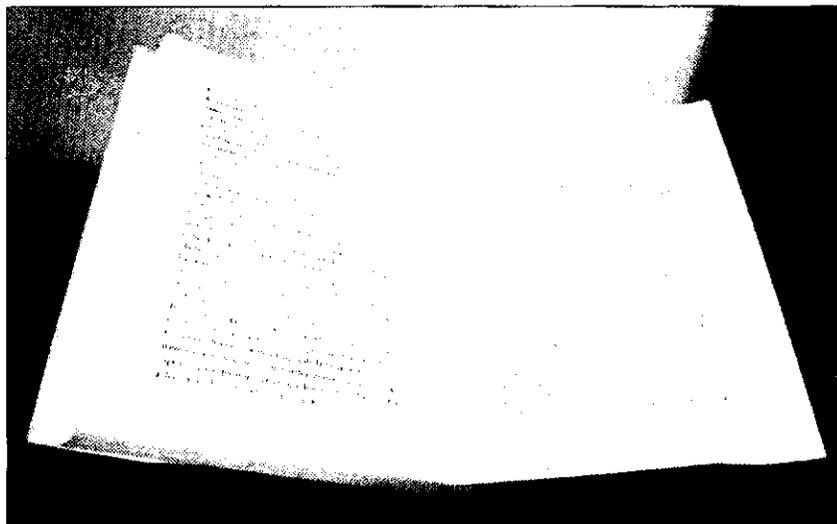


A large, stylized handwritten signature or scribble, possibly in ink, consisting of several overlapping loops and lines.

Nº 24. Martín de Cuenca Fernández Piñero, *Historia Sagrada... de la Santísima Cruz de Caravaca*. 20,5 x 15,5 cm (libro cerrado)



Nº 25. Agustín Marín de Espinosa, *Memorias para la Historia de la Ciudad de Caravaca (y del Aparecimiento de la Sma. Cruz)*. Facsimil. 22 x 16 cm (libro cerrado)



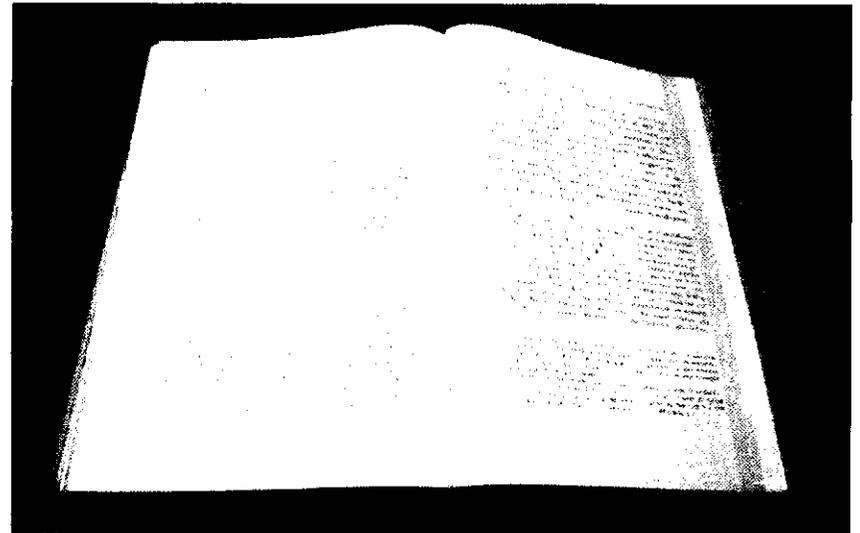
Nº 26. *La Vera Croce di Caravacca. Orazione ritrovato nel S. Sepolcro di N. S. Gesù Cristo*. 5 x 4 cm (cada página) / 10 x 8 cm (pliego extendido)



Nº 27. Quintín Bas y Martínez, *La Santísima Cruz de Caravaca. Su Aparición, Santuarios, Culto, Monumentos, etc.* 21 x 14,5 cm (opúsculo cerrado)

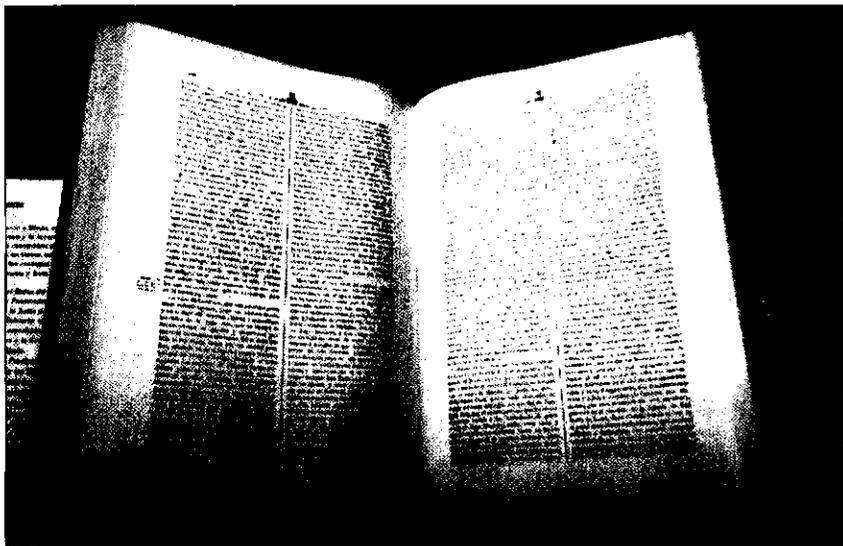


Nº 28. Rodrigo Amador de los Ríos, *España. Sus Monumentos y Artes. Su Naturaleza e Historia. Murcia y Albacete.* 16,5 x 24,5 cm (libro cerrado)

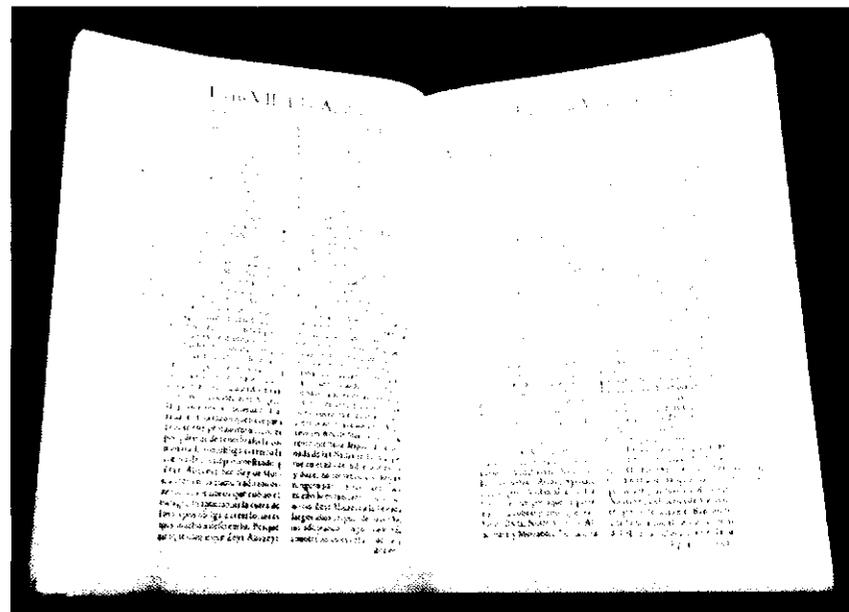


The image shows three handwritten signatures or initials in black ink. They are stylized and overlapping, with the first one being the most prominent and the others following in a sequence.

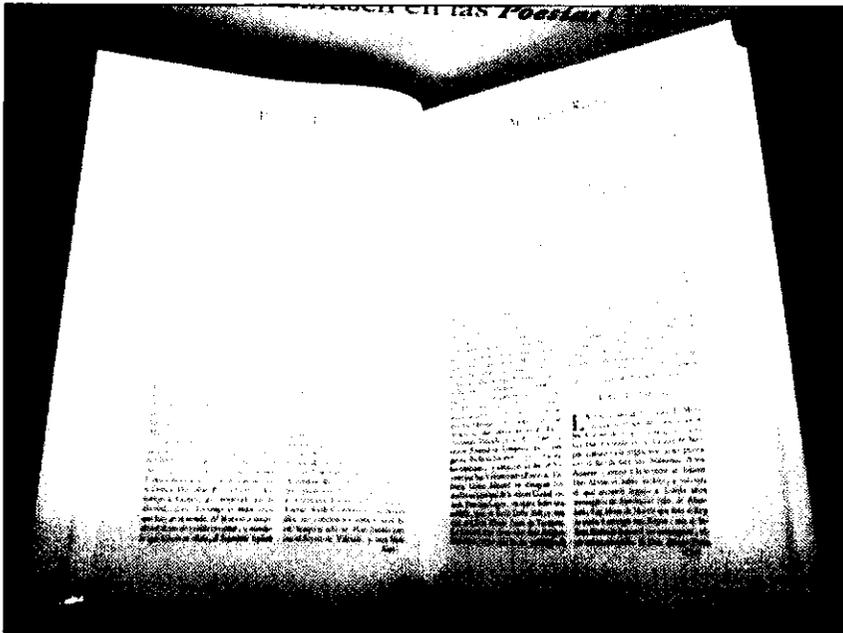
Nº 29. Gaspar Escolano (y Juan Bautista Perales), *Décadas de la Historia de la Insigne y Coronada Ciudad y Reino de Valencia*. 22 x 31,5 cm (libro abierto)



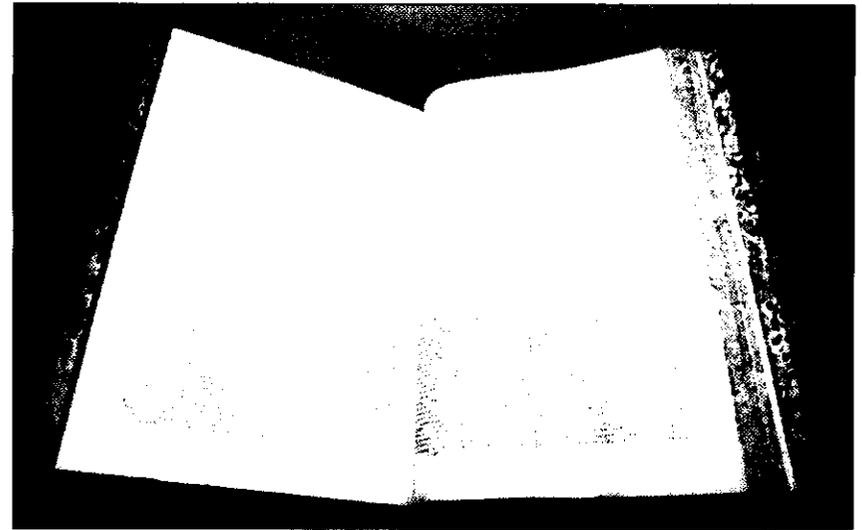
Nº 30. Francisco Diago, O.P., *Anales del Reyno de Valencia*. Tomo I, *Que Corre desde su población después del Diluvio. Hasta la muerte del Rey Don Ioyme El Conquistador*. Facsimil. 16 x 21,5 cm (libro cerrado)



Nº 31. Francisco Cascales, *Al buen genio encomienda sus discursos históricos de la muy noble y muy leal ciudad de Murcia*. Facsímil. 22,5 x 32 cm (libro abierto)

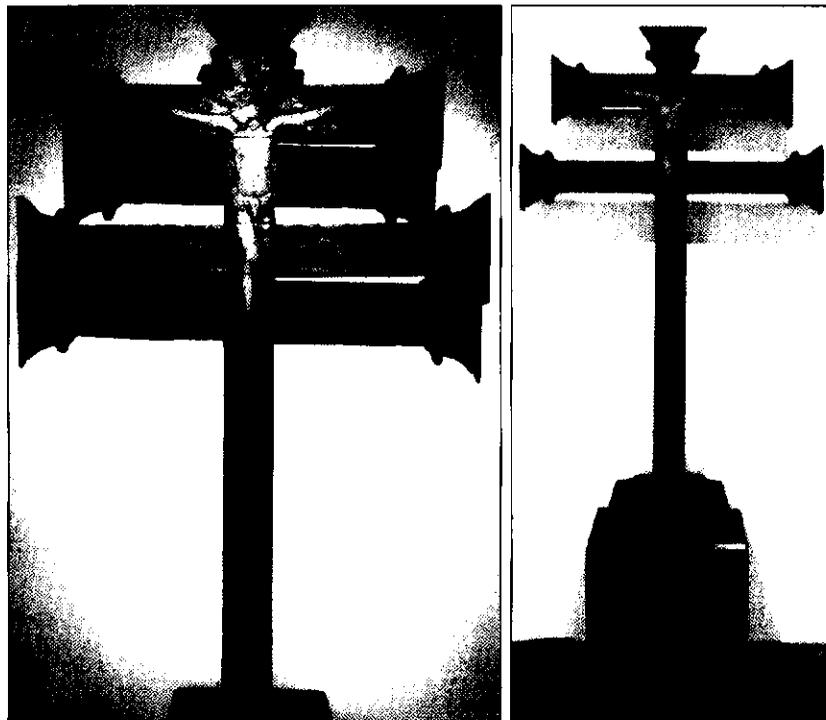


Nº 32. Pascual Madoz, *Diccionario Geográfico, Estadístico, Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, Tomo V. 27 x 20,5 cm (libro cerrado)



A large, stylized handwritten signature or set of initials. It consists of several overlapping loops and lines, rendered in black ink on a white background. The signature is positioned on the left side of the page.

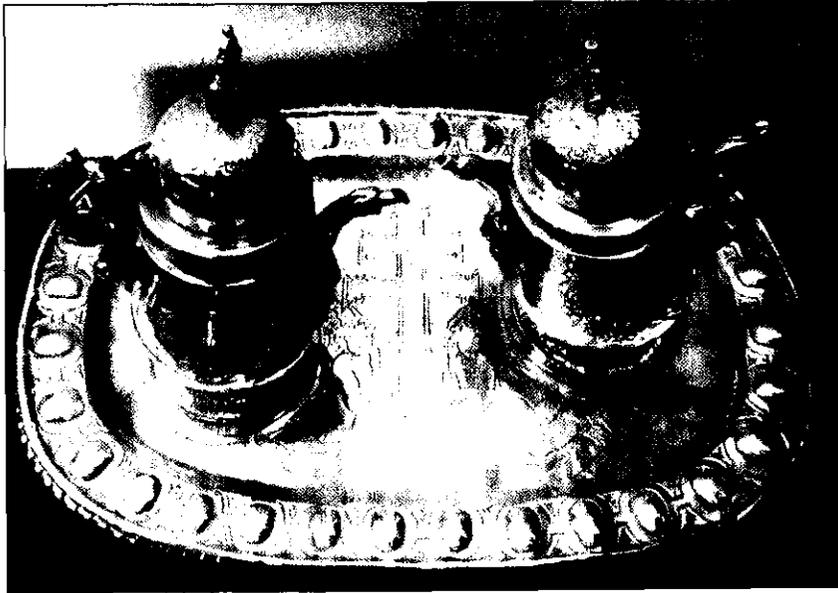
Nº 33. Cruz de Escombreras o Cruz de Alumbres. 160 x 96 cm



Nº 34. Juego de vinajeras y cucharilla. 14 x 6 cm

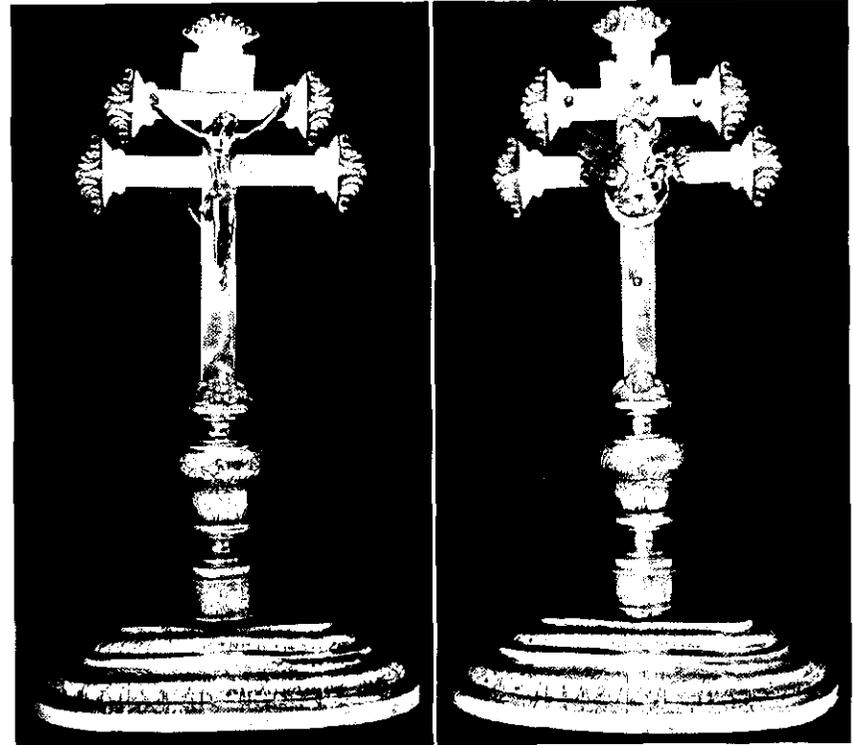


Nº 35. Bandeja de las vinajeras. 24,5 x 16 cm

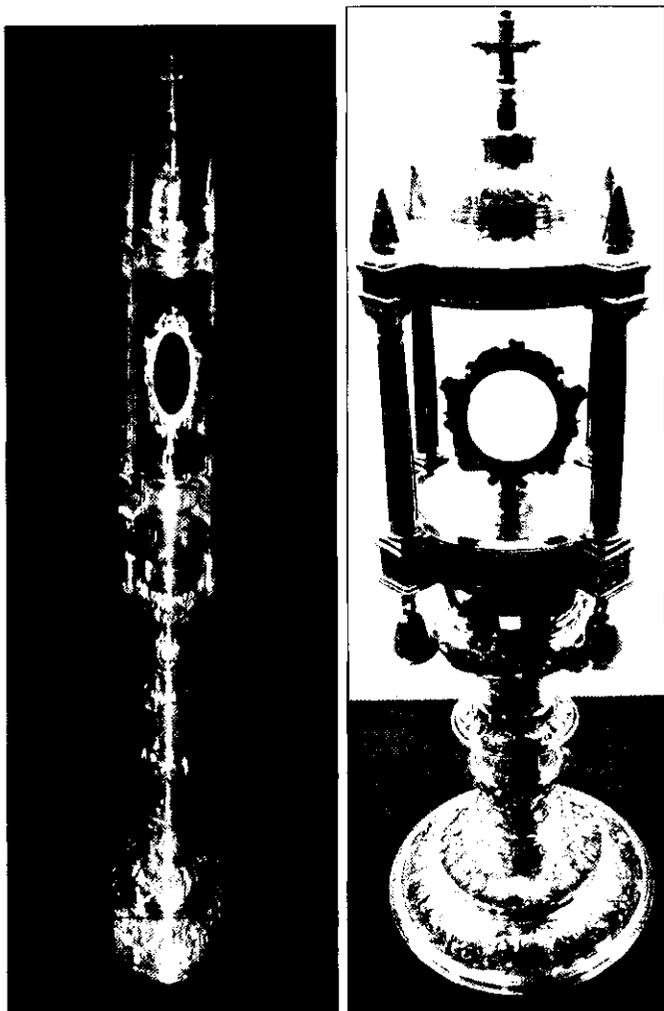


[Handwritten signatures and scribbles]

Nº 36. Cruz de altar o Cruz de Cabildos. 39,3 x 22,5 cm



Nº 37. Cáliz Ostensorio o *Cáliz de las Campanillas*. 47 x 16 cm



Nº 38. Cáliz de don Ignacio de Cuenca Fernández Piñero. 24 x 15,5 cm

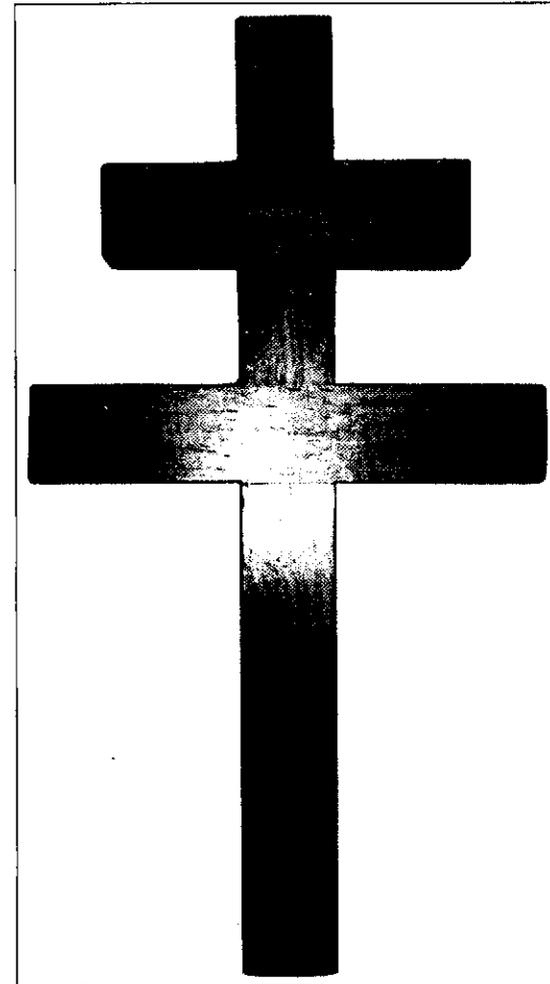


Nº 39. Cáliz. 23,8 x 15,1 cm

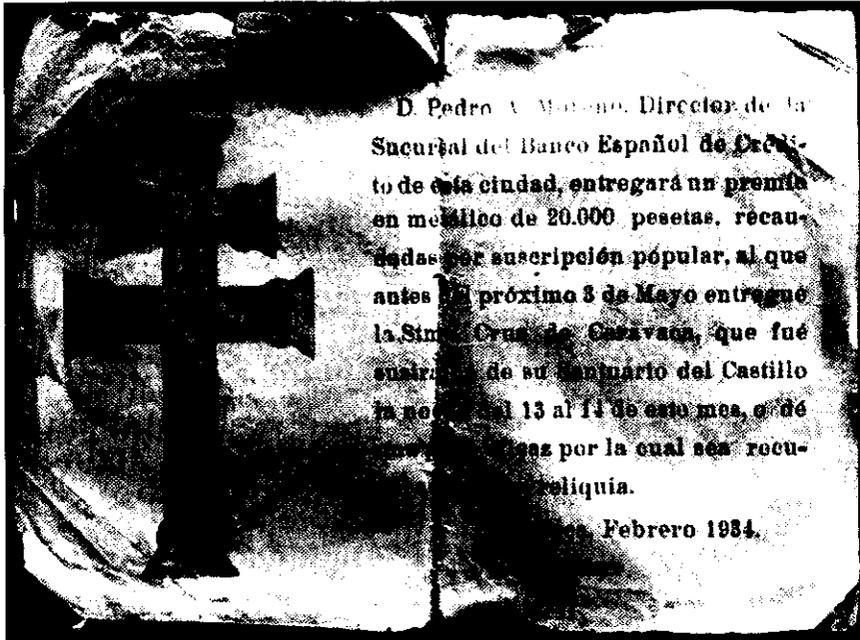


[Handwritten signature]

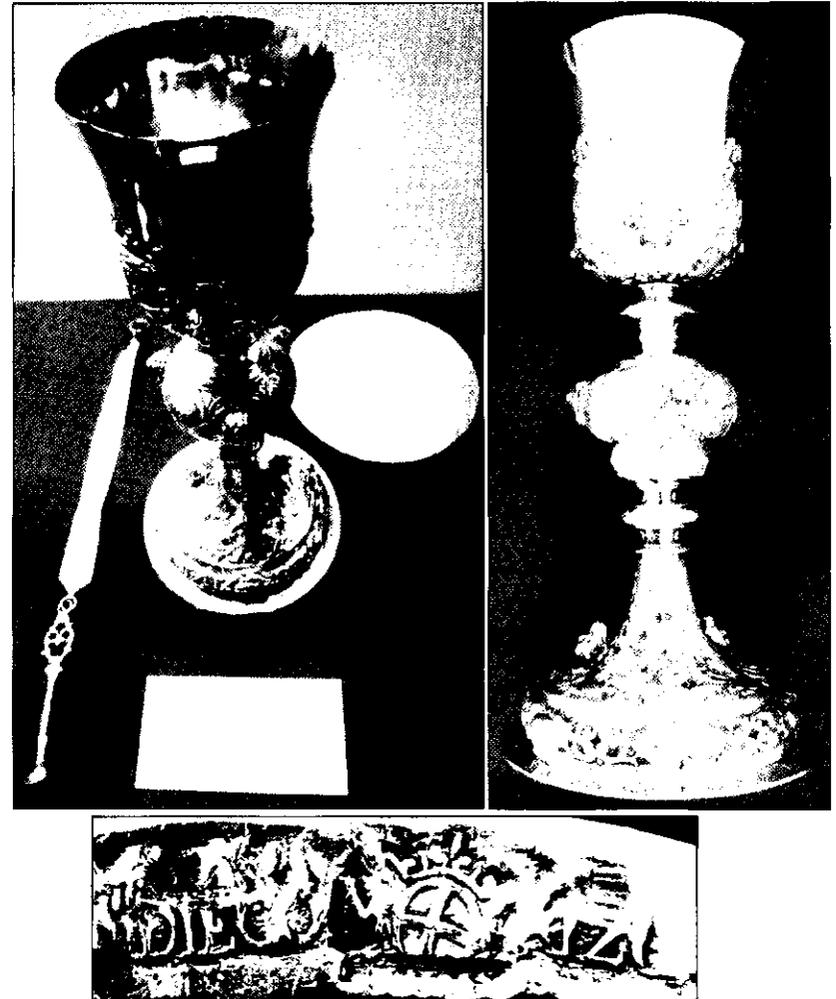
Nº 40. Cruz de madera de doble travesa. 17,3 x 9,6 cm



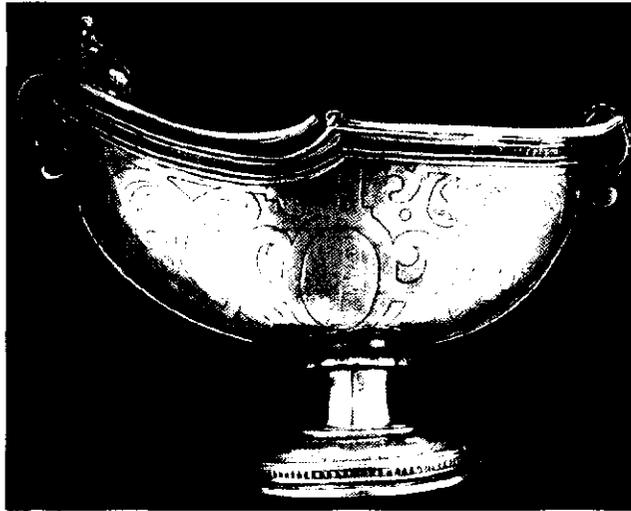
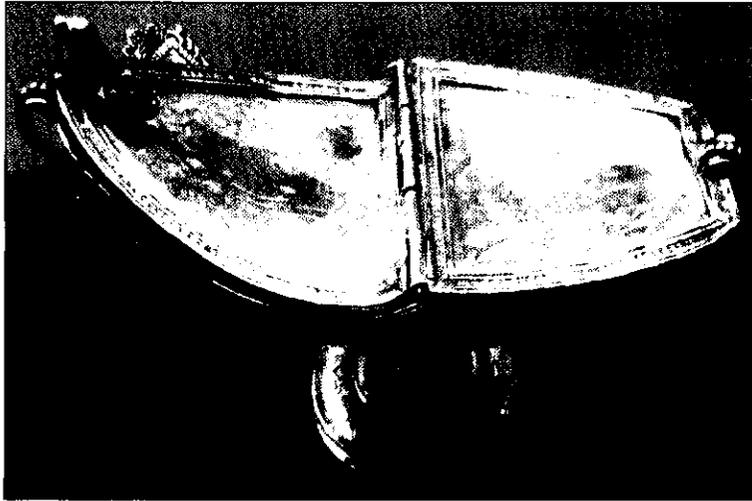
Nº 41. Anuncio ofreciendo una gratificación. 15 x 21 cm



Nº 42. Juego de altar compuesto de cáliz, patena y cucharilla de don Francisco Candel. Cáliz 26 x 12 cm / Patena 13,8 cm diám / Cucharilla 10 cm long

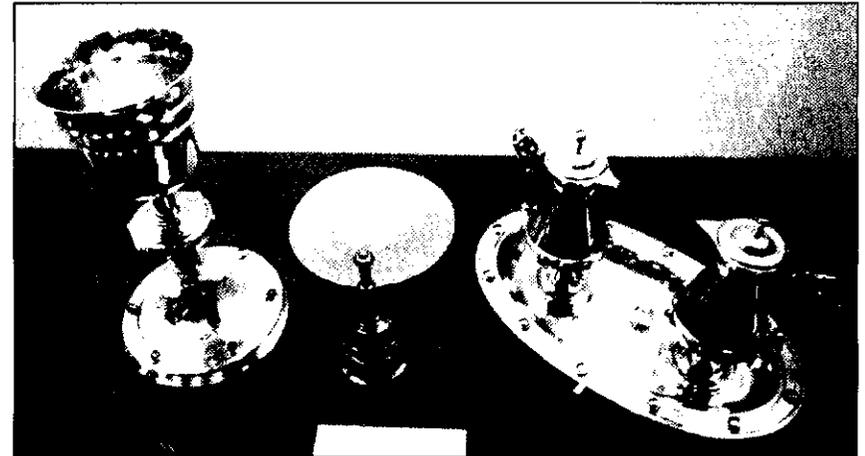


Nº 43. Naveta. 9 x 16 cm

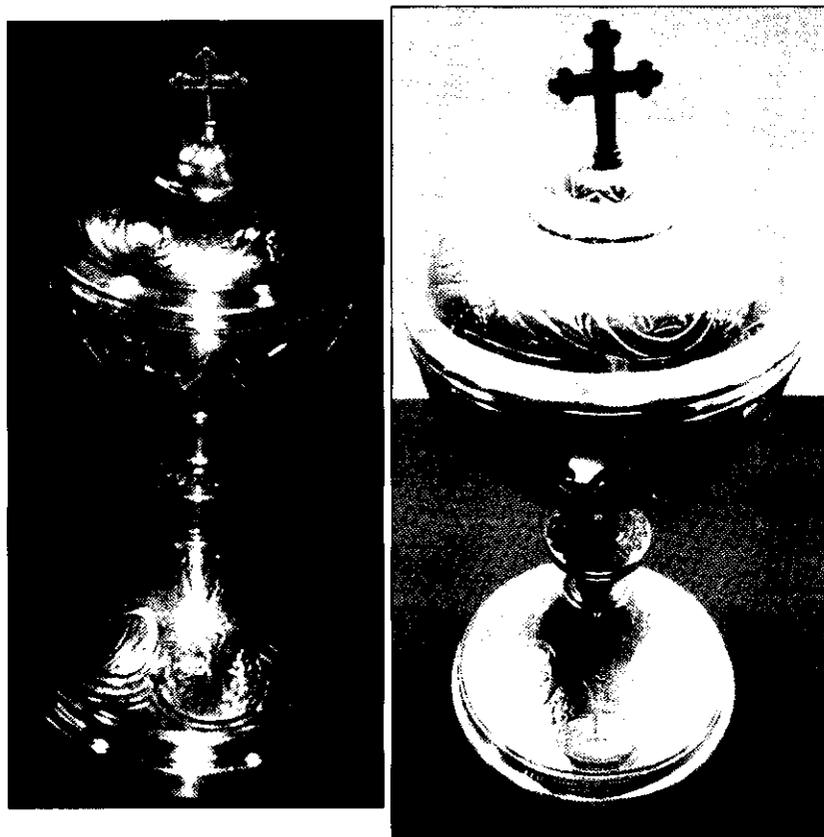


[Handwritten signatures or scribbles]

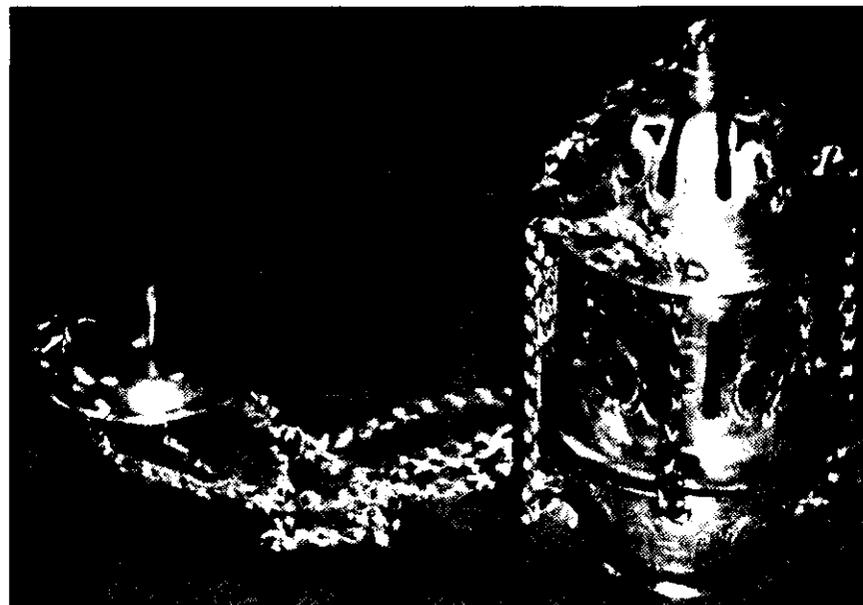
Nº 44. Juego de altar compuesto por cáliz, patena, cucharilla, bandeja y vinajeras. Cáliz 23 x 13 cm / Patena 14,7 cm diam / Campanilla 2,5 x 5,5 cm / Cucharilla 11 cm long / Bandeja 26 x 16 cm / Vinajeras 15,5 x 7 cm (sin el asidero)



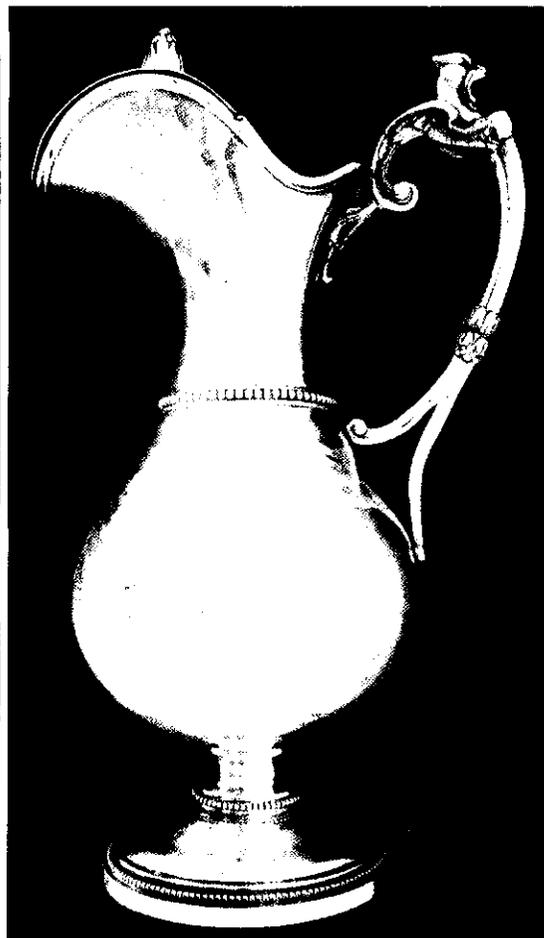
Nº 45. Copón. 25 cm altura / 10,8 cm diám



Nº 46. Incensario. 20, 2 cm altura / 171, 7 cm long

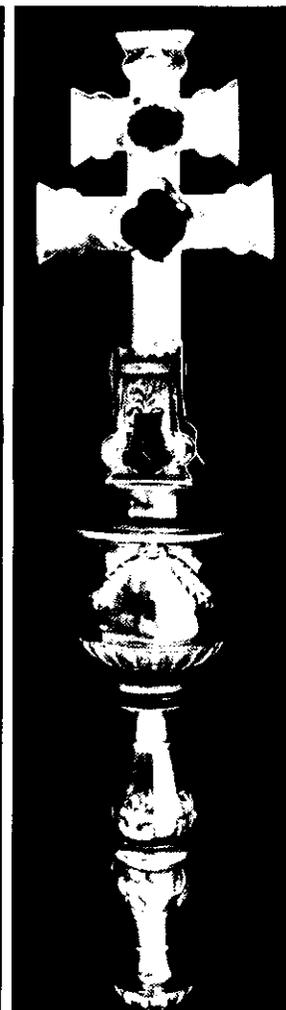


Nº 47. Jarra para la Bendición del Vino. 35 x 21 cm

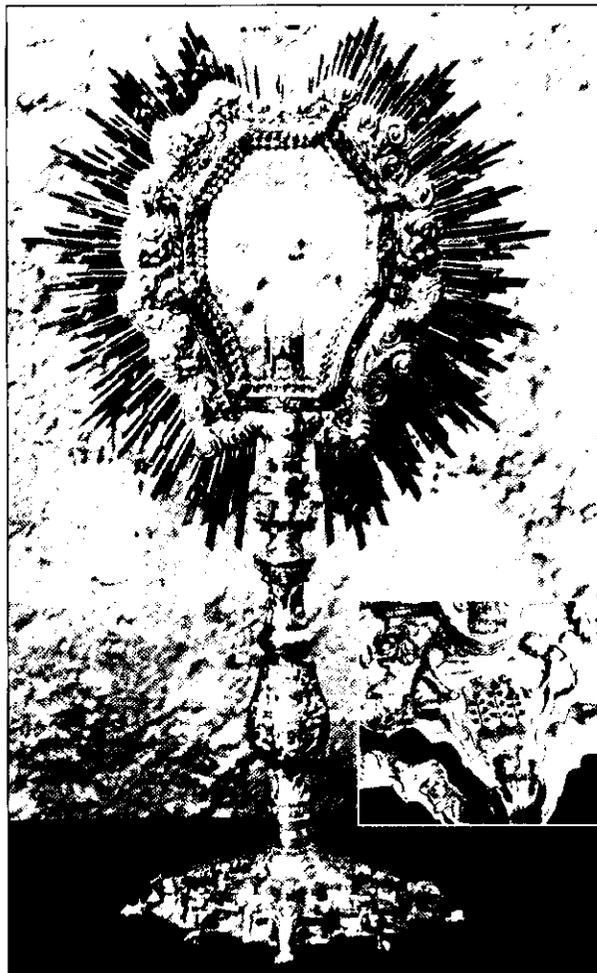


[Handwritten signatures]

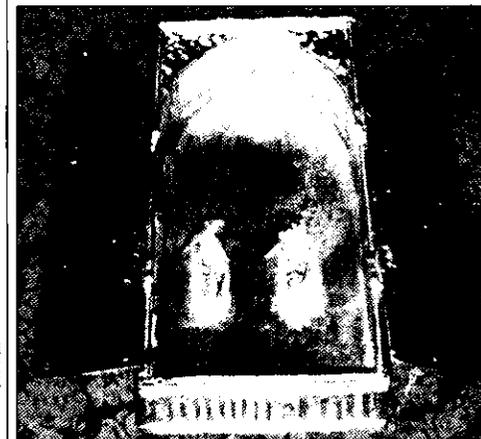
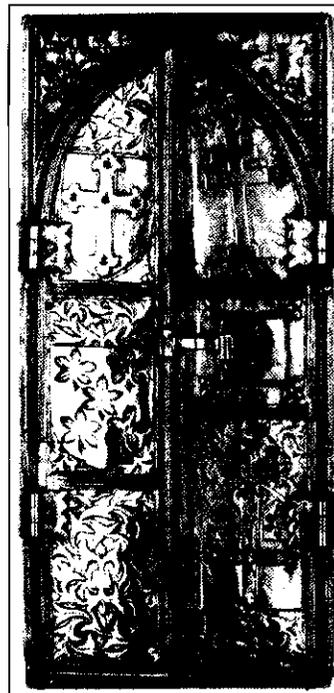
Nº 48. Portacruz. 43 x 10 cm



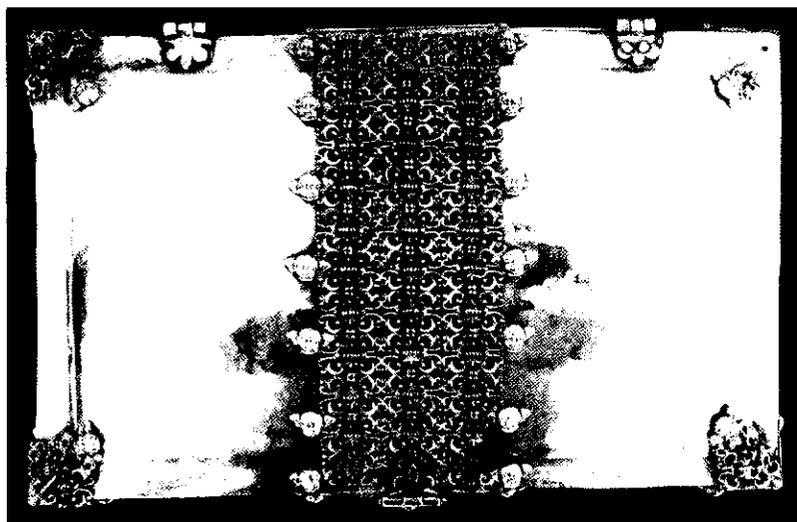
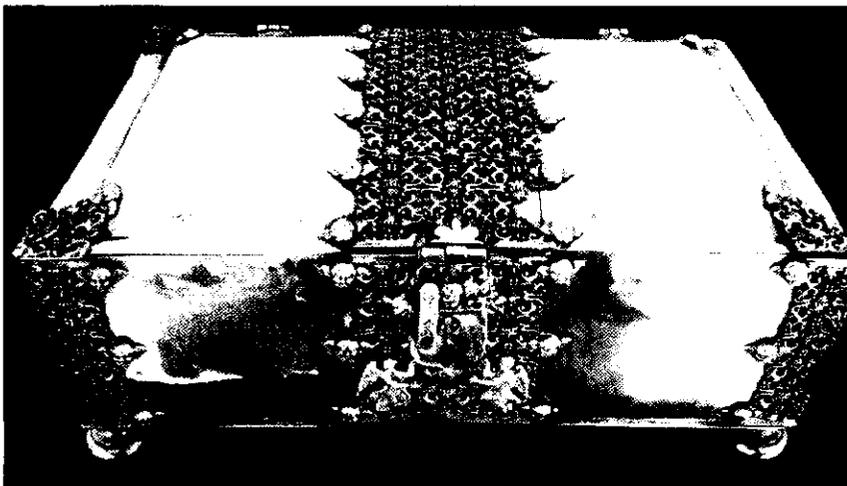
Nº 49. Custodia de la Santa Vera Cruz de Caravaca. 71 x 41 x 21 cm



Nº 50. Arqueta para guarda del relicario o *Arqueta de Suárez de Figueroa*. 27,2 x 13 x 5 cm

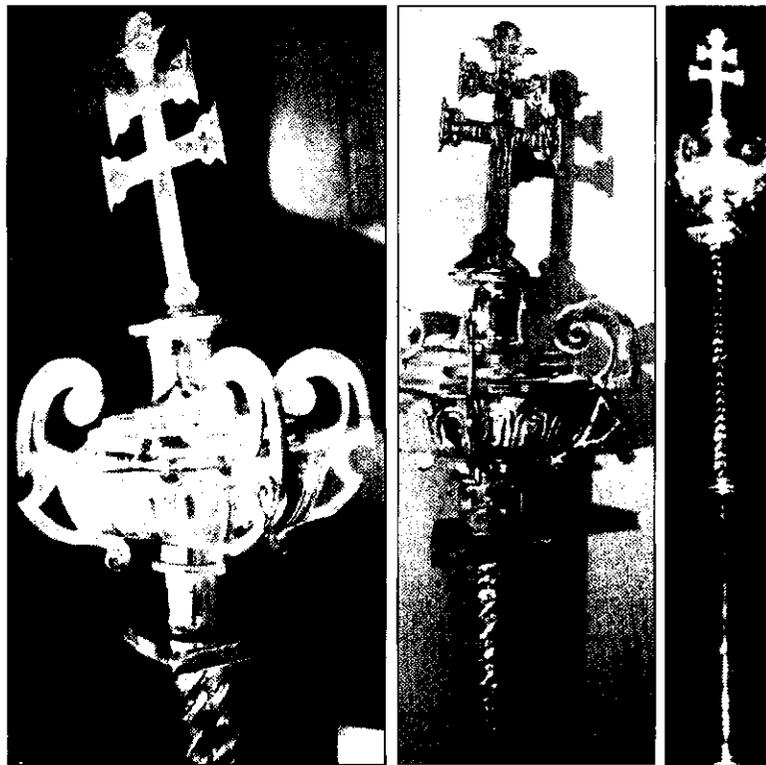


Nº 51. Arqueta para guarda del relicario o *Arqueta de los Conjurados*. 13 x 27 x 18 cm



53

Nº 52. Cetros de los Diputados. Cruz 21 cm alt

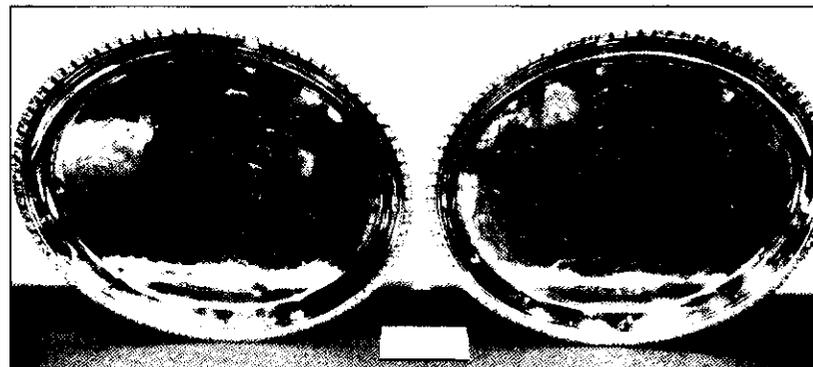


54

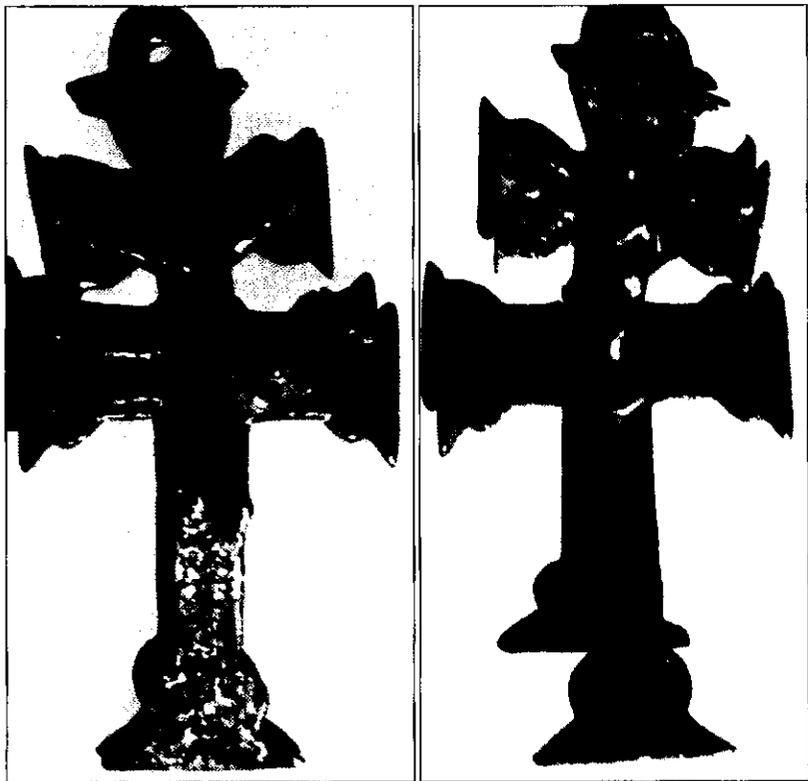
Nº 53. Seis Candeleros. 37 cm alt (cada pieza)



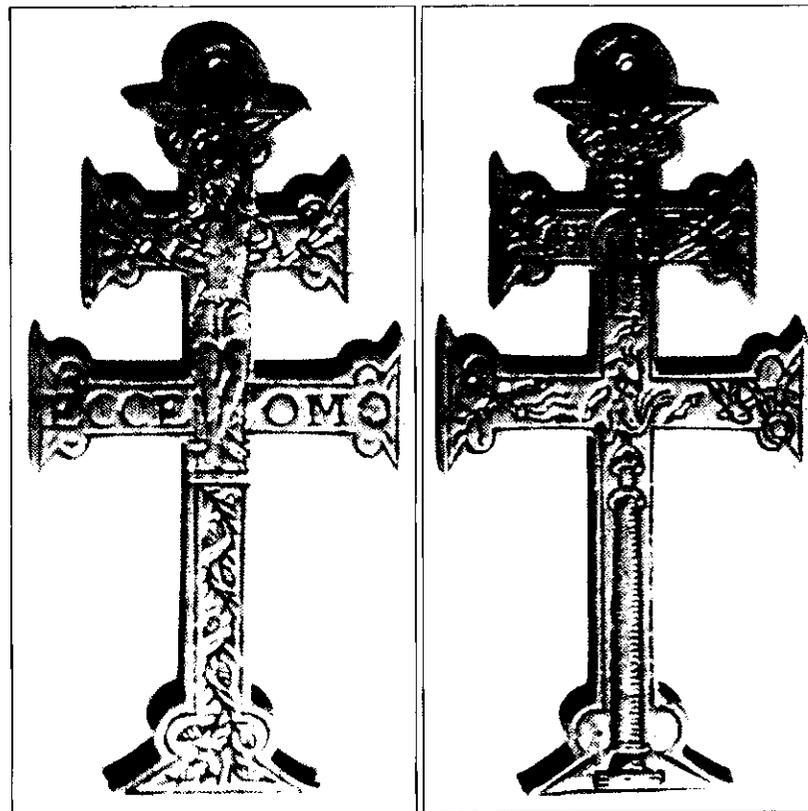
Nº 54. Dos Bandejas limosneras. 43 x 34,5 cm (cada pieza)



Nº 55. Cruz de Caravaca colgante en latón. 5,8 x 2,8 cm



Nº 56. Cruz de Caravaca colgante en plata. 7,8 x 3,8 cm



[Handwritten signature]

Nº 57. Escudo de Don Lorenzo Suárez de Figueroa, maestre de Santiago. Reproducción. 74 x 53 cm



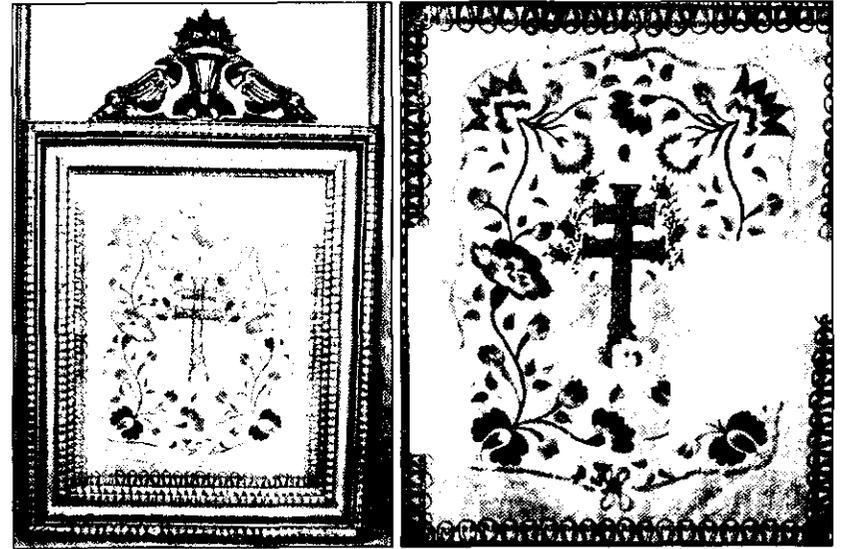
Nº 58. Lámina de la *Exaltación de la Cruz de Caravaca*. 45 x 52 cm (marco incluido)



Nº 59. Lámina de la *Aparición de la Cruz de Caravaca*. 112,5 x 66,2 cm (marco incluido)

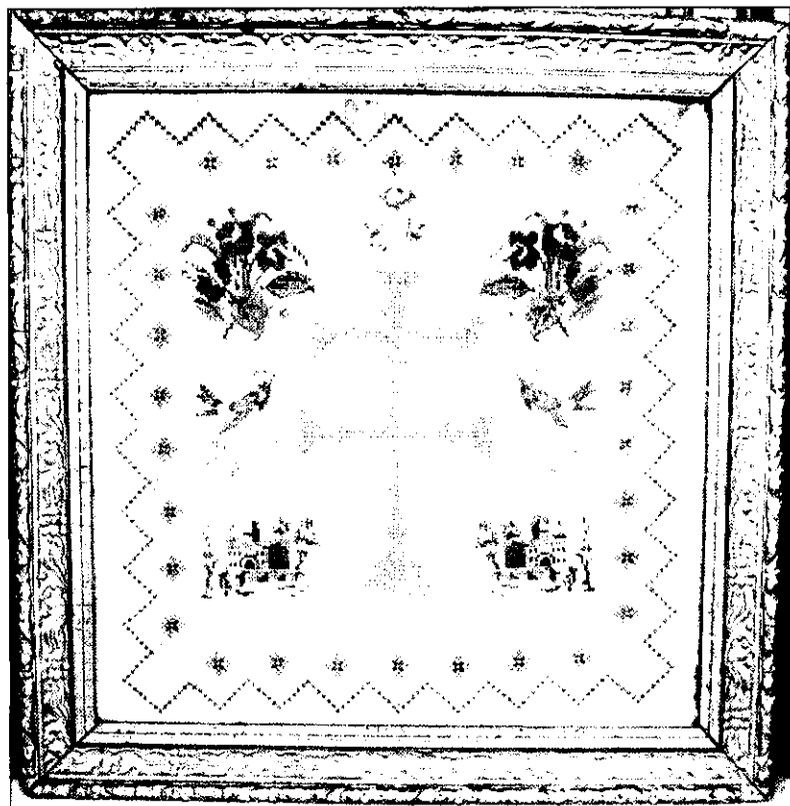


Nº 60. Bordado con la *Aparición de la Cruz de Caravaca*. 70,5 x 48 cm (marco incluido)

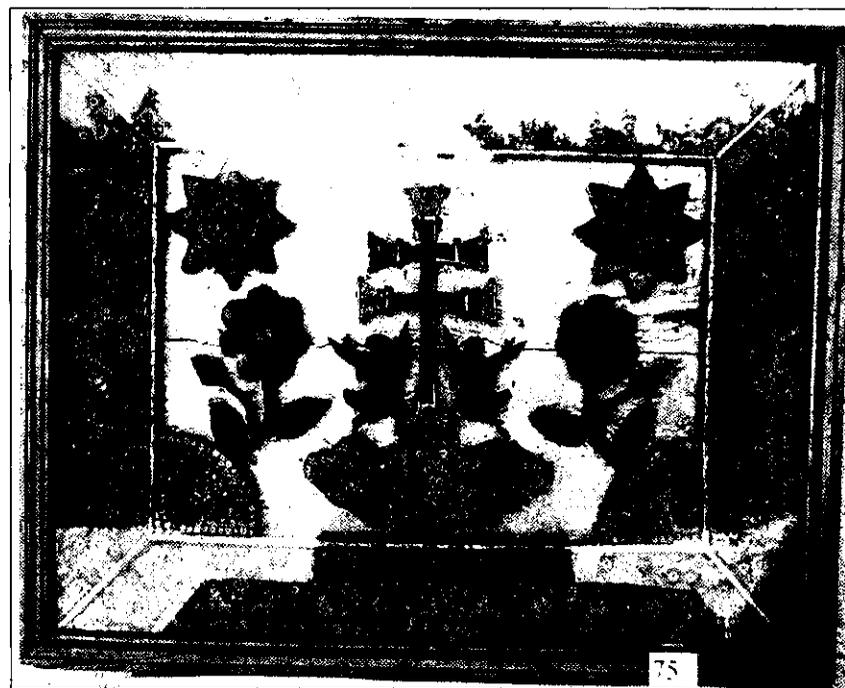


[Handwritten signatures]

Nº 61. Bordado con la *Exaltación de la Cruz de Caravaca*. 61 x 61 cm (marco incluido)



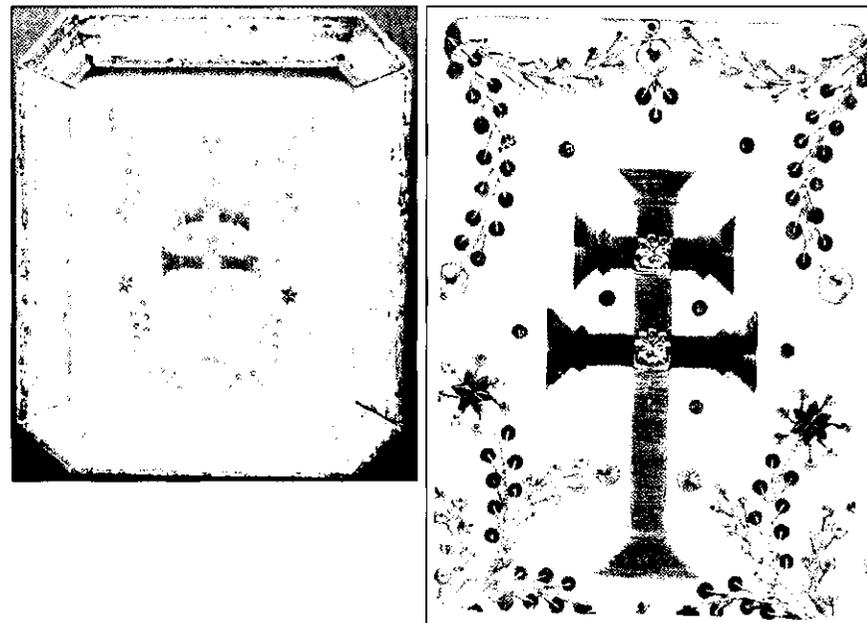
Nº 62. Composición con la *Exaltación de la Cruz de Caravaca*. 40 x 51 (marco incluido)



Nº 63. Composición con la Exaltación de la Santísima Cruz de Caravaca. 48 x 38 cm (marco incluido acristalado con cantoneras metálicas)

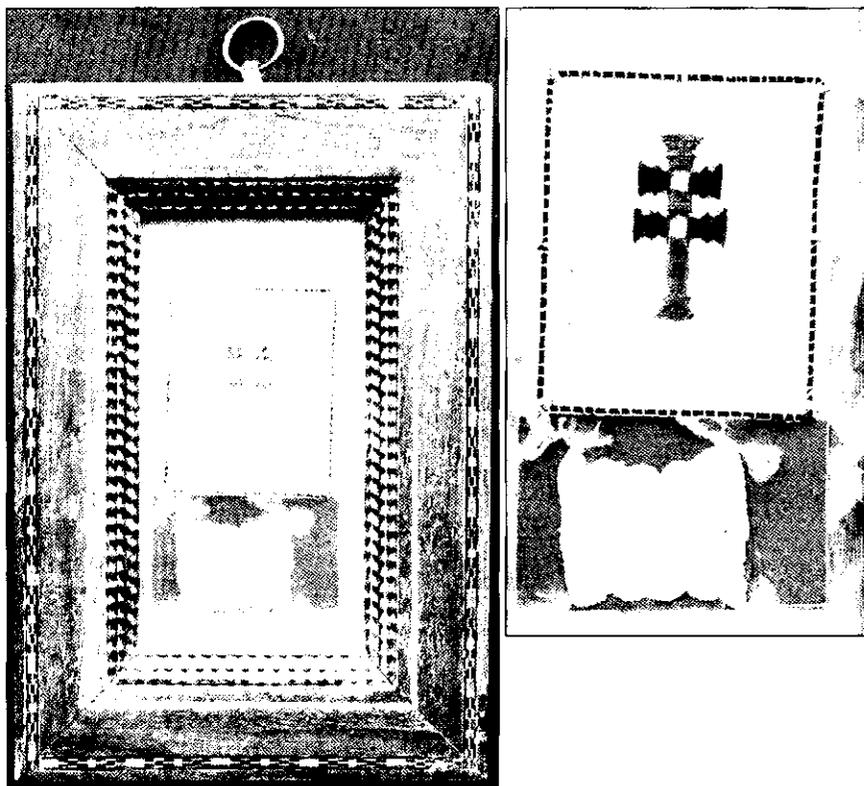


Nº 64. Purificador con la Cruz de Caravaca bordada. 20,6 x 17,8 cm (marco incluido)

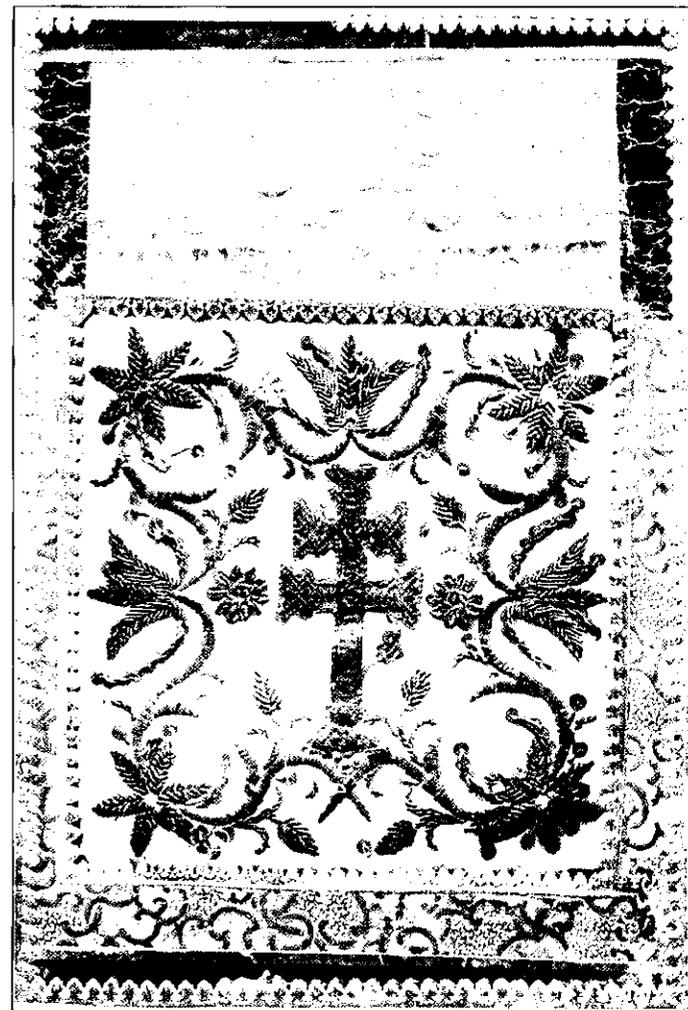


[Handwritten signatures]

Nº 65. Composición con dos purificadores de seda. 20,5 x 14,5 cm (marco incluido)



Nº 66. Cubre cáliz bordado. 22 x 16 cm (marco incluido)

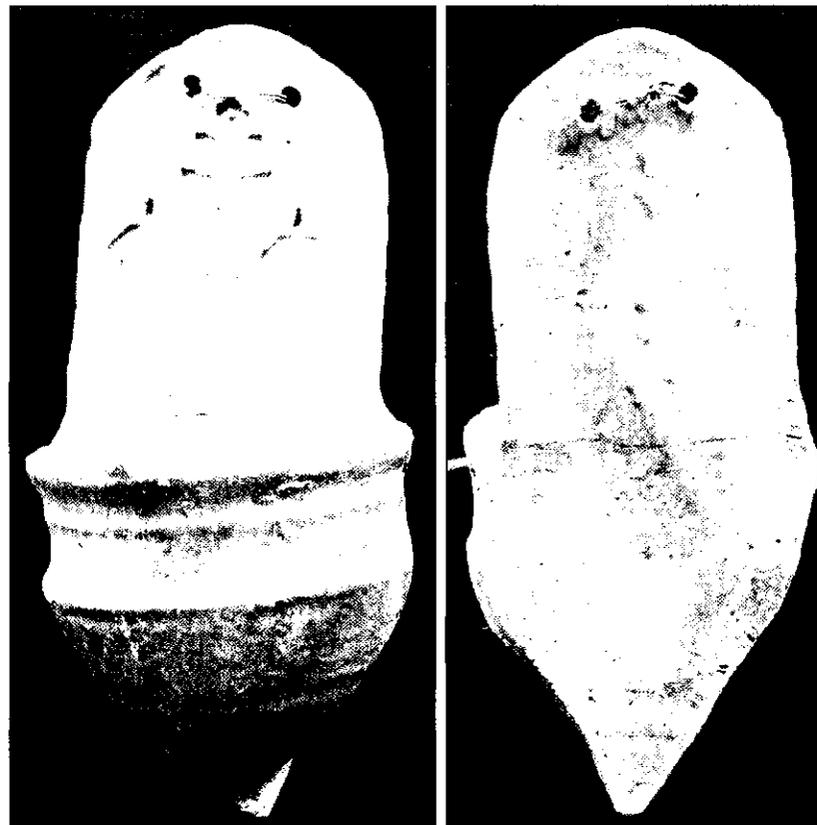


Nº 67. Cruz de Caravaca metálica colgante (enmarcada)

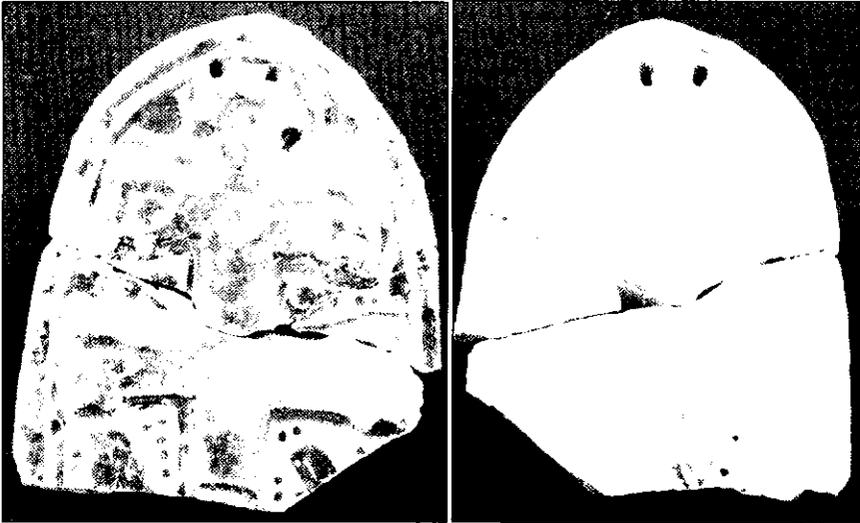


[Handwritten signature]

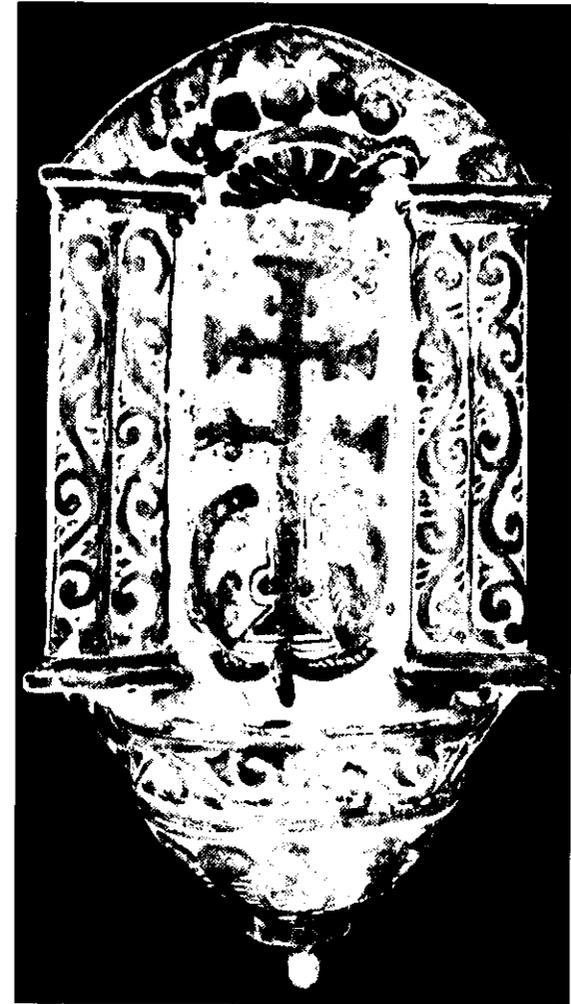
Nº 68. Benditera cerámica melada con la Cruz de Caravaca. 21 x 9,3 cm alt / diám Cazoleta 10 cm



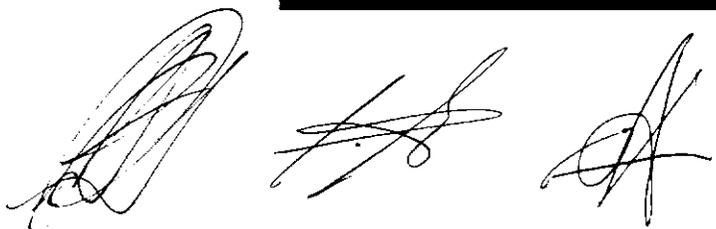
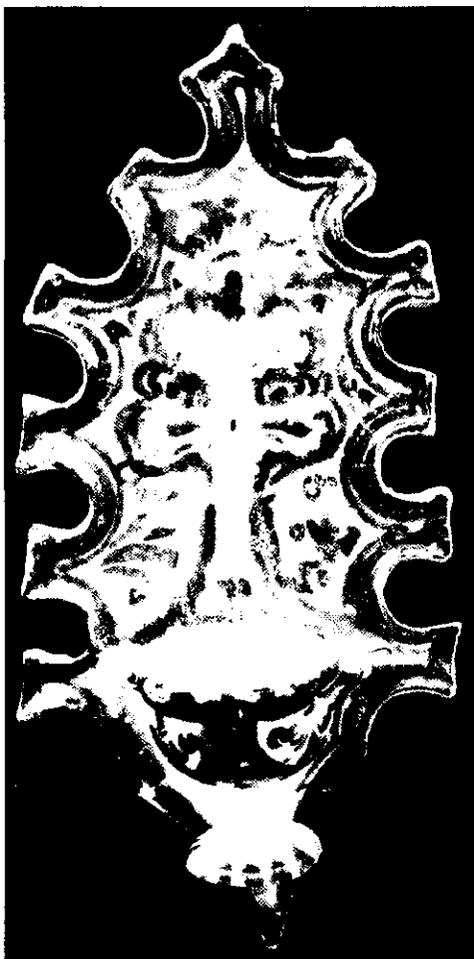
Nº 69. Benditera cerámica dorada con la Cruz de Caravaca (fragmento). 12 x 10 cm



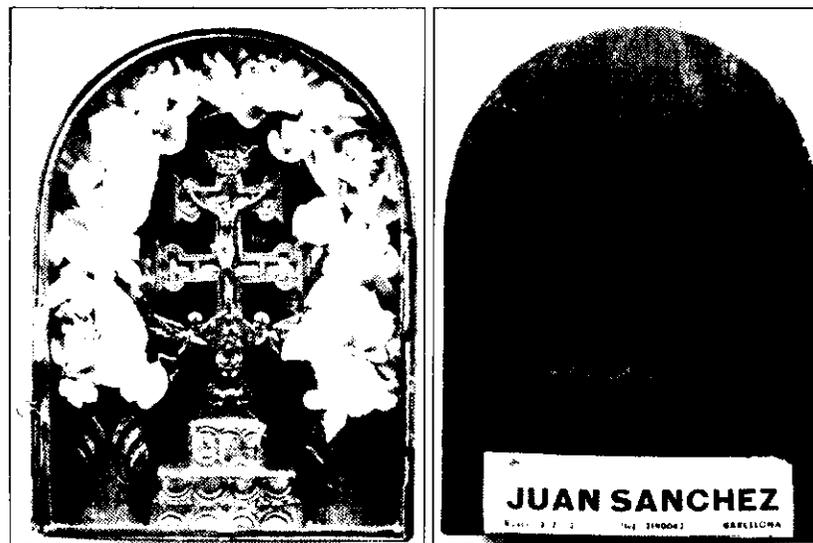
Nº 70. Benditera cerámica esmaltada en azul con la Cruz de Caravaca. 38 x 20 cm / diám Cazoleta 13,5 cm



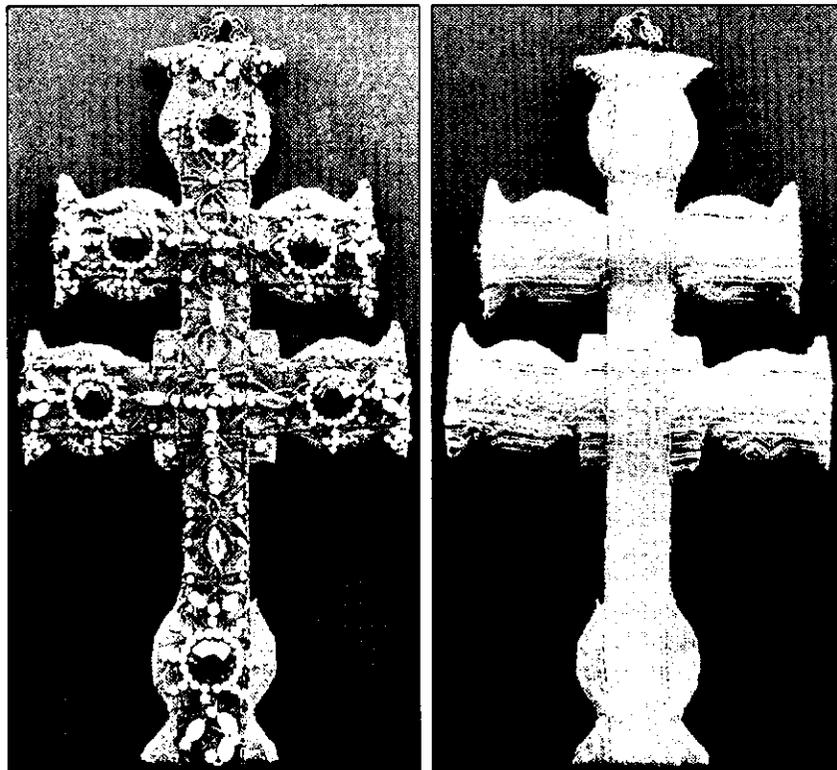
Nº 71. Benditera cerámica festoneada y esmaltada con la Cruz de Caravaca. 27,8 x 13 cm / diám Cazoleta 5,5 cm



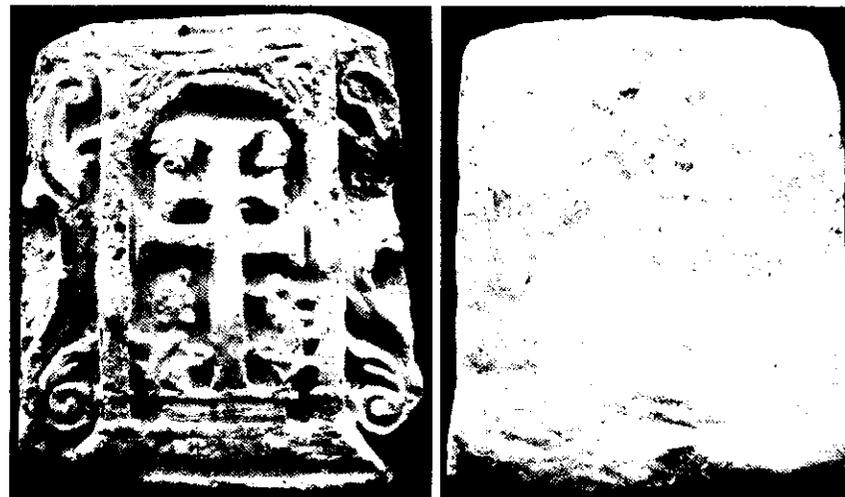
Nº 72. Urna limosnera con la Cruz de Caravaca. 20,6 x 15,5 x 5,2 cm (urna)



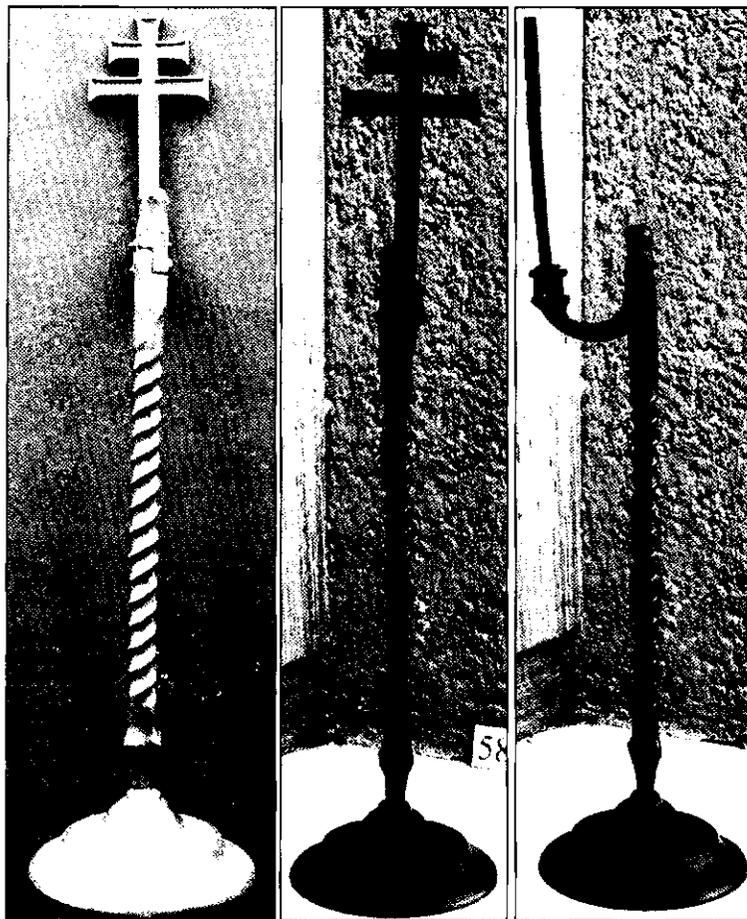
Nº 73. Cruz de doble brazo tipo Astorga. 28 x 16 cm



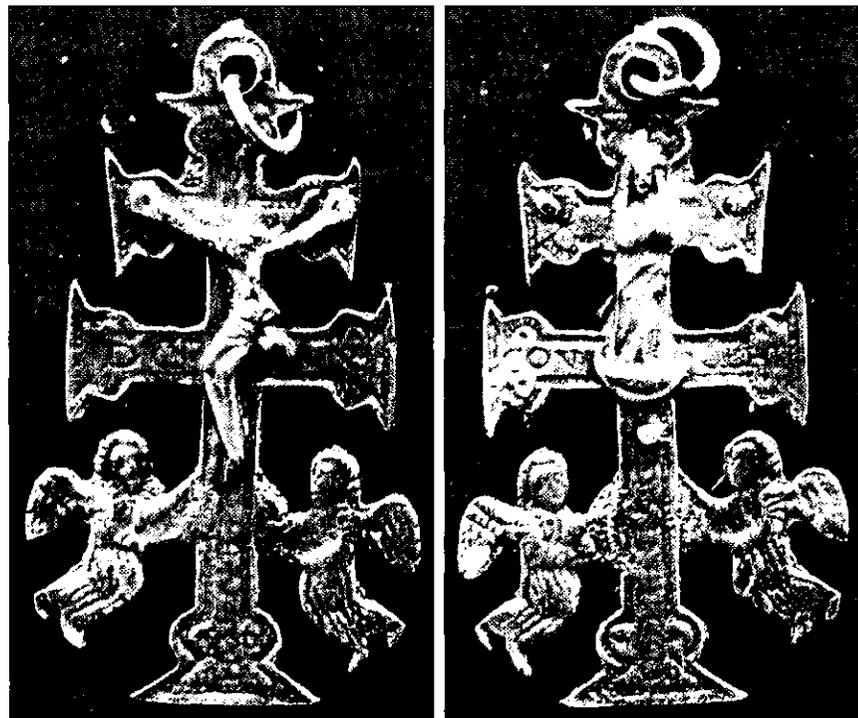
Nº 74. Fragmento de mármol labrado con la Exaltación de la Cruz de Caravaca. 21,2 x 19 x 7,5 cm



Nº 75. Cruz de doble brazo metálica. 30,5 cm alt / Cruz 8,5 cm / diám Base 7,5 cm

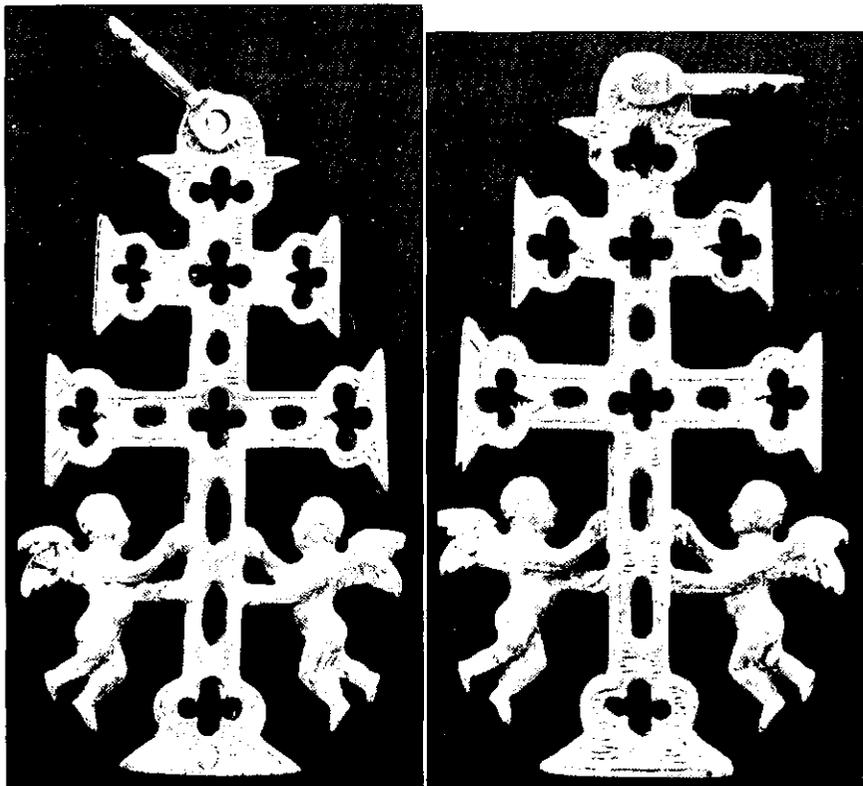


Nº 76. Cruz de Caravaca metálica colgante. 6 x 3,3 cm / Anilla 0,5 cm

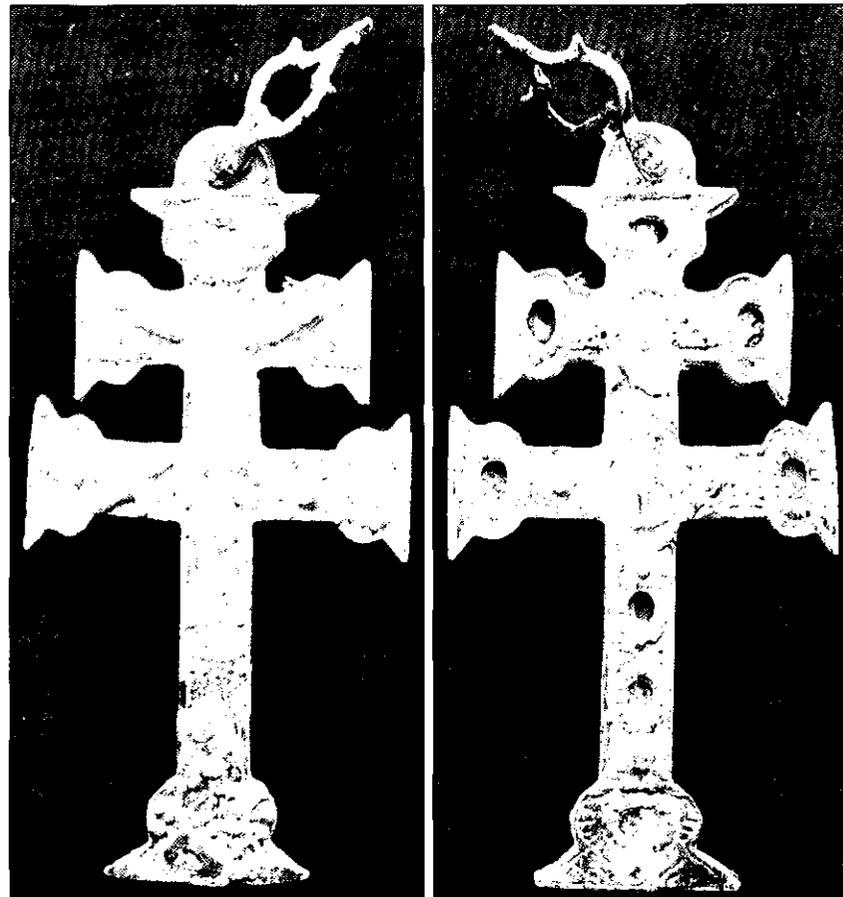


[Handwritten signature]

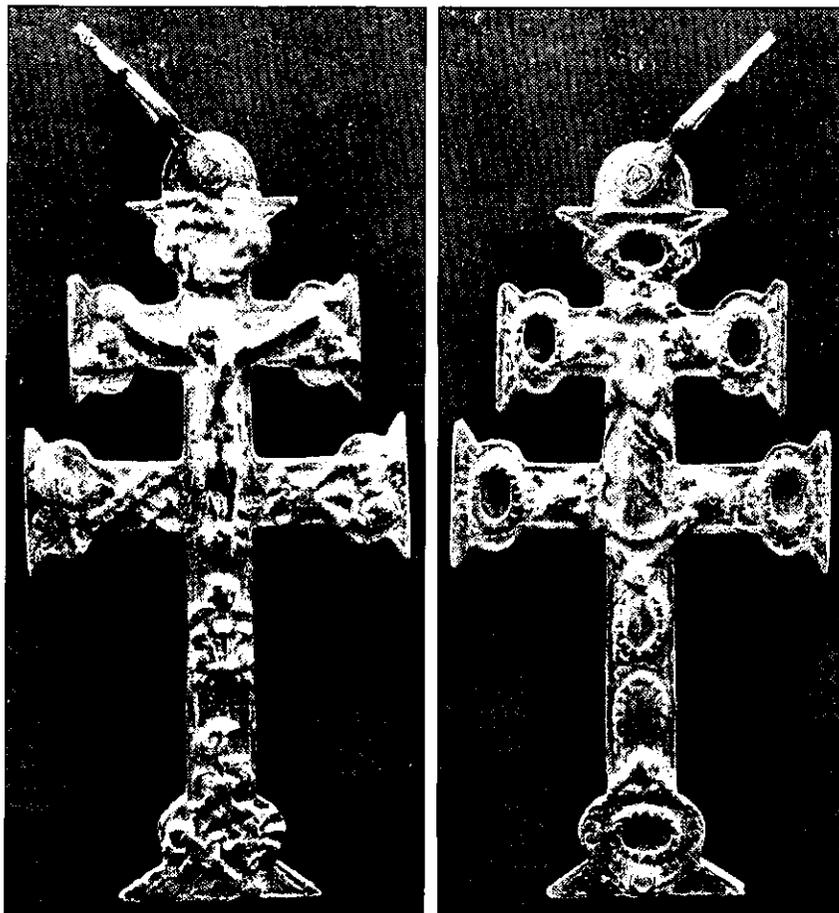
Nº 77. Cruz de Caravaca metálica colgante. 8,5 x 5 cm / Anilla 1,50 cm



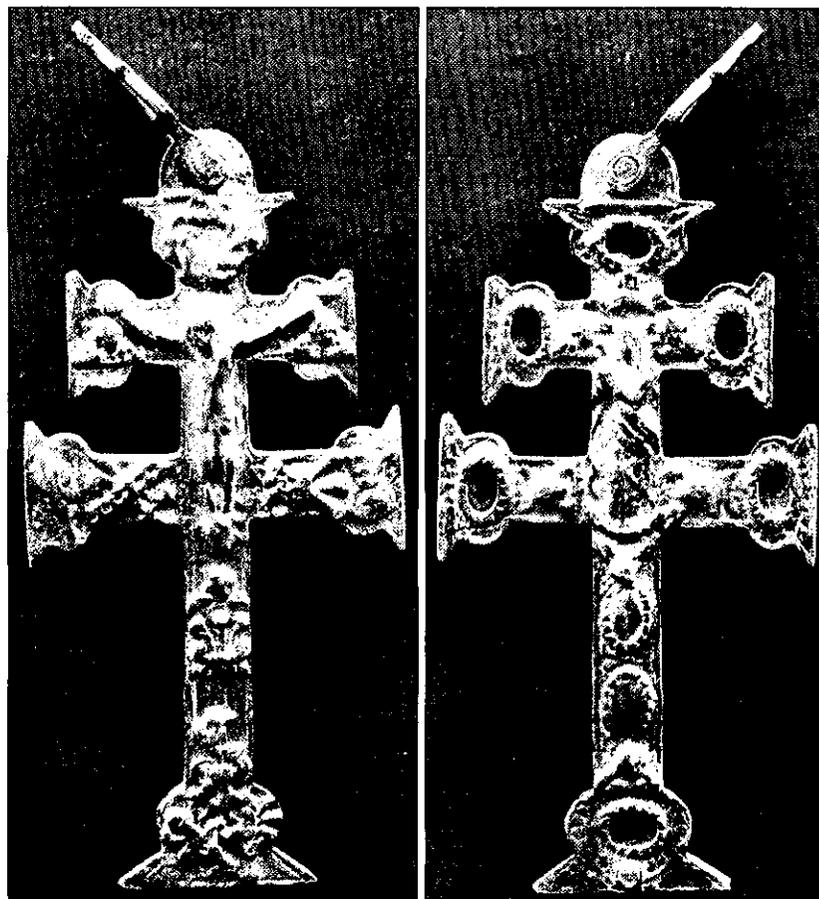
Nº 78. Cruz de Caravaca metálica colgante. 9,7 x 5 cm / Anilla 2,1 cm



Nº 79. Cruz de Caravaca metálica colgante. 9,8 x 4,9 cm / Anilla 2 cm

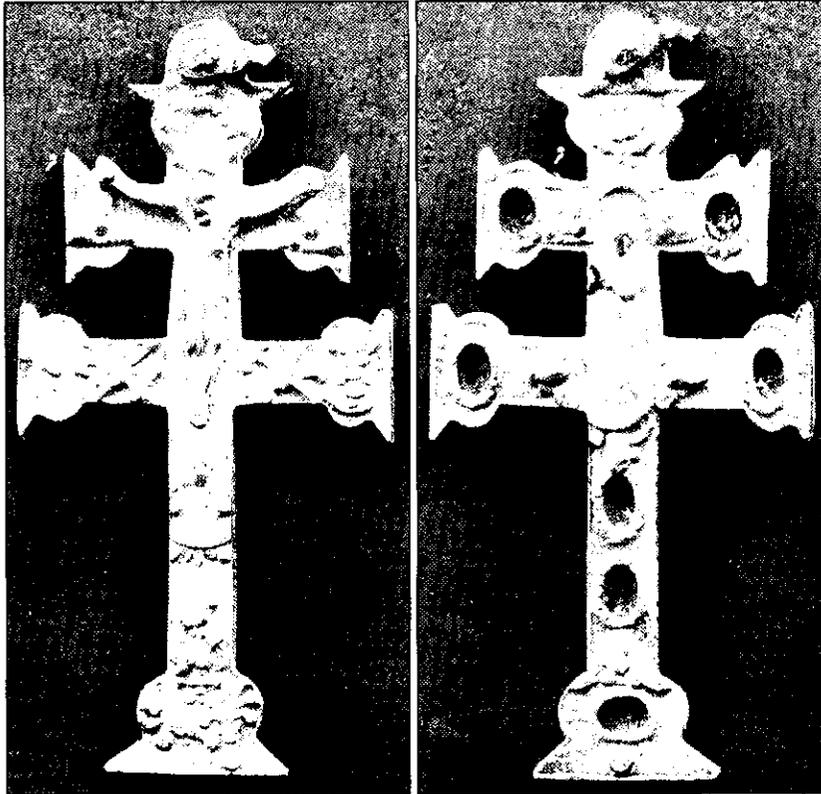


Nº 80. Cruz de Caravaca metálica colgante. 9,8 x 4,9 cm / Anilla 2 cm

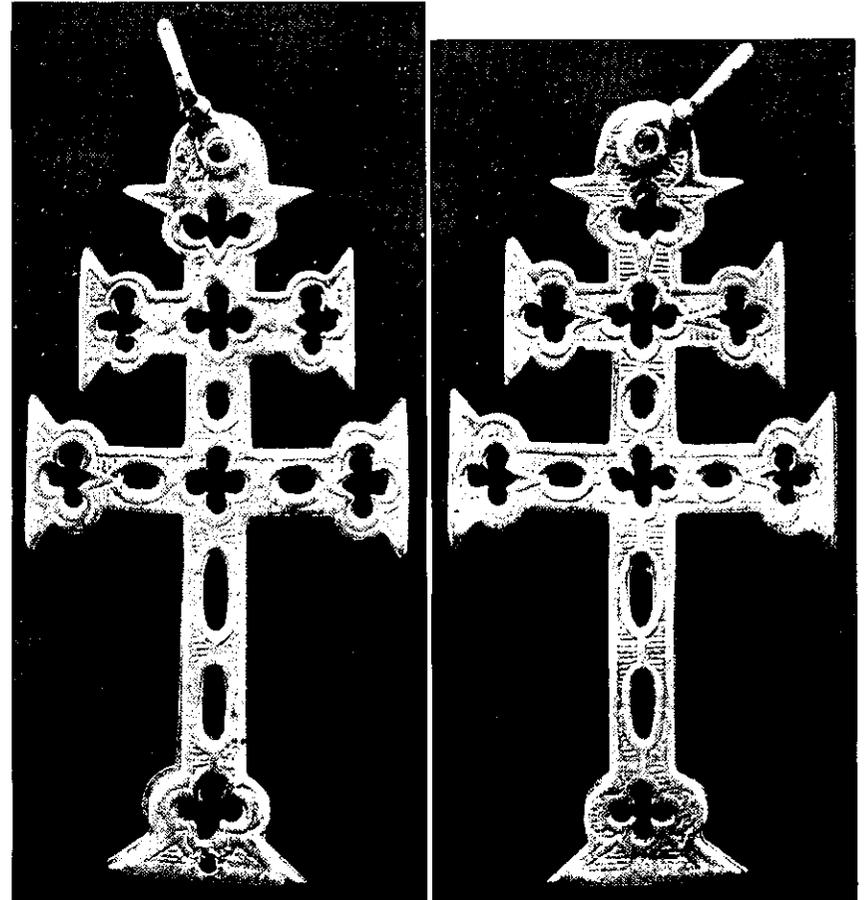


Handwritten signatures and initials in black ink. The first signature is a large, stylized cursive name. The second is a smaller, more angular signature. The third is a set of initials.

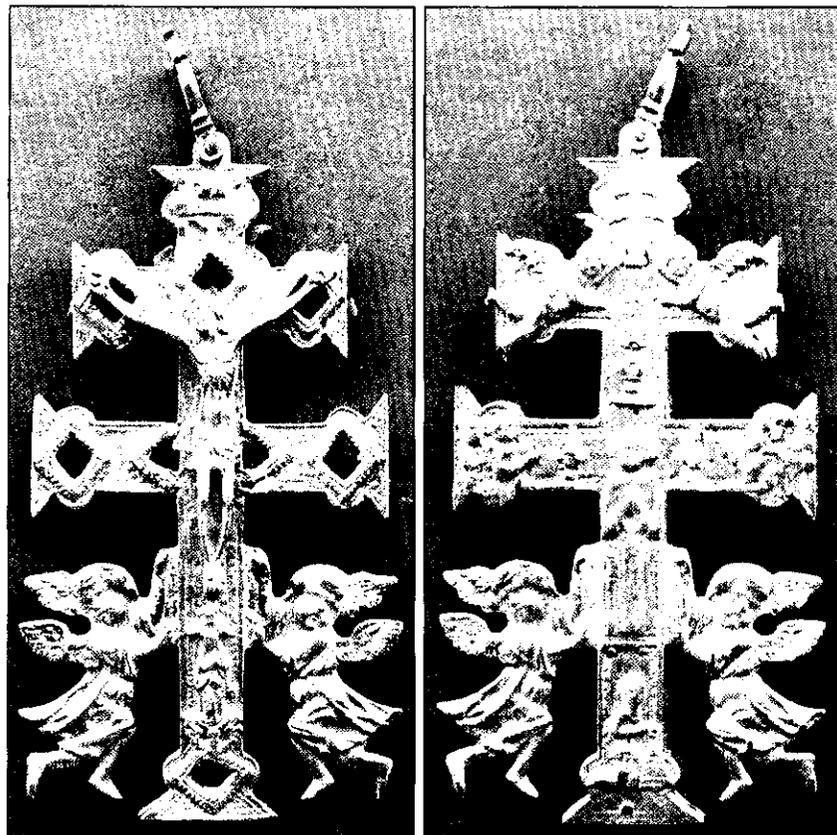
Nº 81. Cruz de Caravaca metálica colgante. 9,4 x 4,8 cm / Anilla rota



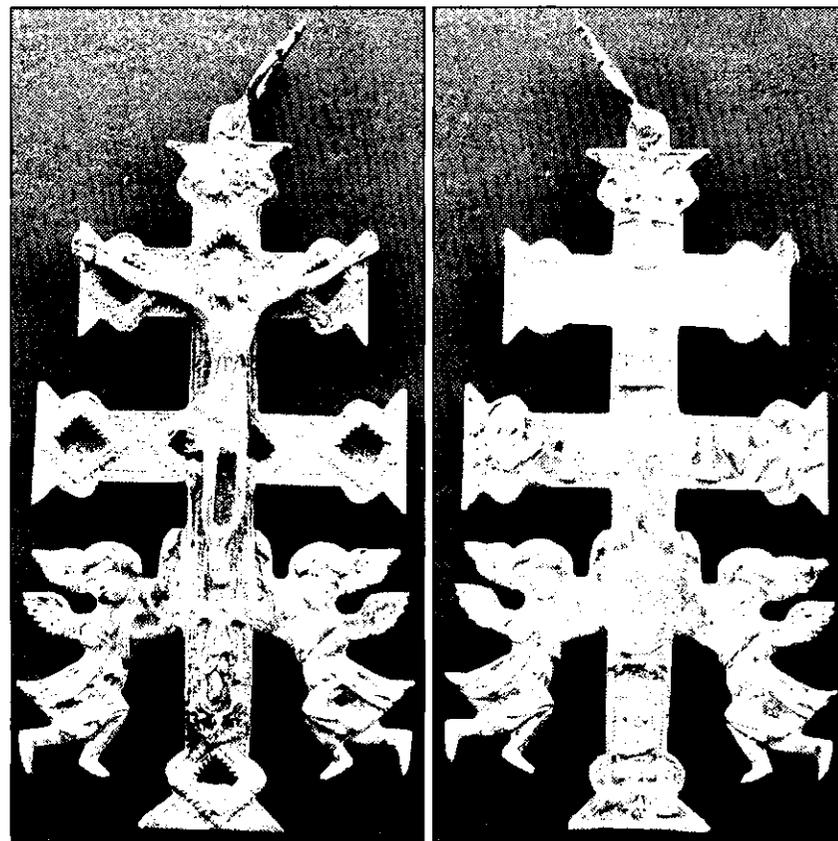
Nº 82. Cruz de Caravaca metálica colgante. 8,8 x 4,4 cm / Anilla 1,1 cm



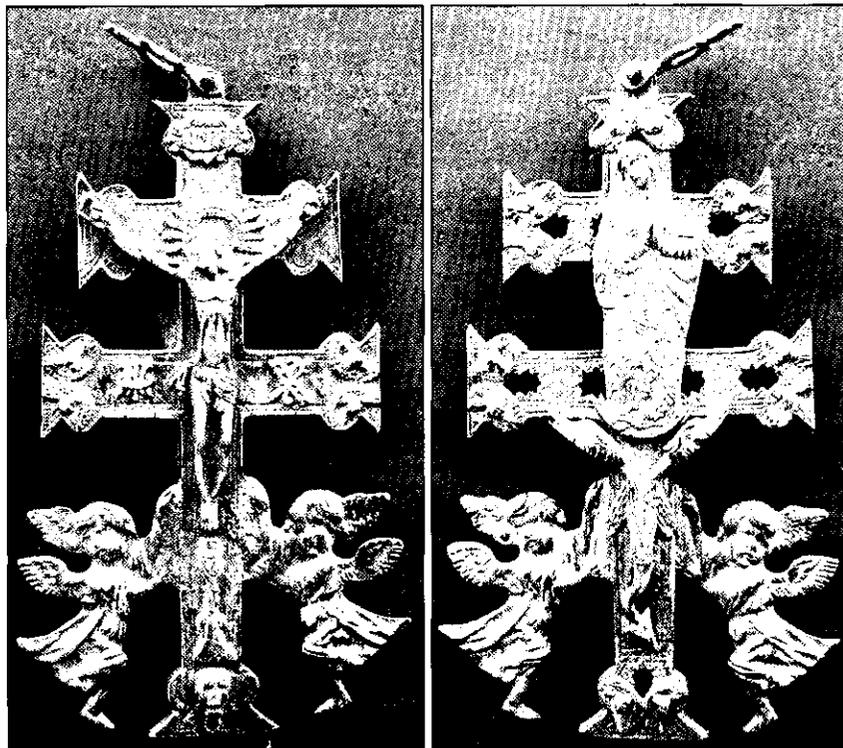
Nº 83. Cruz de Caravaca metálica colgante. 15,1 x 8,6 cm / Anilla 2,3 cm



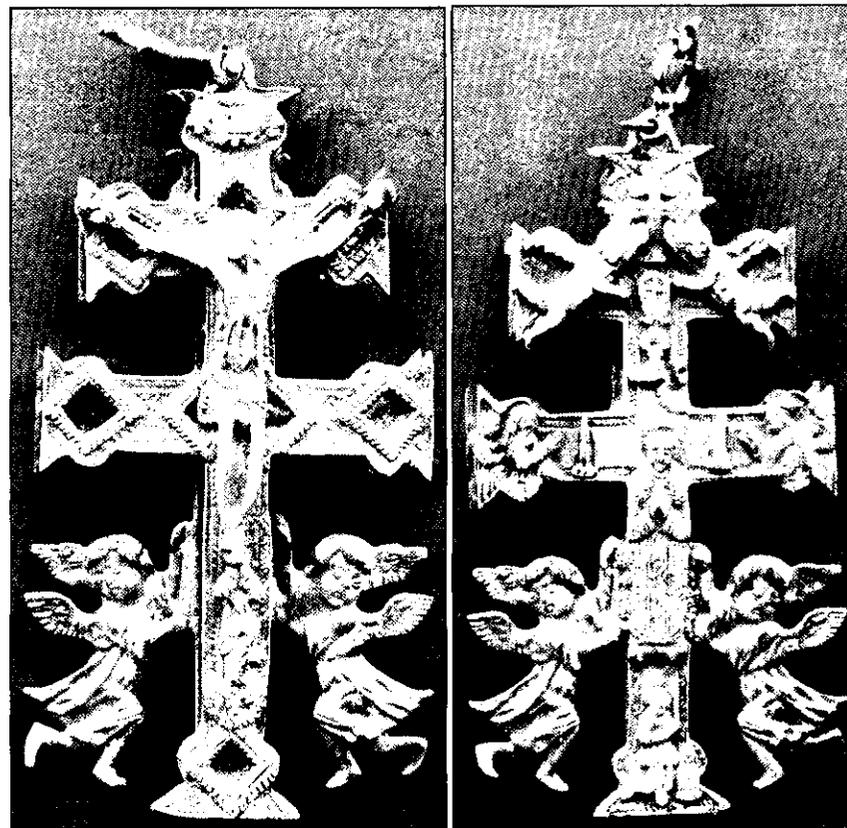
Nº 84. Cruz de Caravaca metálica colgante.



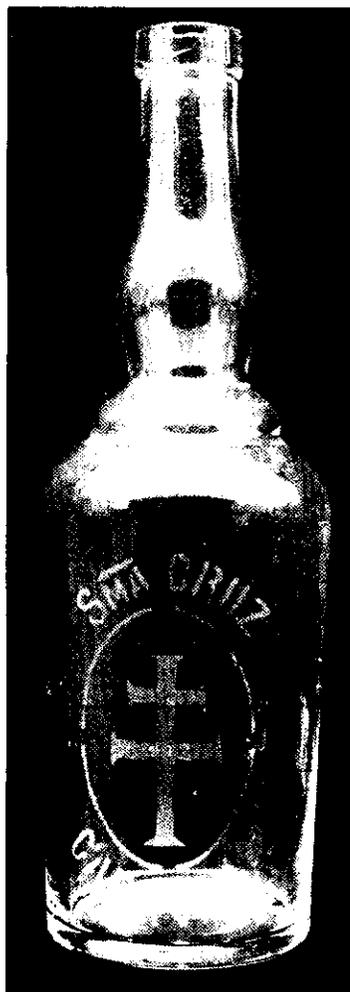
Nº 85. Cruz de Caravaca metálica colgante. 15,6 x 9,3 cm / Anilla 2,4 cm



Nº 86. Cruz de Caravaca metálica colgante. 15,3 x 8,3 cm / Anilla 2,4 cm



Nº 87. Botella de vidrio. 19 cm alt / Diám Boca 2,1 cm / Diám Base 5,5 cm

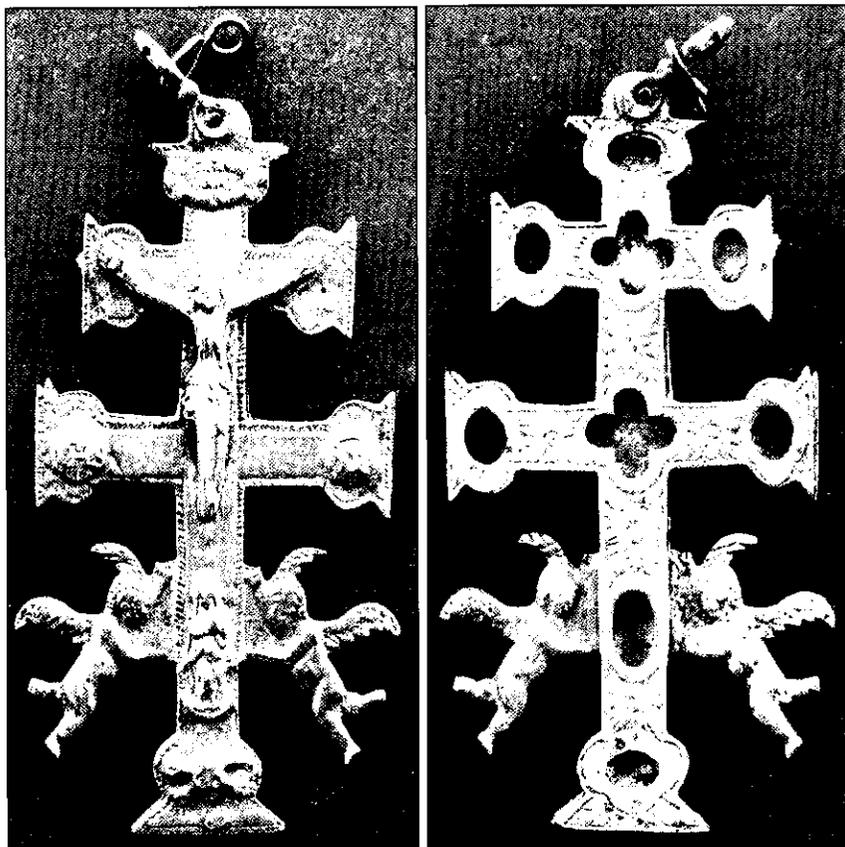


Nº 88. Vaso de vidrio. 7,7 cm alt / Diám Boca 5,1 cm / Diám Base 4,3 cm

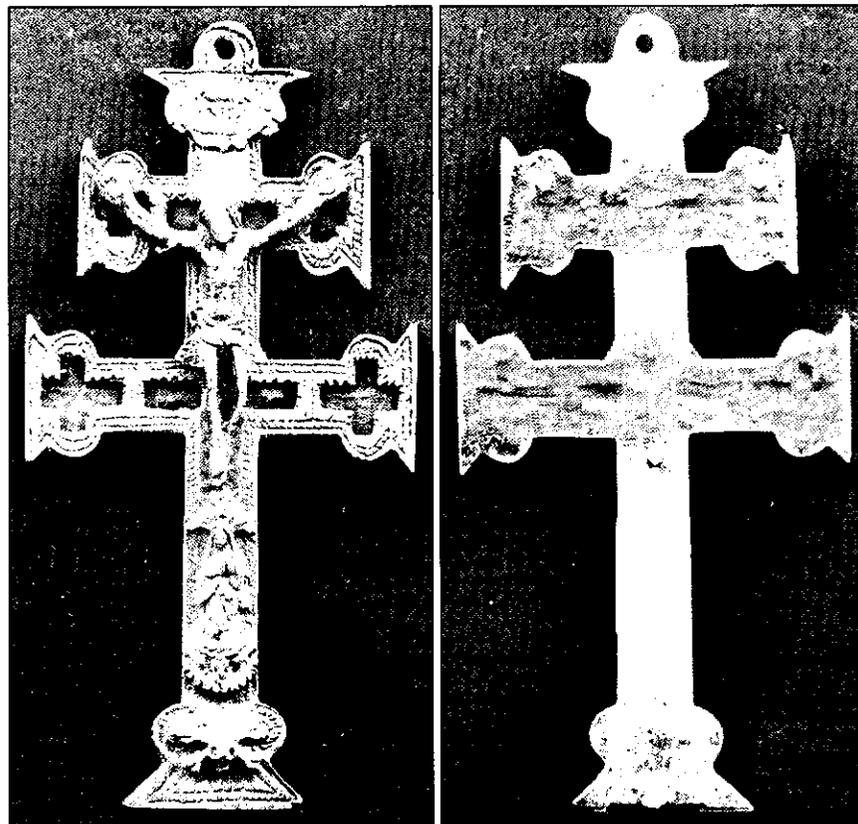


[Handwritten signatures]

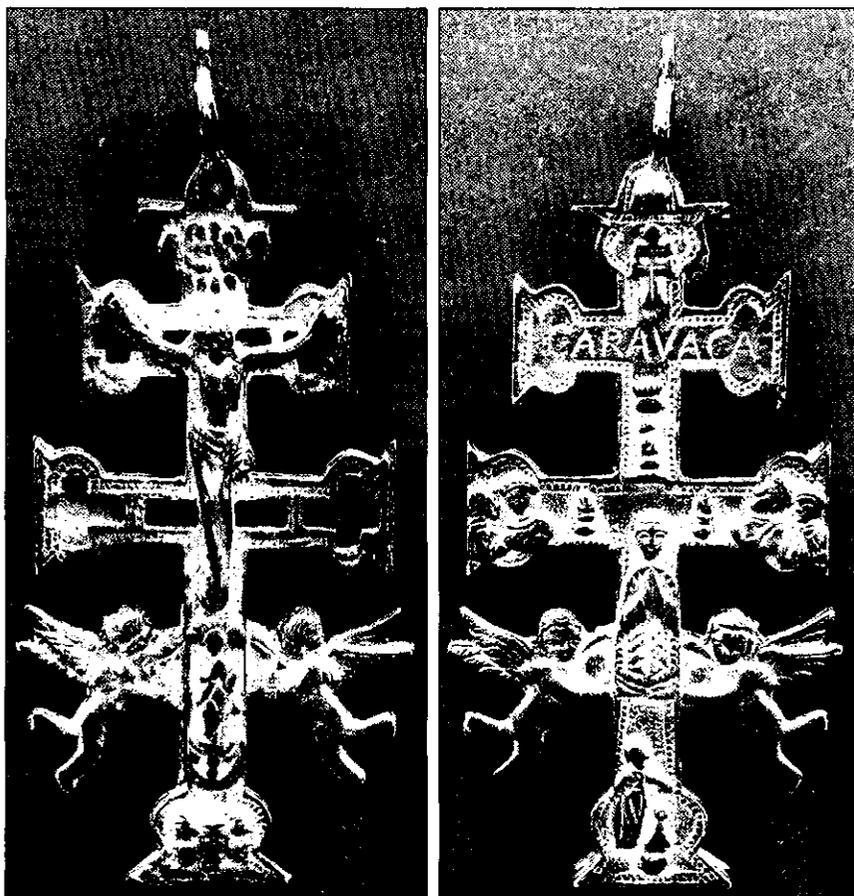
Nº 89. Cruz de Caravaca metálica colgante. 11,2 x 6,5 cm / Anilla 1,3 cm



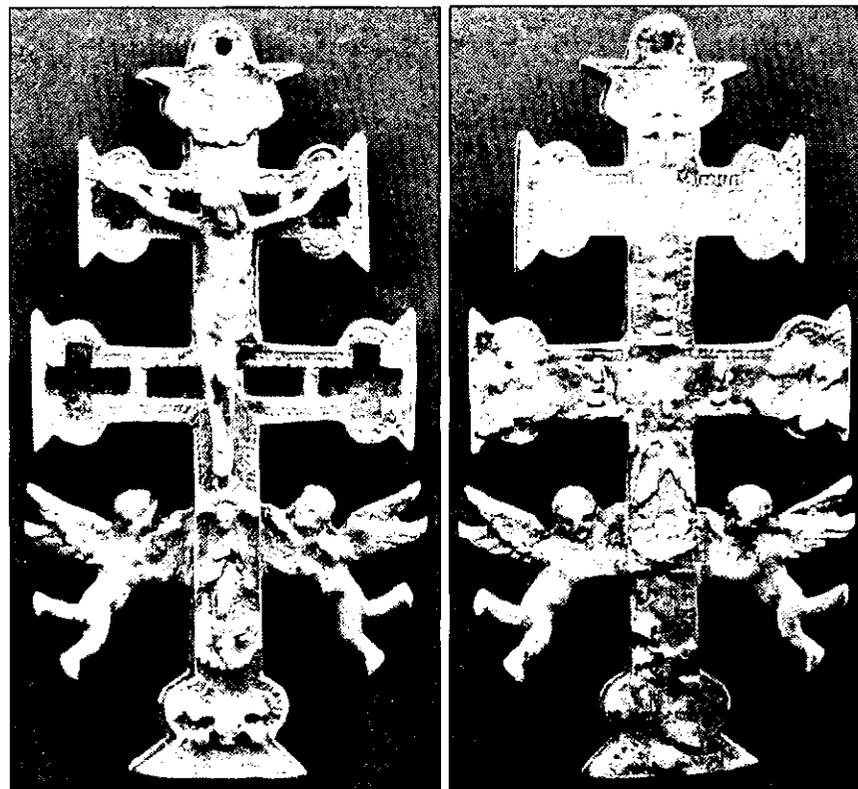
Nº 90. Cruz de Caravaca metálica colgante. 12,2 x 6,2 cm



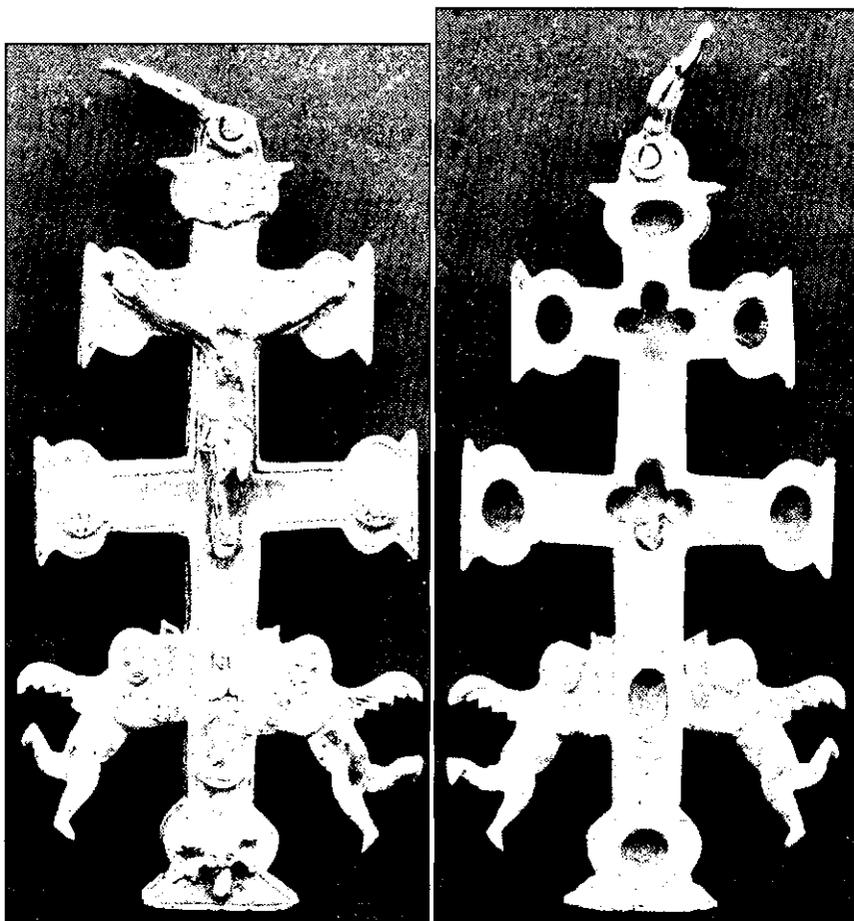
Nº 91. Cruz de Caravaca metálica colgante. 11,7 x 6,5 cm / Anillo 1,6 cm



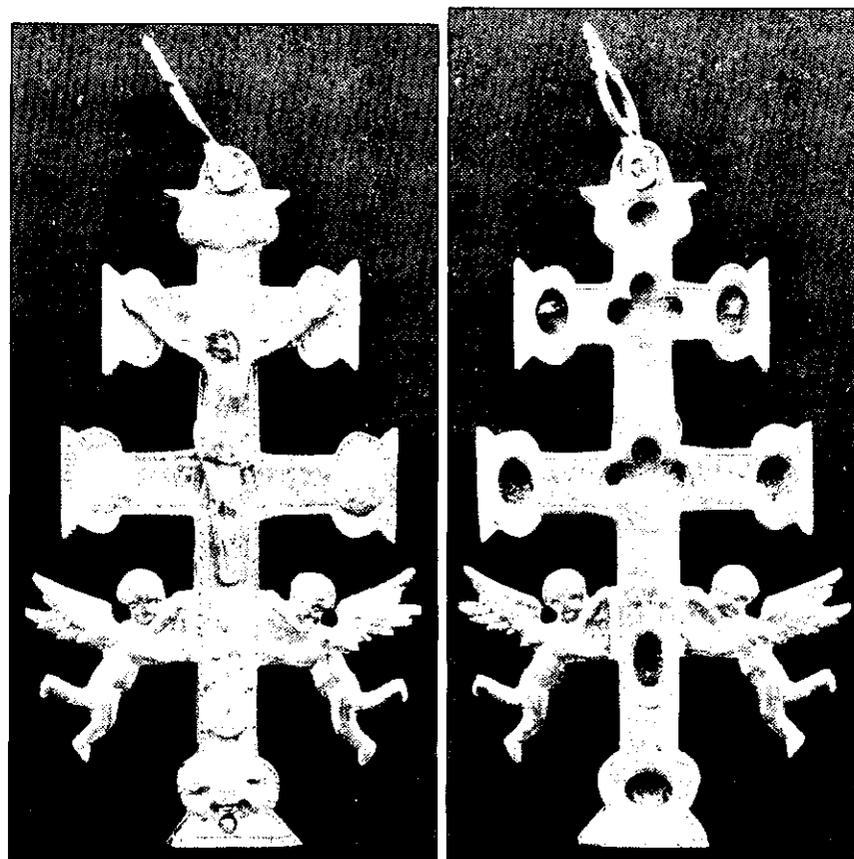
Nº 92. Cruz de Caravaca metálica colgante. 11,9 x 6,3 cm (falta la anilla)



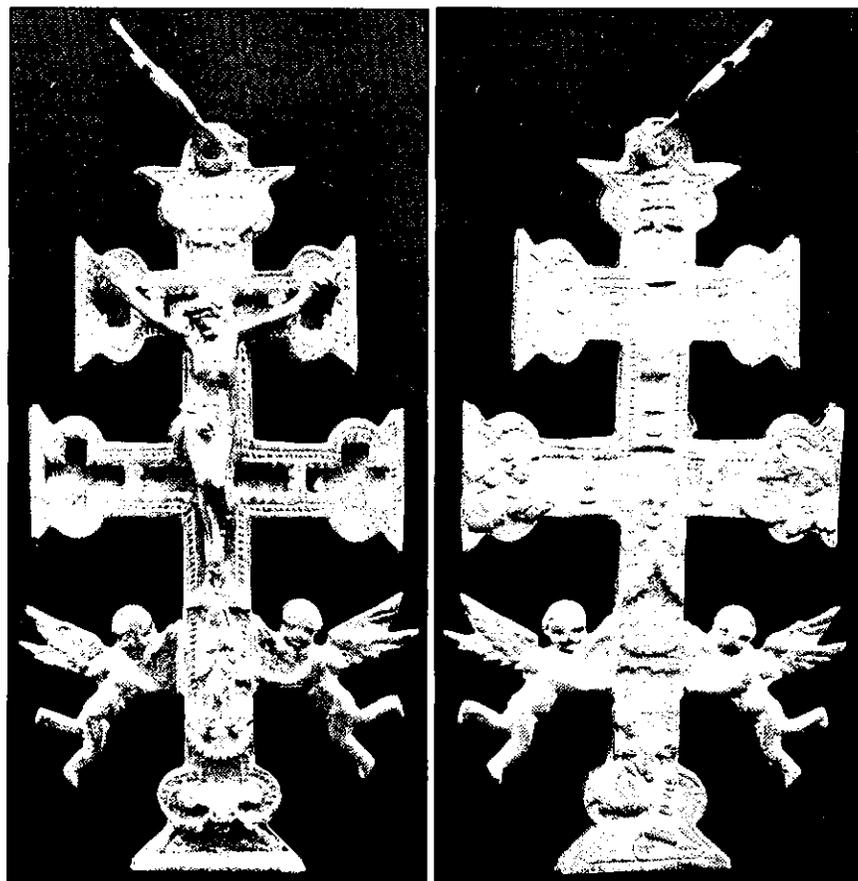
Nº 93. Cruz de Caravaca metálica colgante. 11,3 x 6 cm / Anilla 1,7 cm



Nº 94. Cruz de Caravaca metálica colgante. 11,3 x 6,5 cm / Anilla 2 cm



Nº 95. Cruz de Caravaca metálica colgante. 12,1 x 6,5 cm / Anilla 2,3 cm

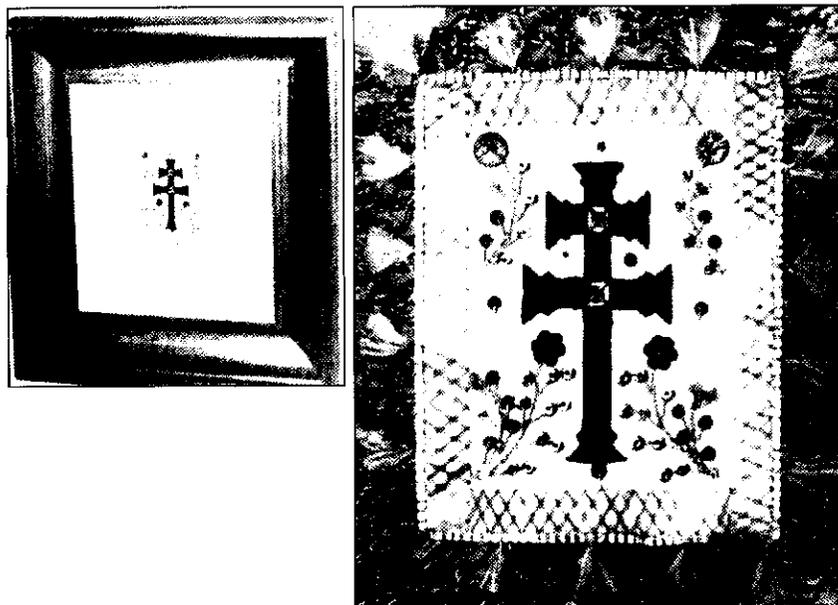


Nº 96. Purificador de seda con la Cruz de Caravaca. 38,5 x 28 (marco incluido)

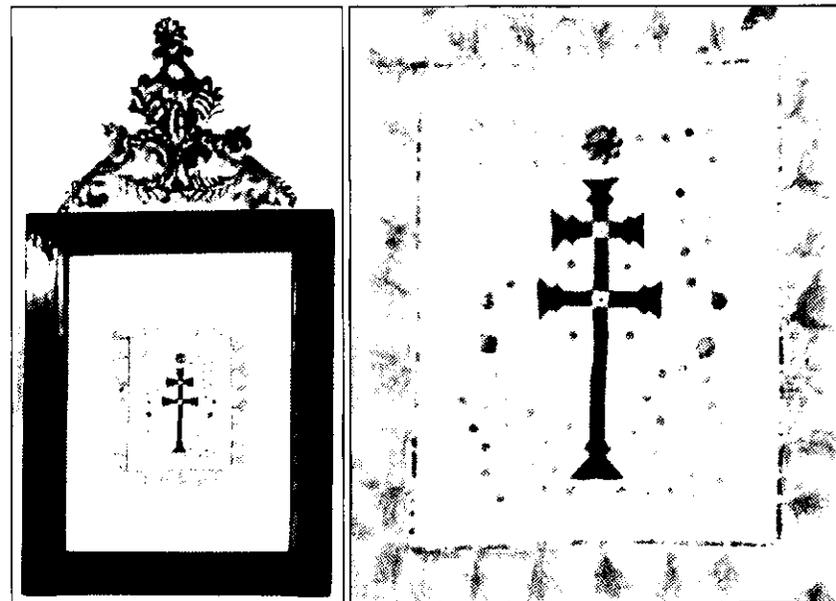


Three handwritten signatures in black ink, located at the bottom left of the page.

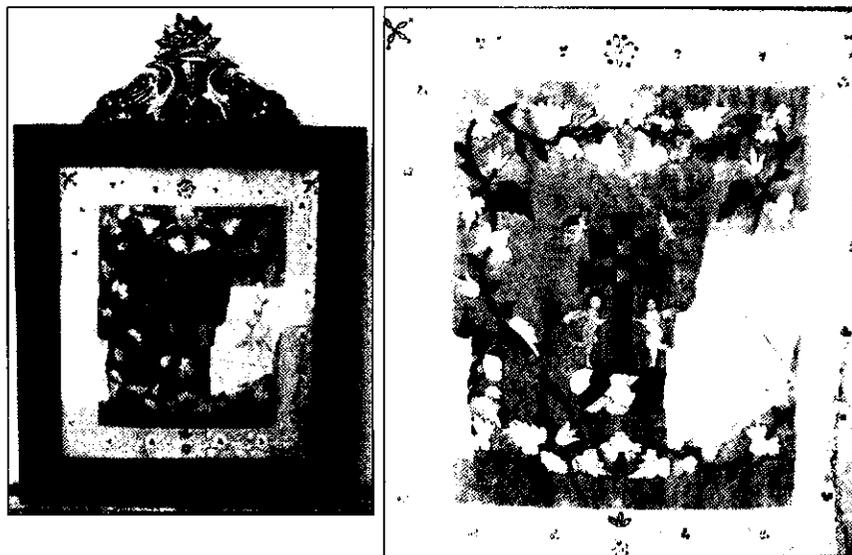
Nº 97. Purificador de seda con la Cruz de Caravaca. 38,5 x 28 (marco incluido)



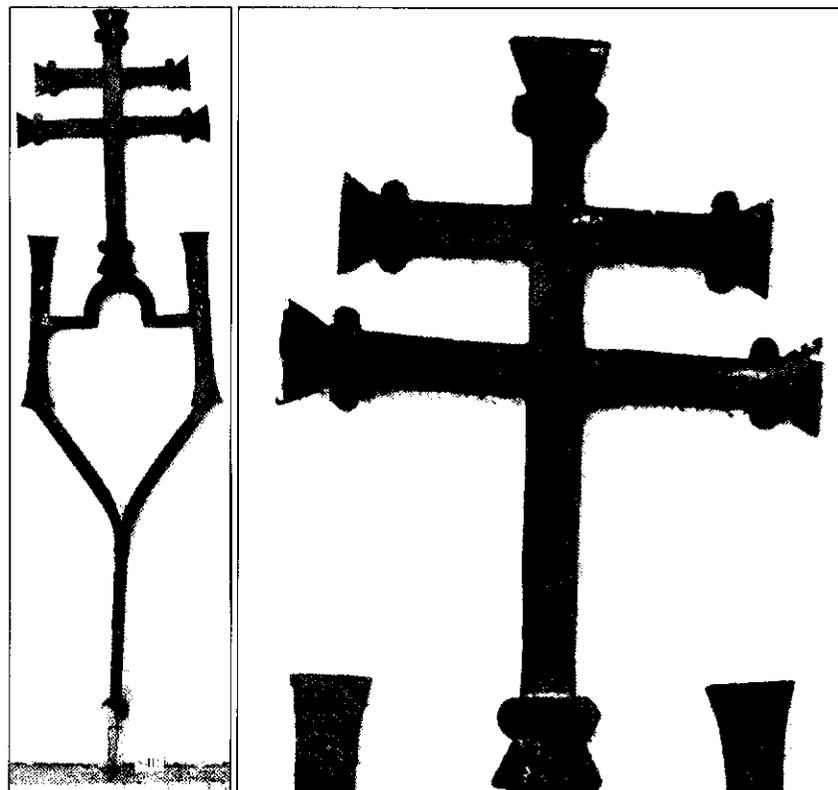
Nº 98. Purificador de seda con la Cruz de Caravaca. 63,5 x 34 cm (marco incluido)



Nº 99. Paño bordado con la Cruz de Caravaca. 70 x 49 cm (marco incluido)

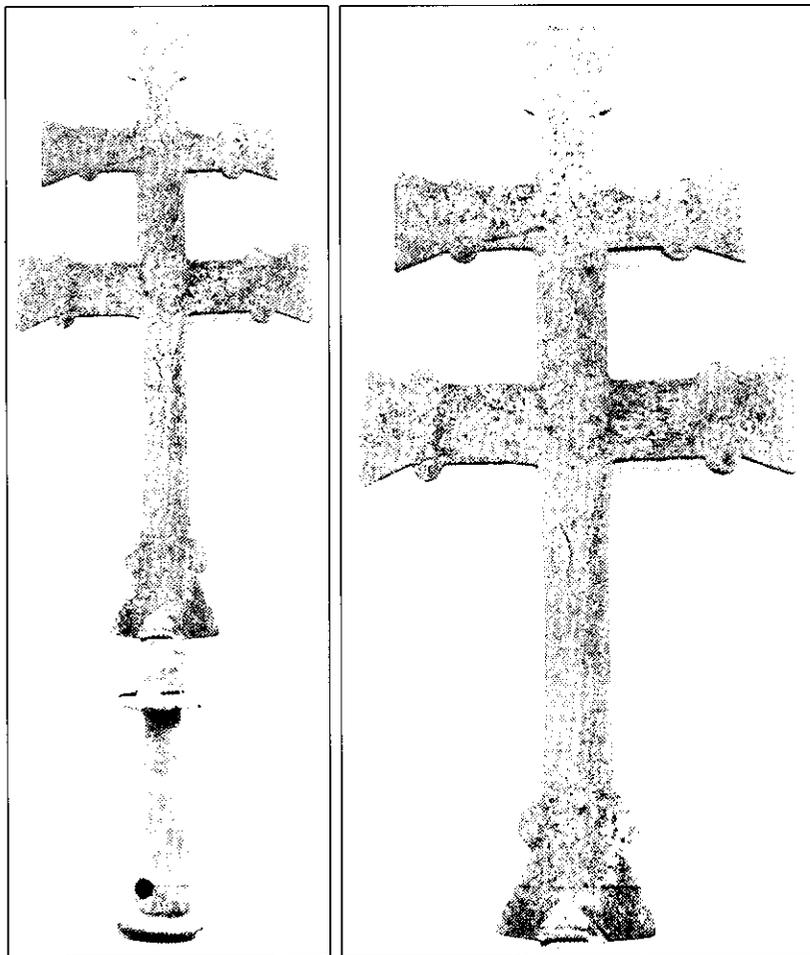


Nº 100. Remate metálico en forma de cruz de doble brazo. 86 x 22 cm / Cruz 28,5 cm

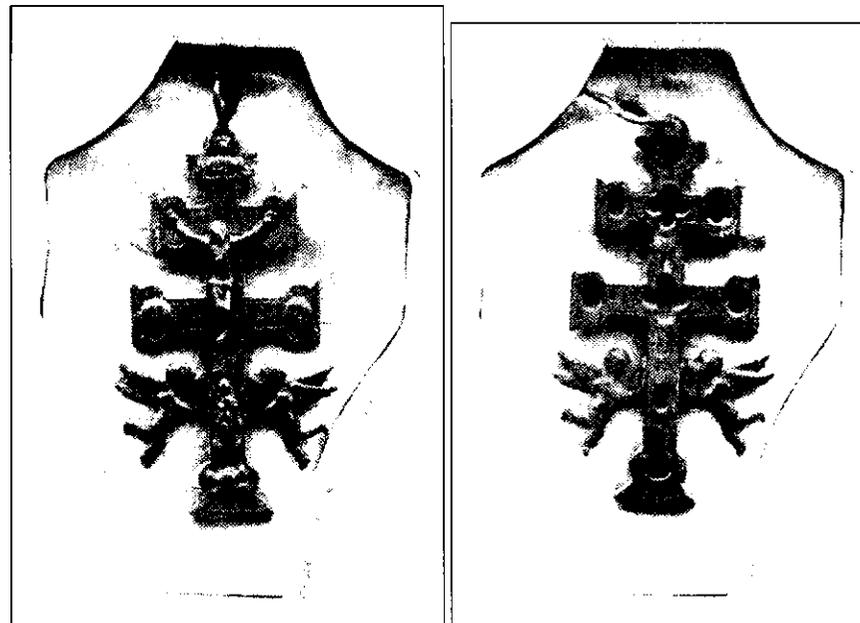


A large, stylized handwritten signature or scribble in black ink, consisting of several overlapping, fluid strokes.

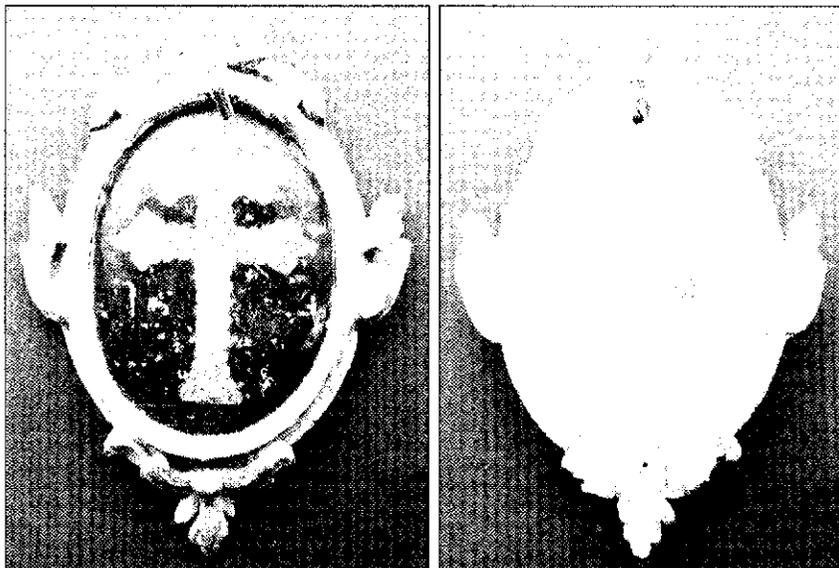
Nº 101. Remate metálico de un cetro o estandarte, con la forma de una cruz de doble brazo. 29 x 9,7 cm



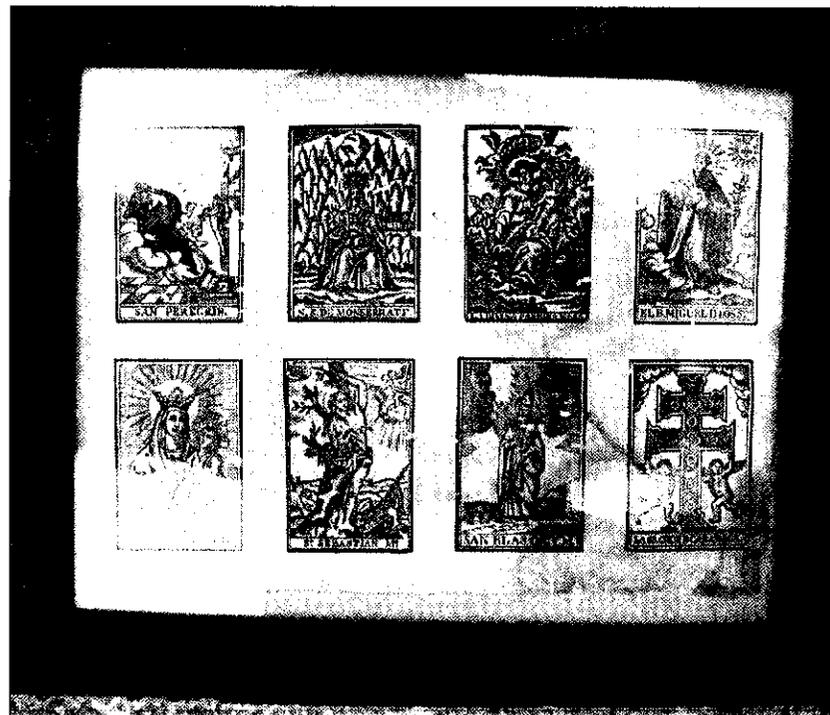
Nº 102. Cruz de Caravaca colgante en bronce. Cruz 11,2 x 6,5 cm / Estuche 17,5 x 12,1 cm



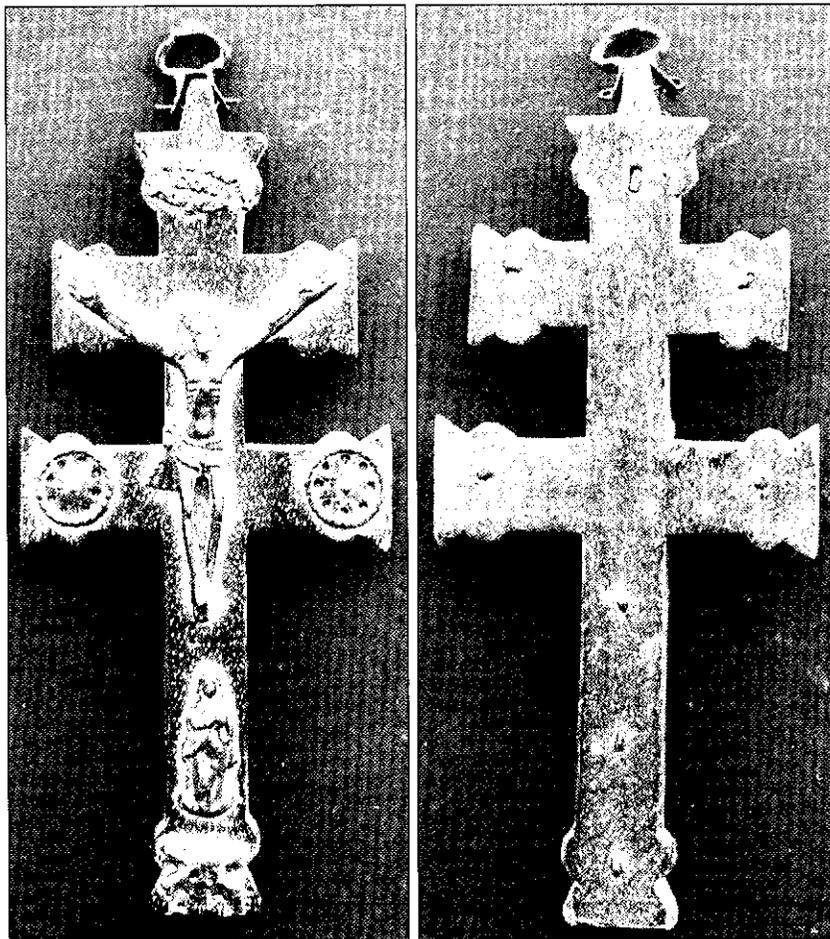
Nº 103. Medallón con una Cruz de doble brazo. 27,5 x 20 cm



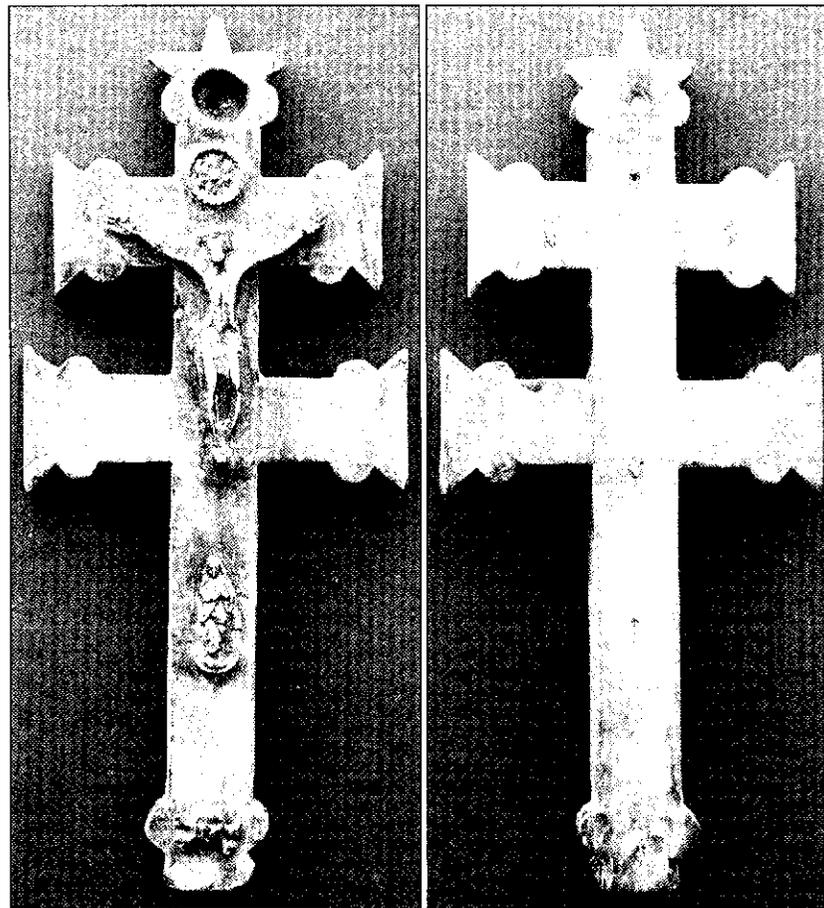
Nº 104. Pliego de cordel (enmarcado)



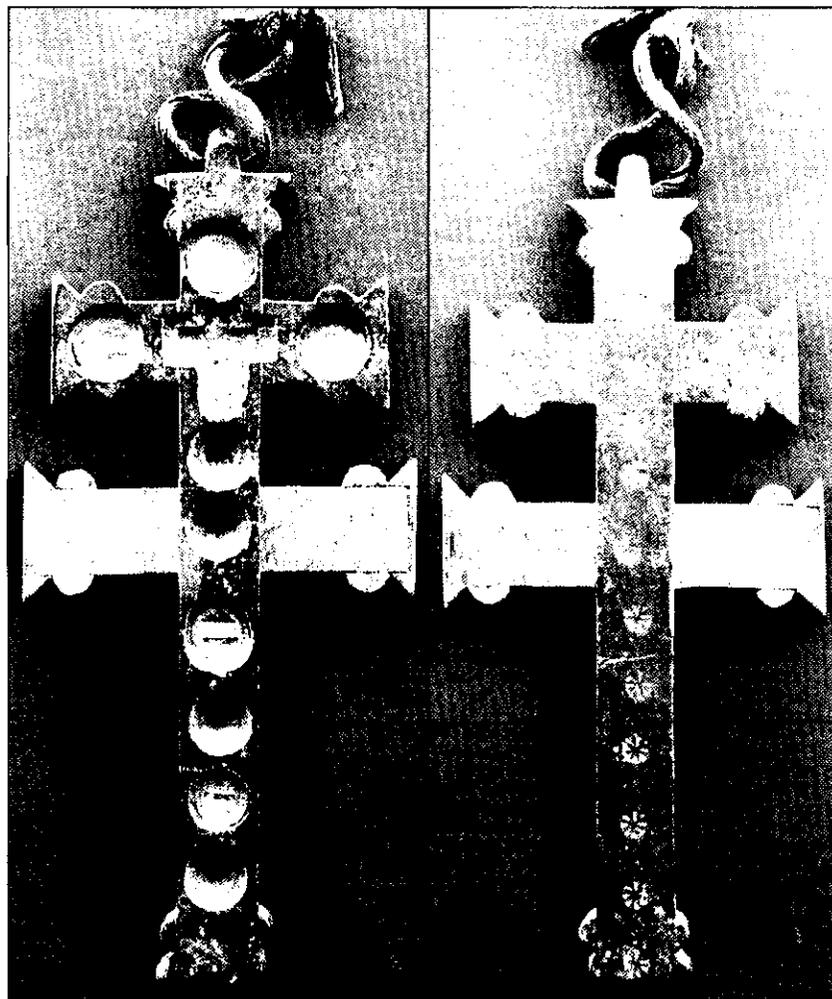
Nº 105. Cruz de Caravaca en madera y metal. 12 x 5,4 cm / Anilla 0,8 cm



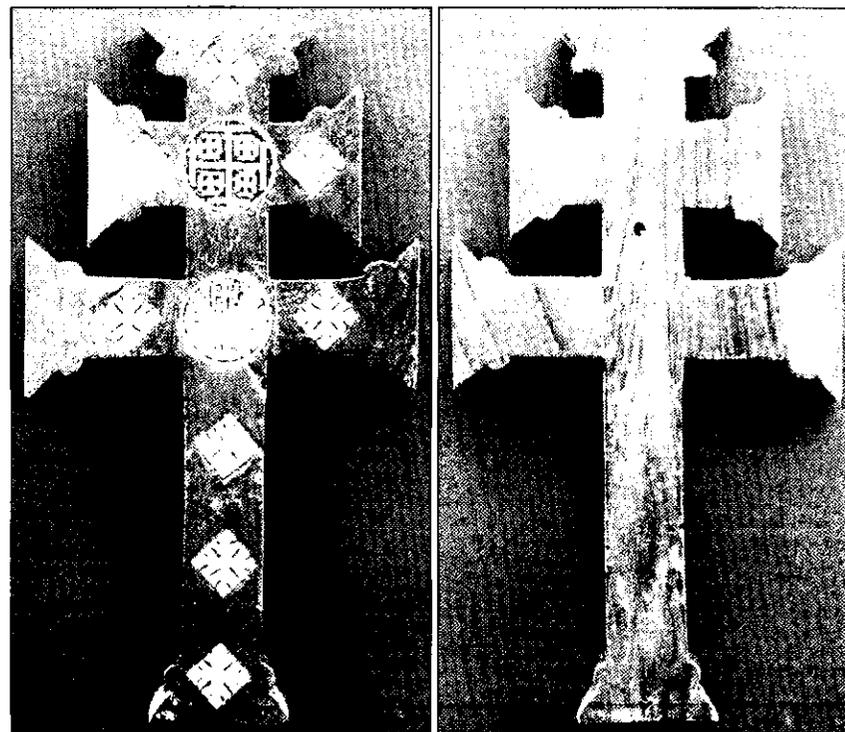
Nº 106. Cruz de Caravaca en madera y metal. 17,8 x 8 cm



Nº 107. Cruz de Caravaca relicario en madera. 17,7 x 3,3 cm

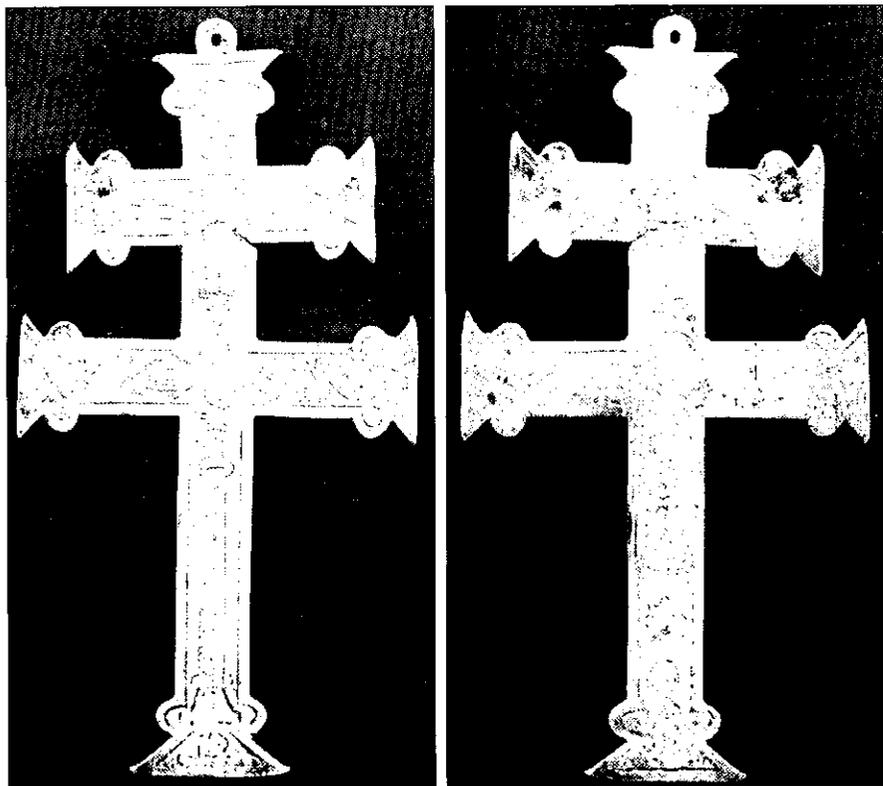


Nº 108. Cruz de Caravaca en madera con el emblema franciscano. 16 x 9 cm

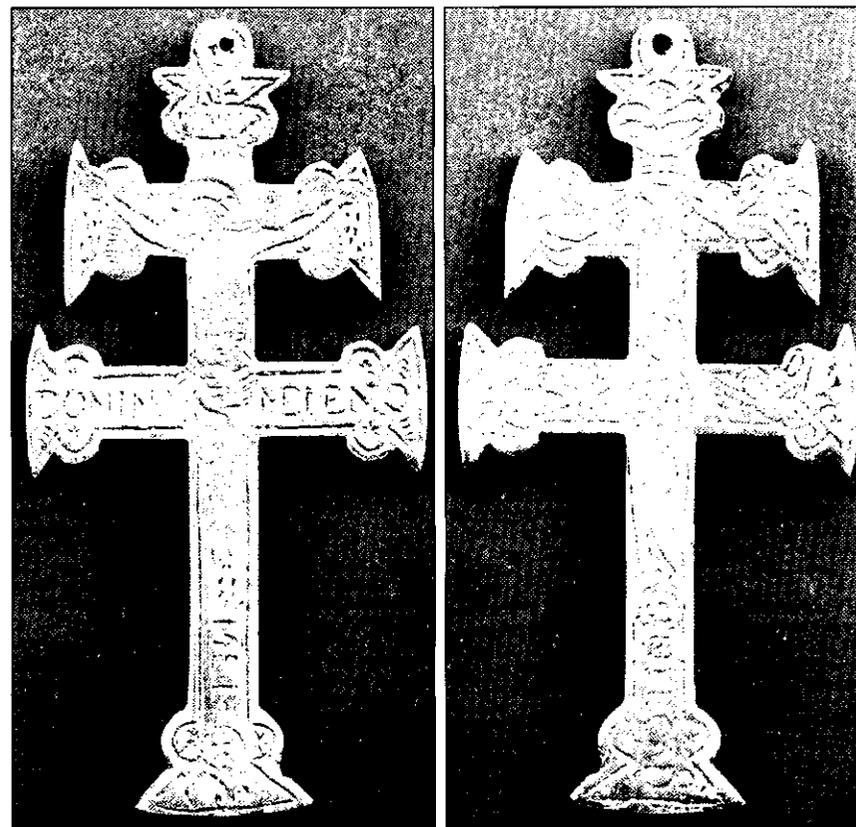


Handwritten signatures and scribbles in black ink, located at the bottom left of the page. The signatures are stylized and appear to be written in a cursive script.

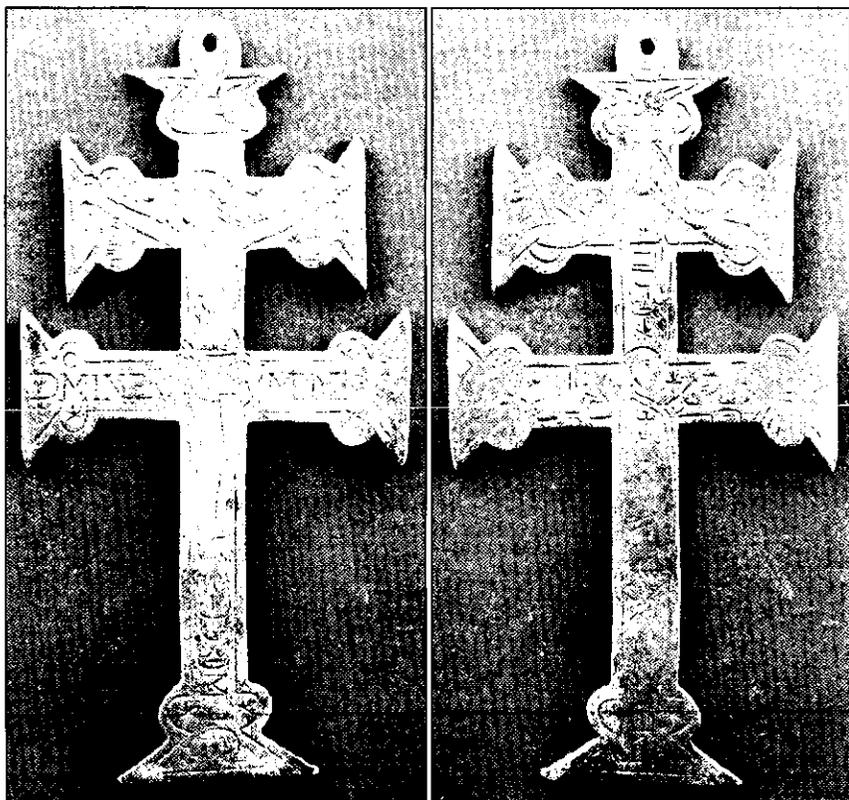
Nº 109. Cruz de Caravaca metálica colgante. 16,7 x 9 cm



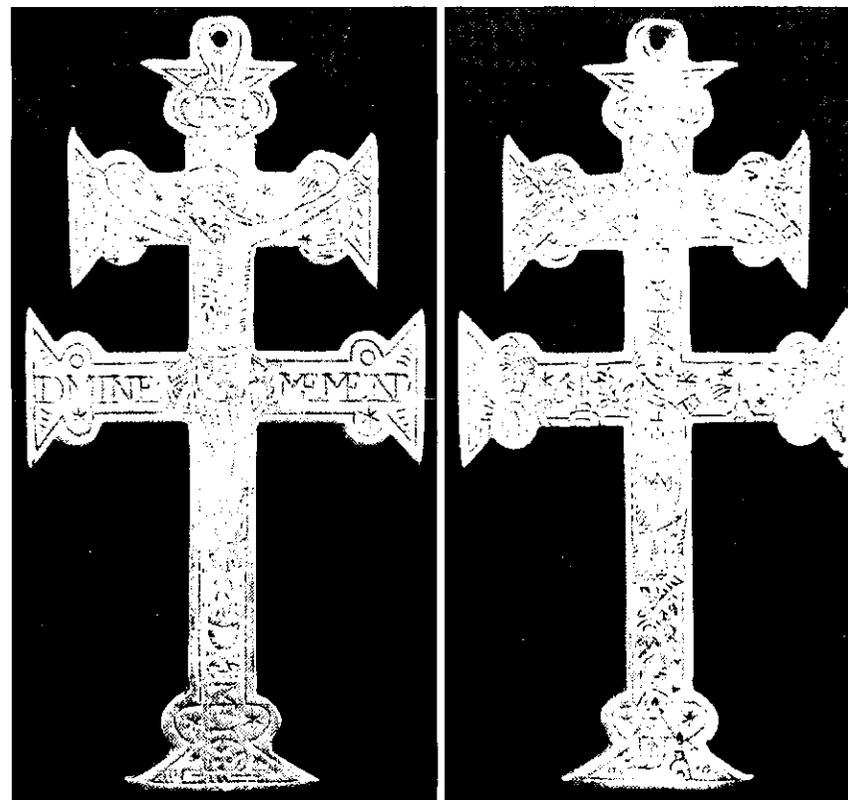
Nº 110. Cruz de Caravaca metálica colgante. 12,7 x 6,5 cm



Nº 111. Cruz de Caravaca metálica colgante. 12,6 x 6,5 cm

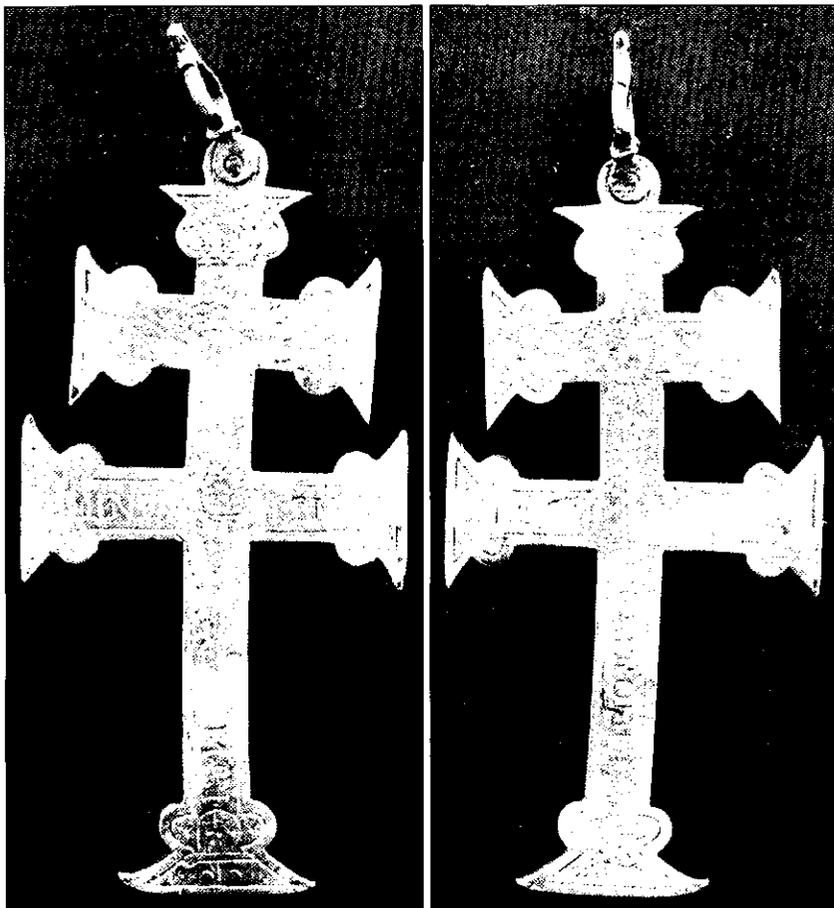


Nº 112. Cruz de Caravaca metálica colgante. 12,3 x 6,4 cm

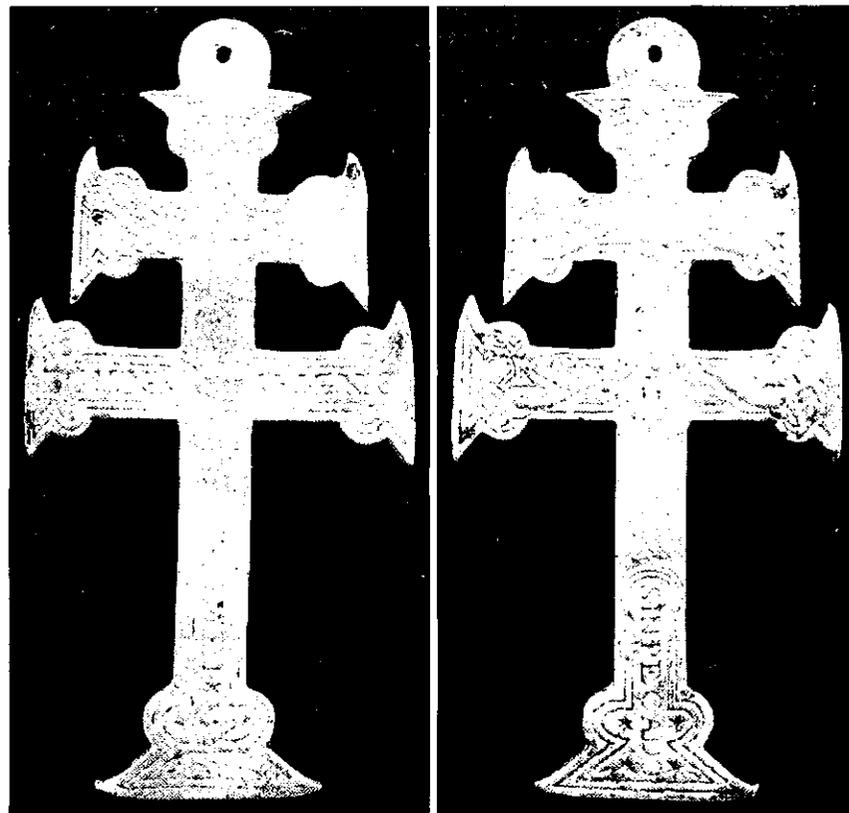


[Handwritten signature]

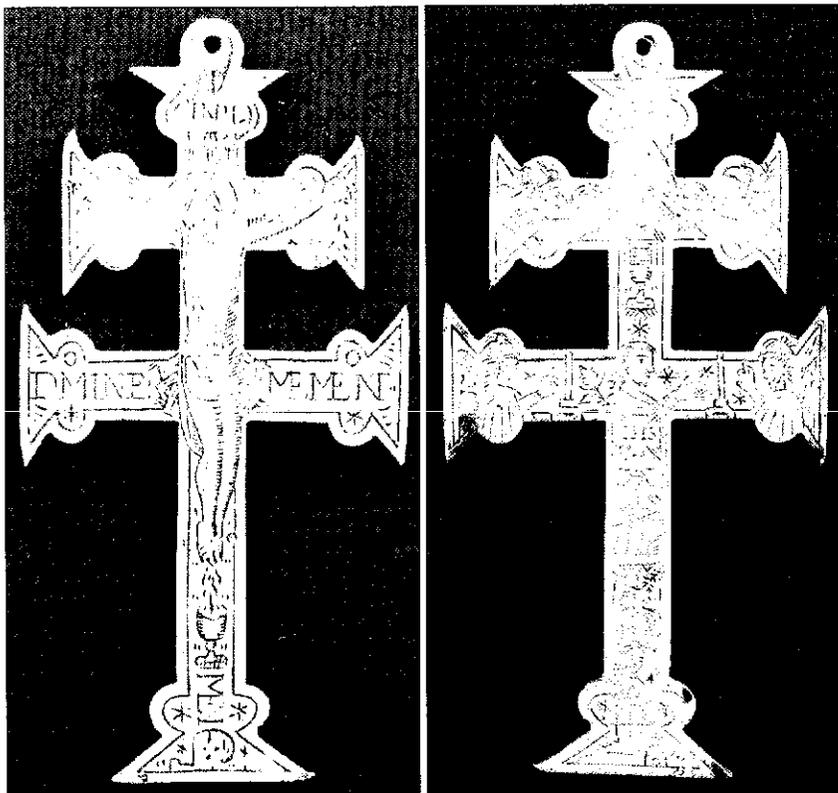
Nº 113. Cruz de Caravaca metálica colgante. 12,8 x 6,6 cm / Anilla 2 cm



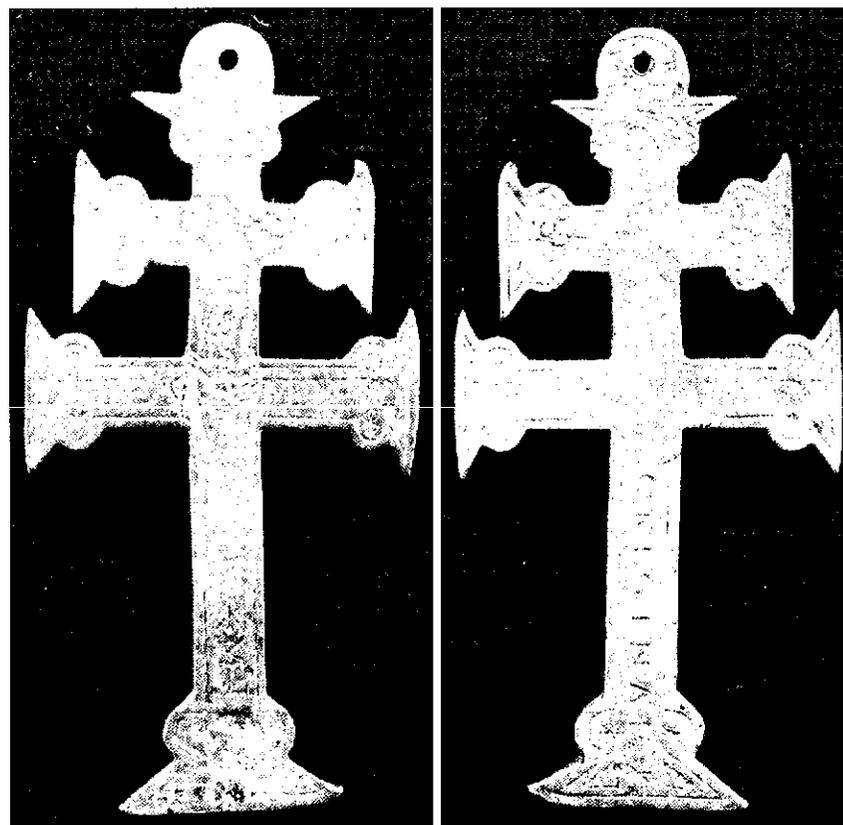
Nº 114. Cruz de Caravaca metálica colgante. 10,2 x 5,1 cm



Nº 115. Cruz de Caravaca metálica colgante. 12,6 x 6,5 cm

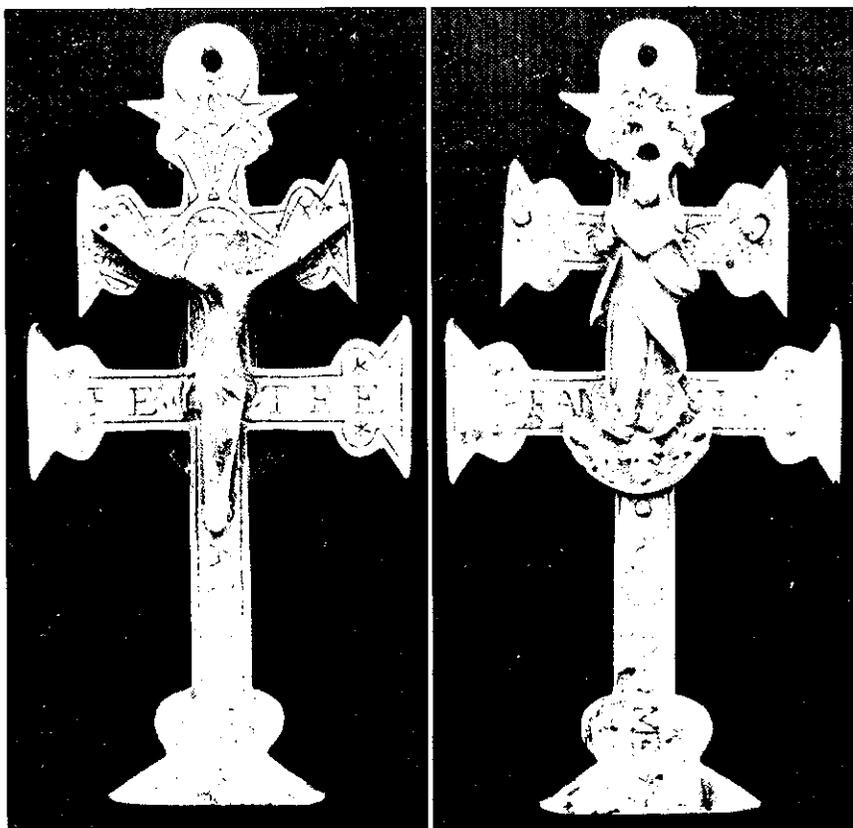


Nº 116. Cruz de Caravaca metálica colgante. 10,1 x 5,1 cm

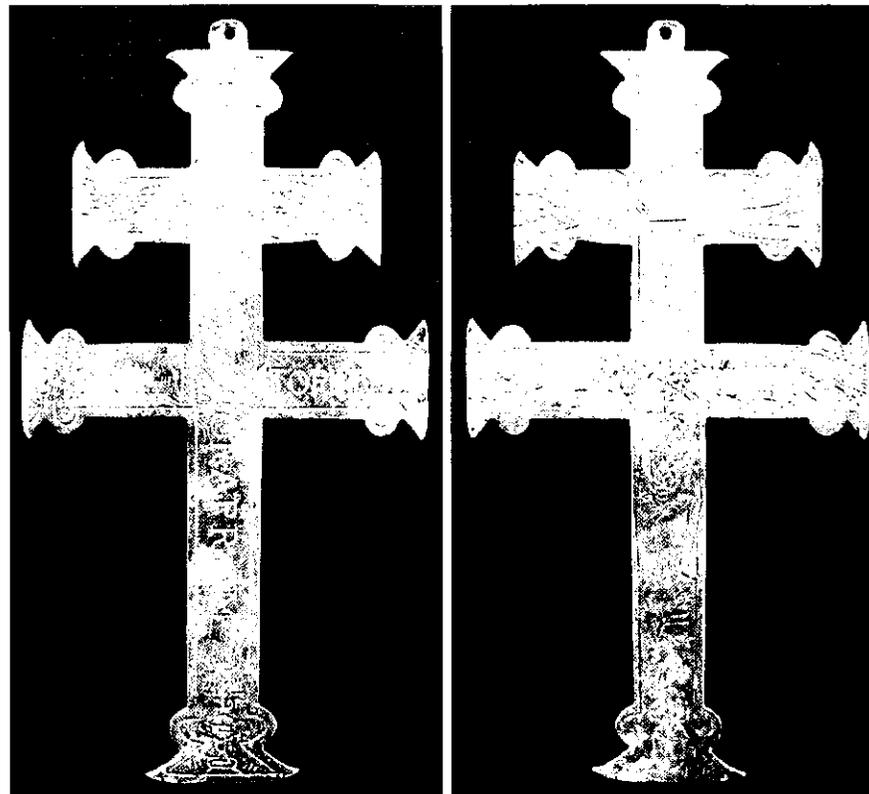


Three handwritten signatures or initials in black ink, arranged horizontally from left to right. The first is a large, stylized signature, the second is a more compact signature, and the third is a simple, geometric mark.

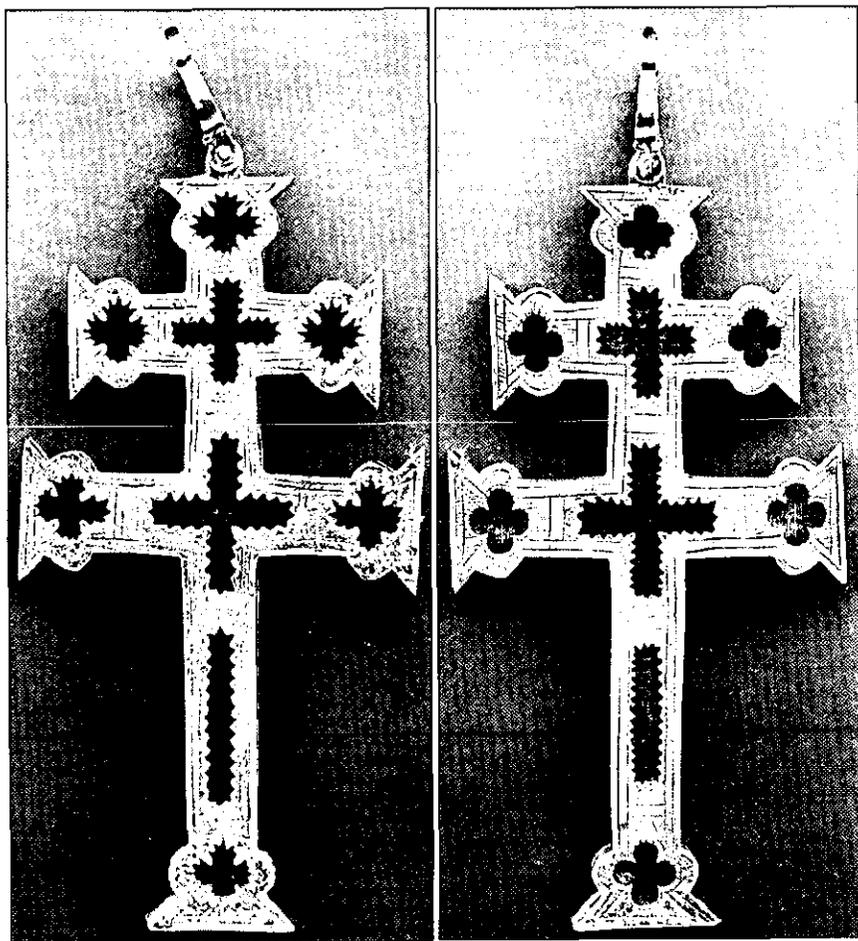
Nº 117. Cruz de Caravaca metálica colgante. 8,9 x 4,5 cm



Nº 118. Cruz de Caravaca metálica colgante. 15,9 x 8,6 cm

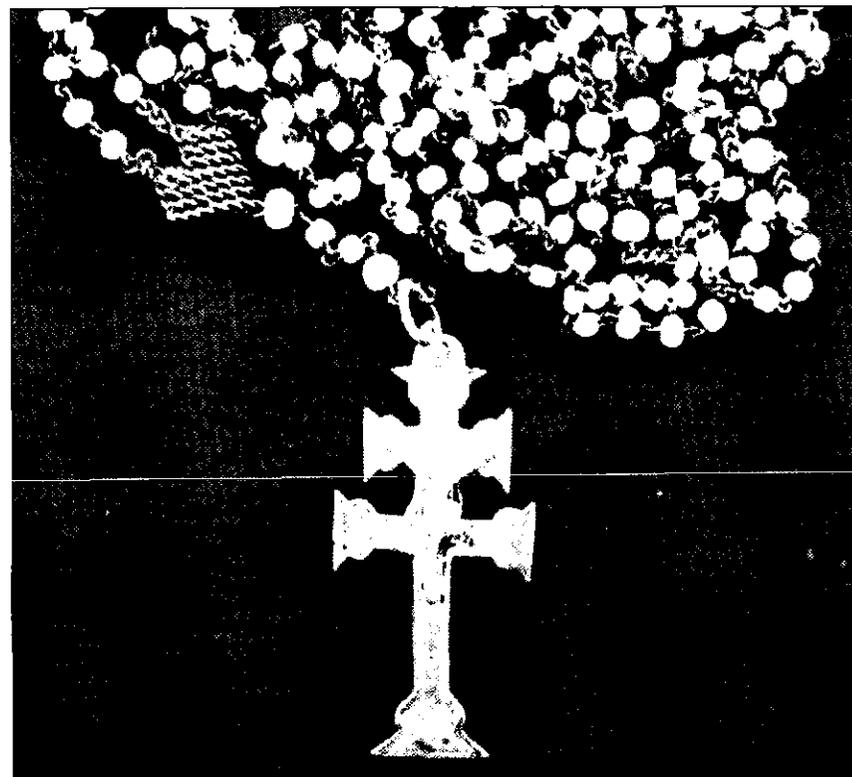


Nº 119. Cruz de Caravaca relicario en plata. 15,3 x 8,4 / Anilla 3,2 cm

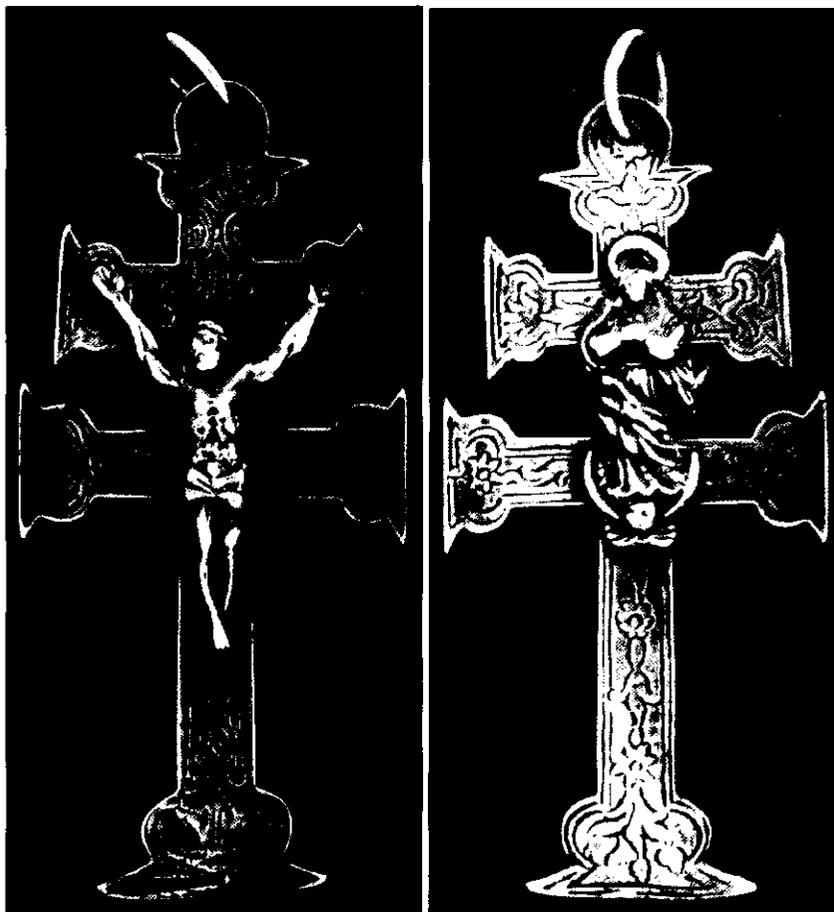


[Handwritten signatures]

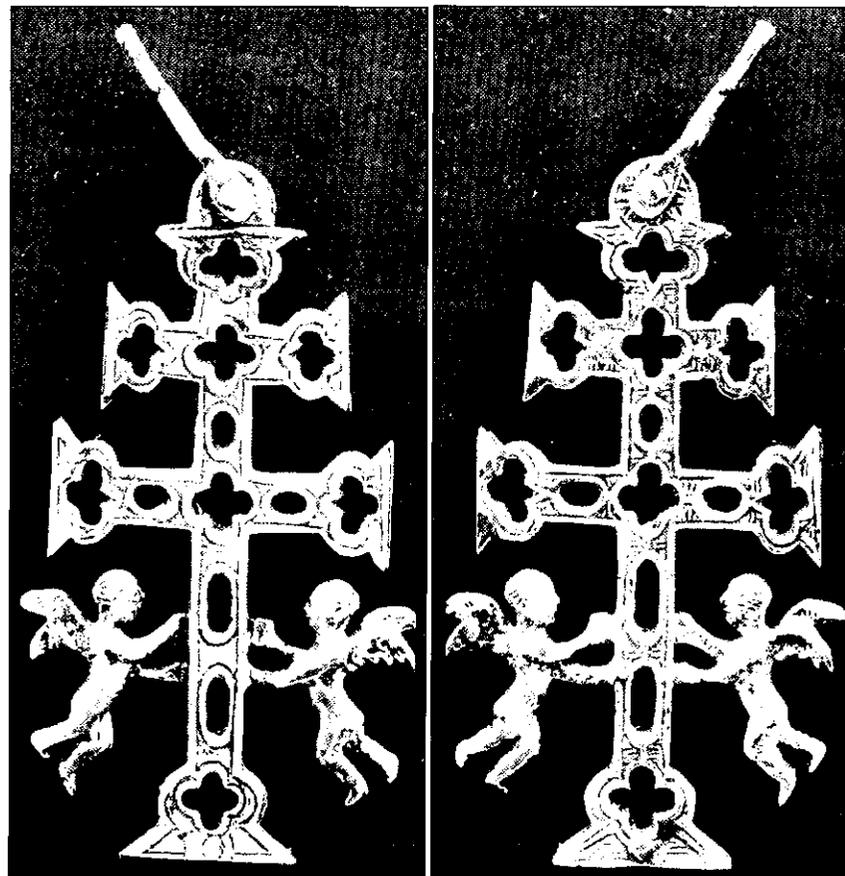
Nº 120. Rosario con la Cruz de Caravaca en plata. Cruz 6,2 x 3 cm / Anilla 0,8 cm



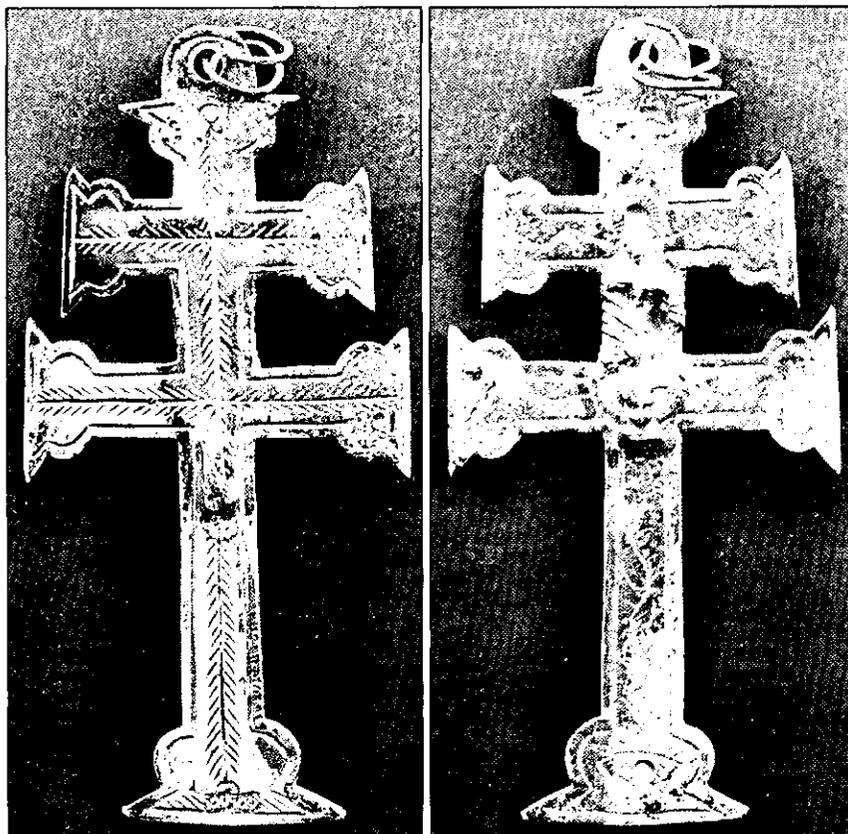
Nº 121. Cruz de Caravaca colgante en plata. 11,5 x 5,7 cm / Anilla 1,5 cm



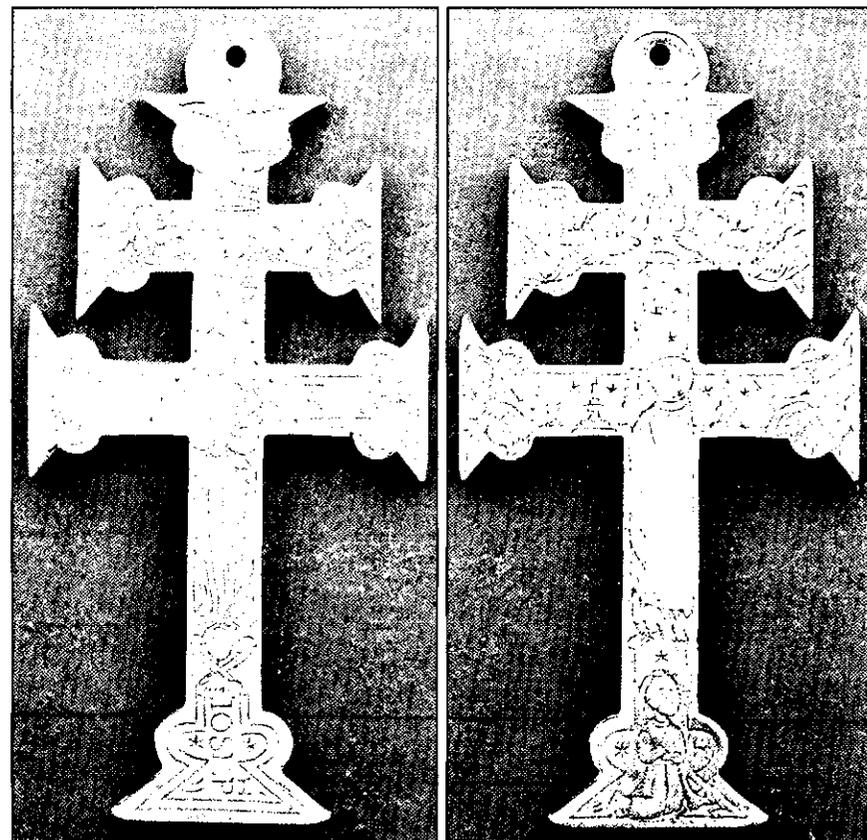
Nº 122. Cruz de Caravaca colgante en plata. 8,2 x 4,5 cm / Anilla 1,5 cm



Nº 123. Cruz de Caravaca colgante en plata. 12 x 5 cm / Anilla 1 cm

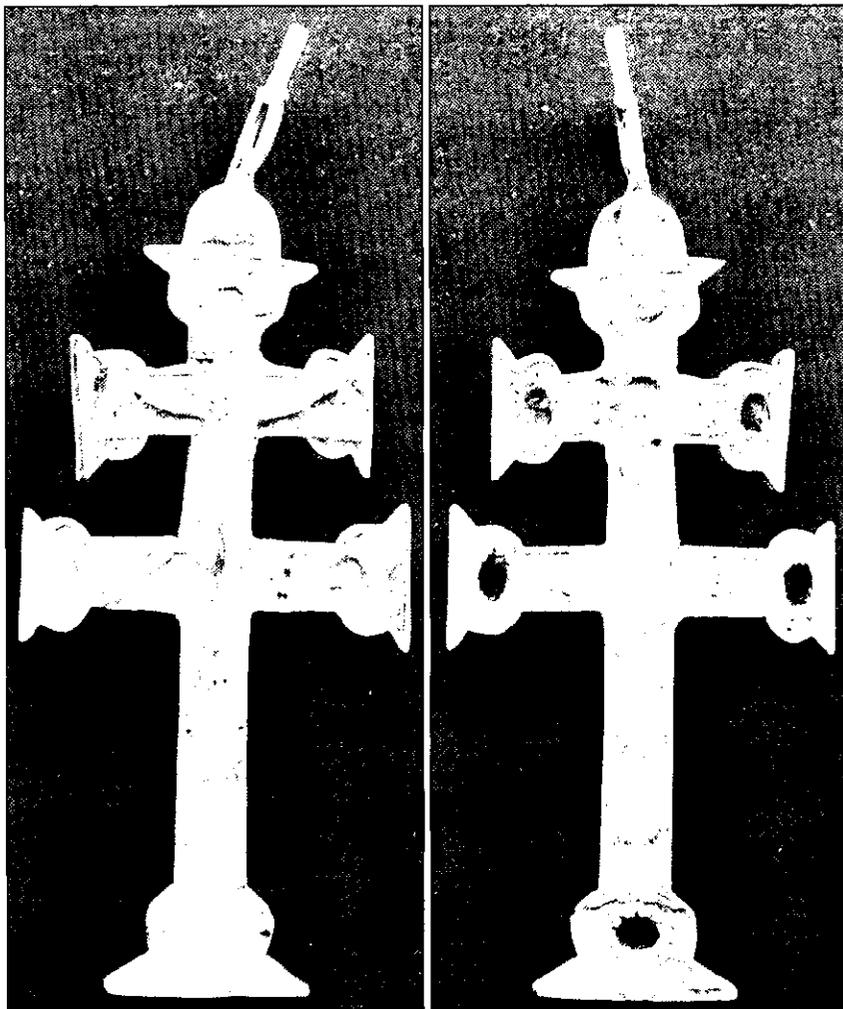


Nº 124. Cruz de Caravaca colgante en plata. 10,4 x 5,3 cm

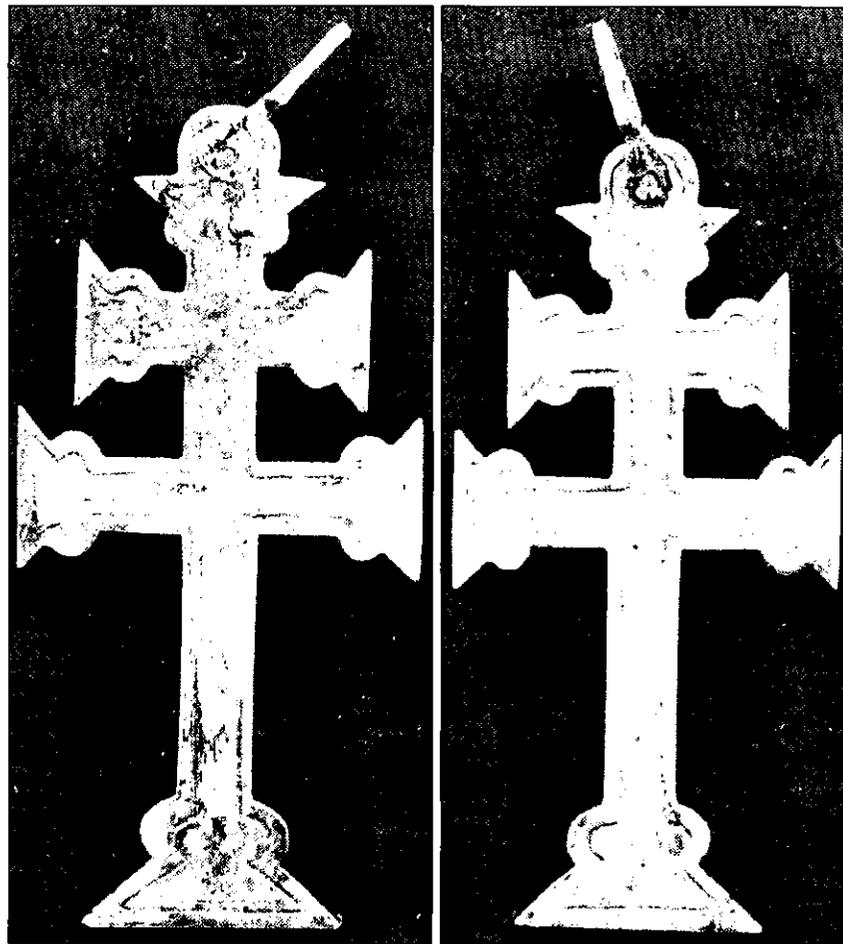


A handwritten signature or scribble in black ink, consisting of several overlapping loops and lines.

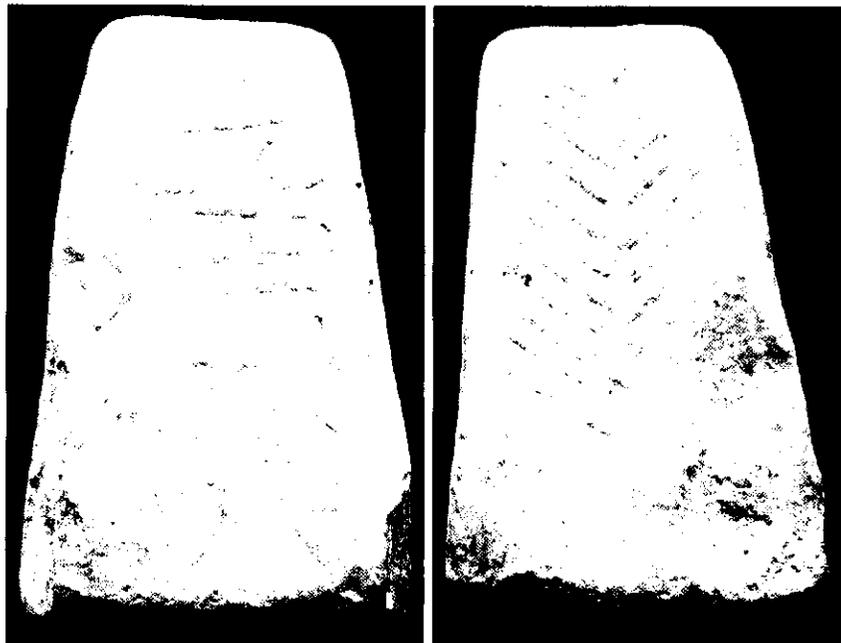
Nº 125. Cruz de Caravaca colgante en plata. 9,6 x 4,8 cm / Anilla 1,4 cm



Nº 126. Cruz de Caravaca colgante en plata. 6,9 x 3,2 cm / Anilla 1 cm

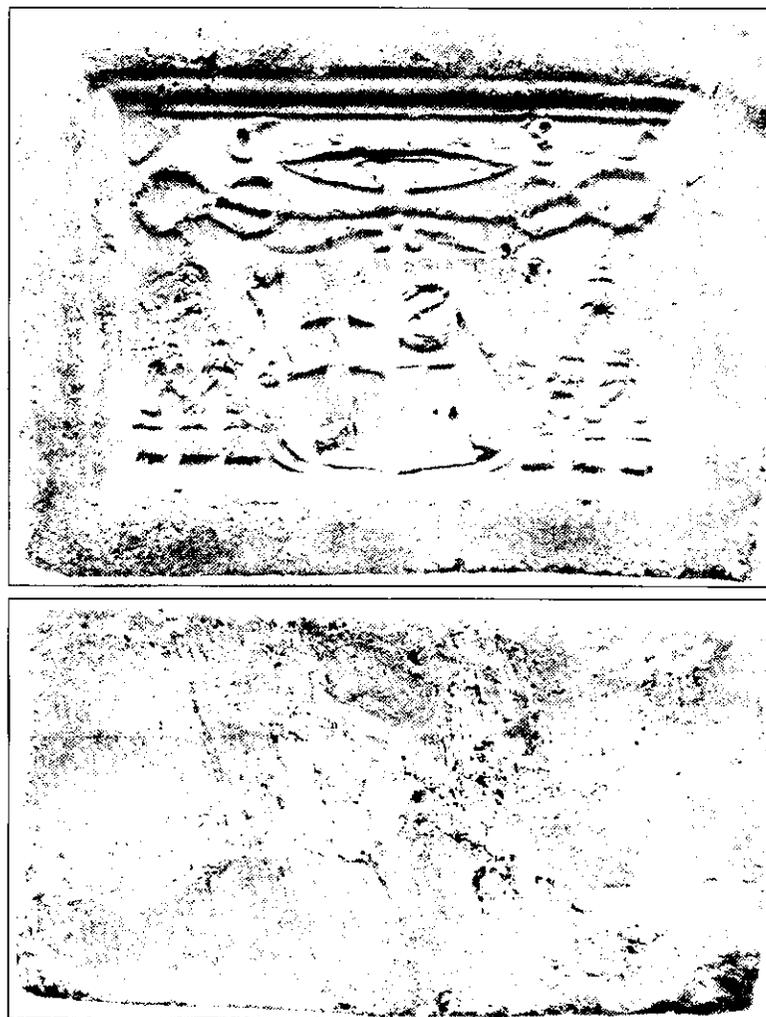


Nº 127. Pesa de telar en cerámica con la representación de una cruz de doble brazo. 10 cm alt / Diám Base 6,5 / Diám Remate 4 cm



129

Nº 128. Sello arzobispal en cerámica. 13 x 9,2 x 6,6 cm



130

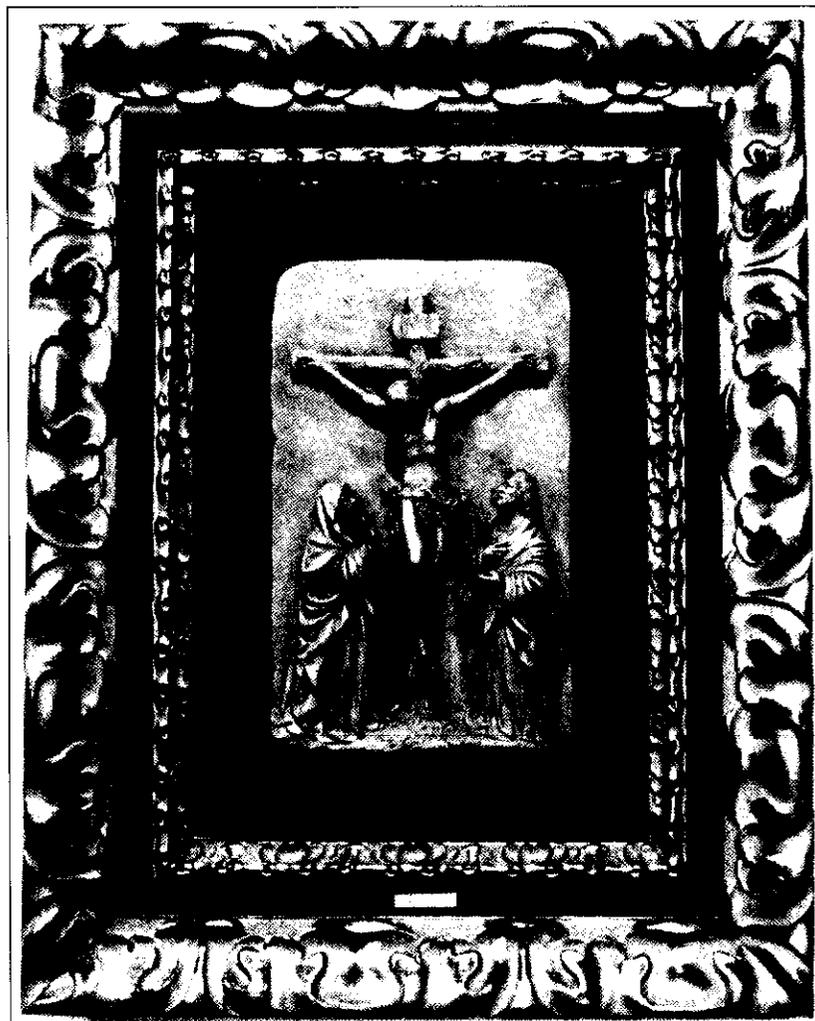
Nº 129. Mortero de cerámica vidriada. 13 cm alt / Diám Boca 18,5 cm / Diám Base 9,5 cm



Nº 130. Carro Triunfal de la Santa Cruz. 187 x 220 x 325 cm (medidas del bastidor acristalado)



Nº 131. Terracota *El Calvario*. 63 x 51,5 (marco incluido)



133

Nº 132. Terracota *Misa de Aparición de la Cruz*. 63 x 51,5 (marco incluido)



134

A large, stylized handwritten signature or scribble in black ink, located at the bottom left of the page. It consists of several overlapping, fluid lines that form an abstract shape.

Nº 133. Terracota *Exaltación de la Cruz*. 63 x 51,5 (marco incluido)



135

Nº 134. Terracota *Hallazgo de la Cruz*. 63 x 51,5 (marco incluido)



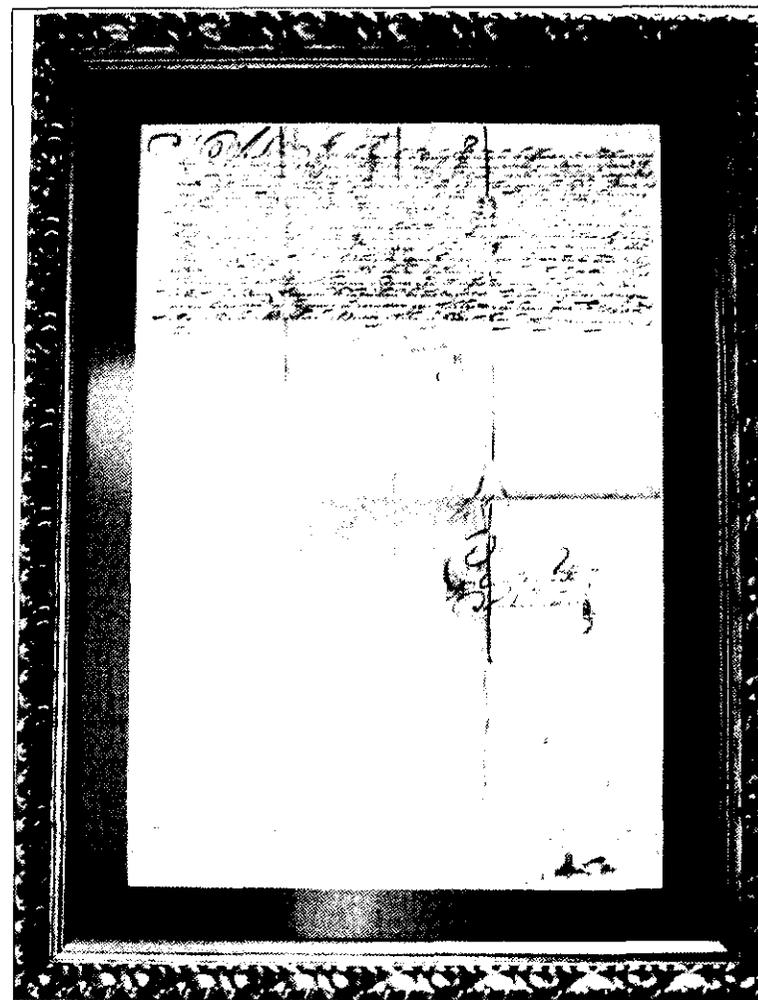
136

Nº 135. Benditera de la Inmaculada. 50 x 34,5 cm

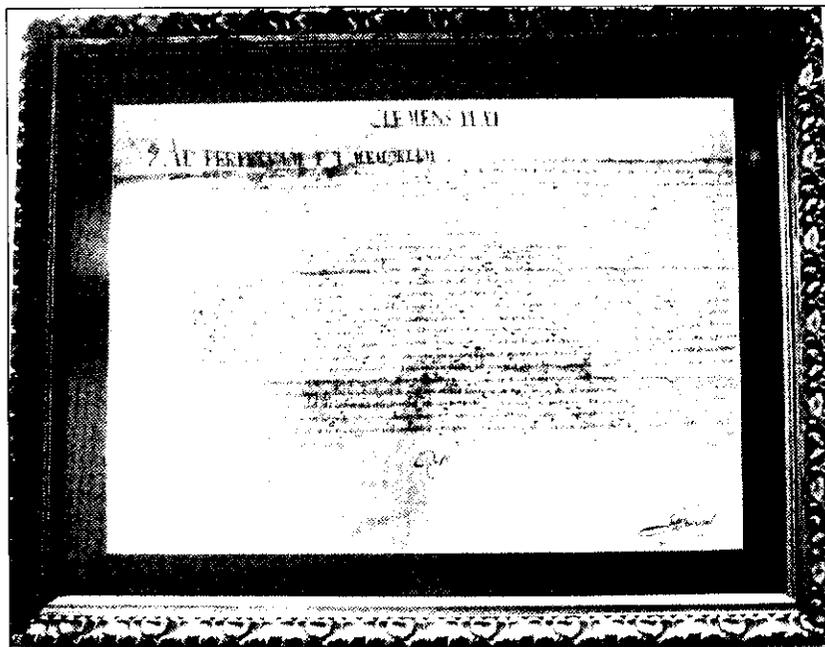


[Handwritten signatures and scribbles]

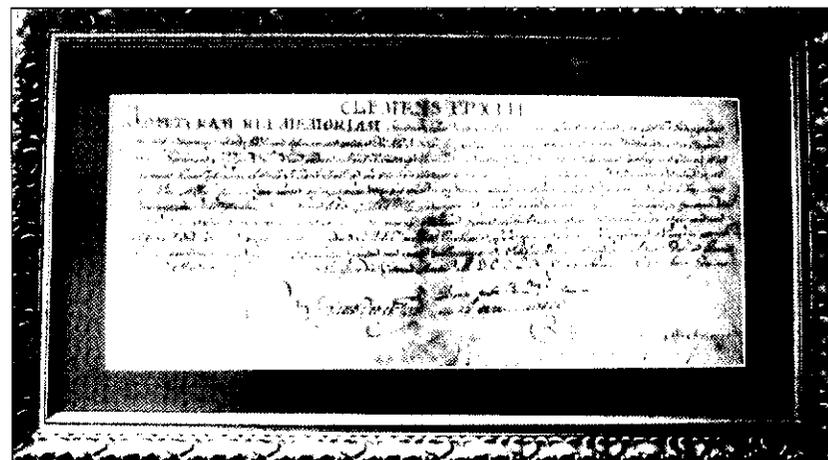
Nº 136. Indulgencias de 1698 (Reproducción). 52 x 41 cm (marco incluido)



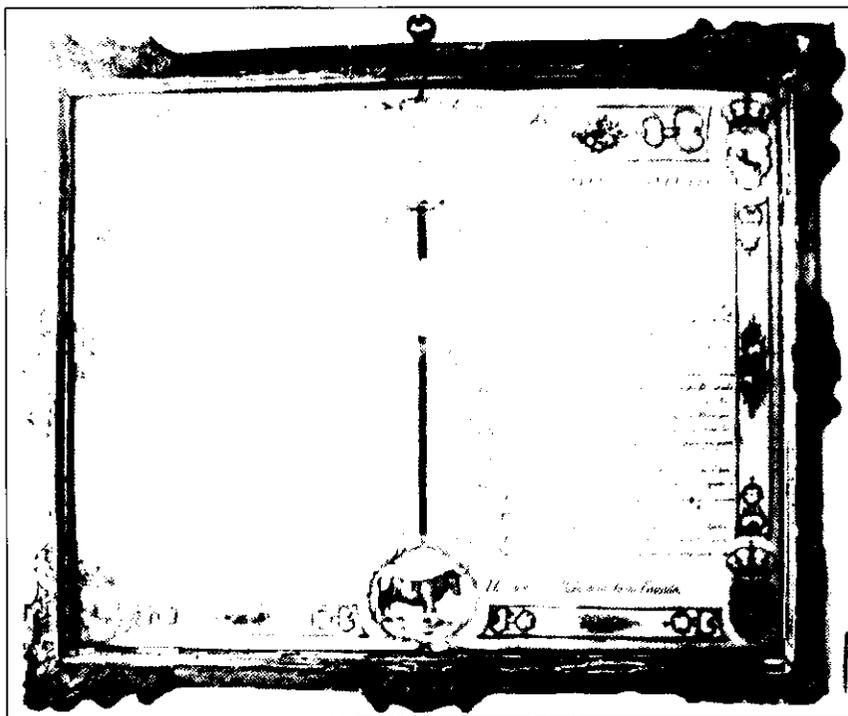
Nº 137. Indulgencias de 1705 (Reproducción). 40 x 52 cm (marco incluido)



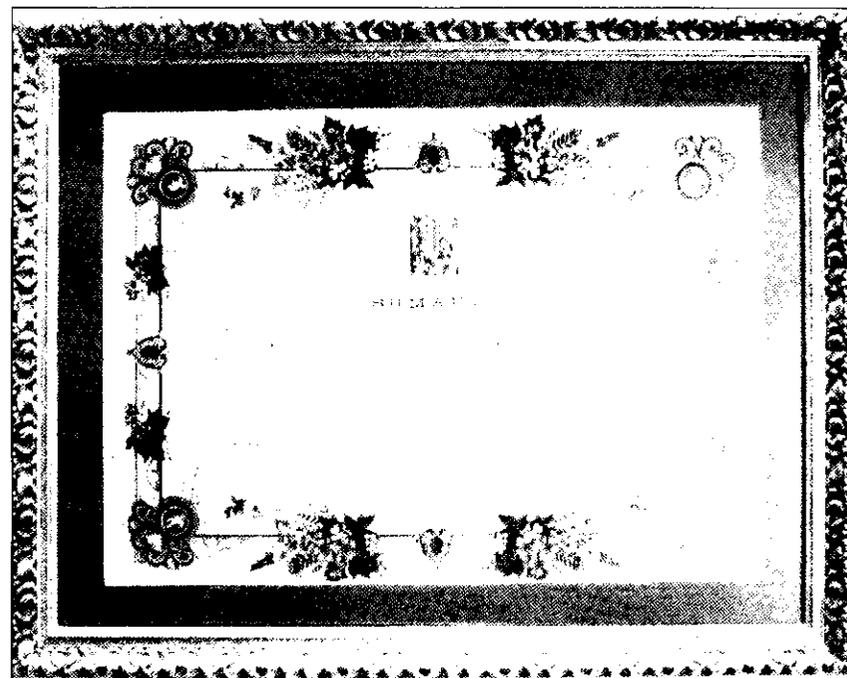
Nº 138. Indulgencias de 1768 (Reproducción). 28 x 51 cm (marco incluido)



Nº 139. Sumario de Indulgencias de 1768. 68,5 x 55 cm (marco incluido)

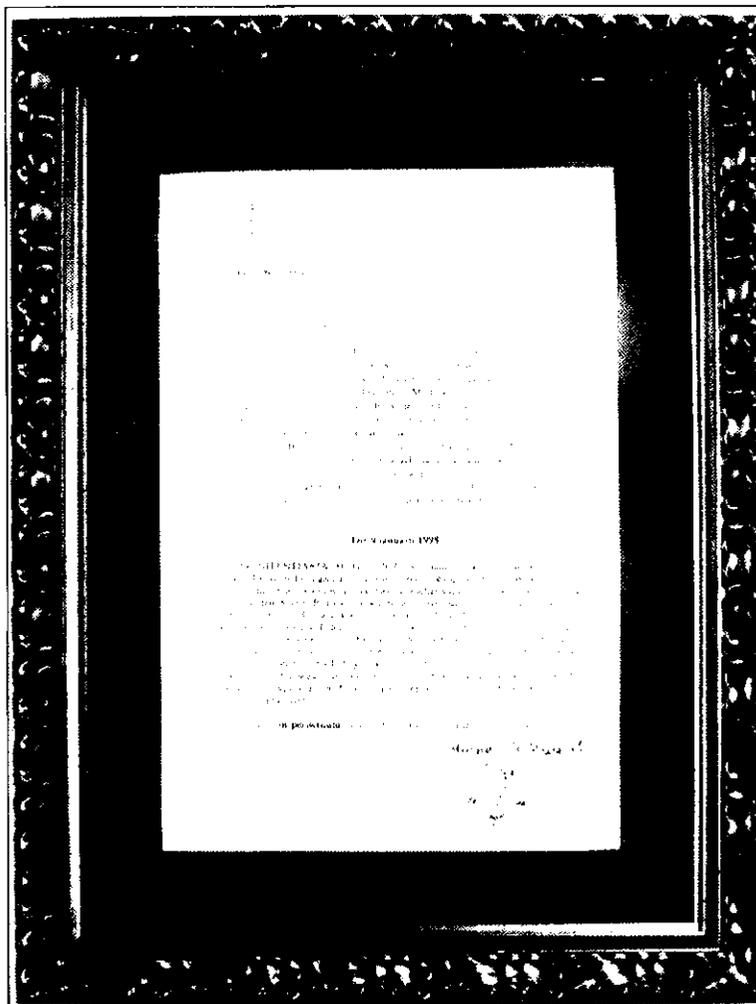


Nº 140. Indulgencias de 1893 (Reproducción), 44 x 31 cm

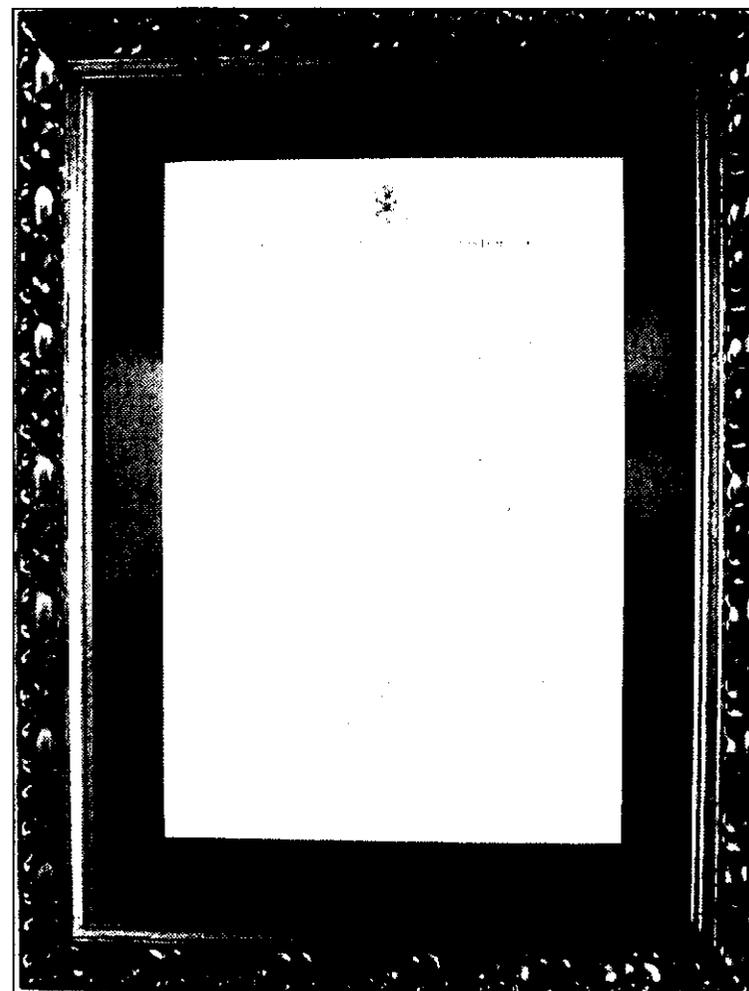


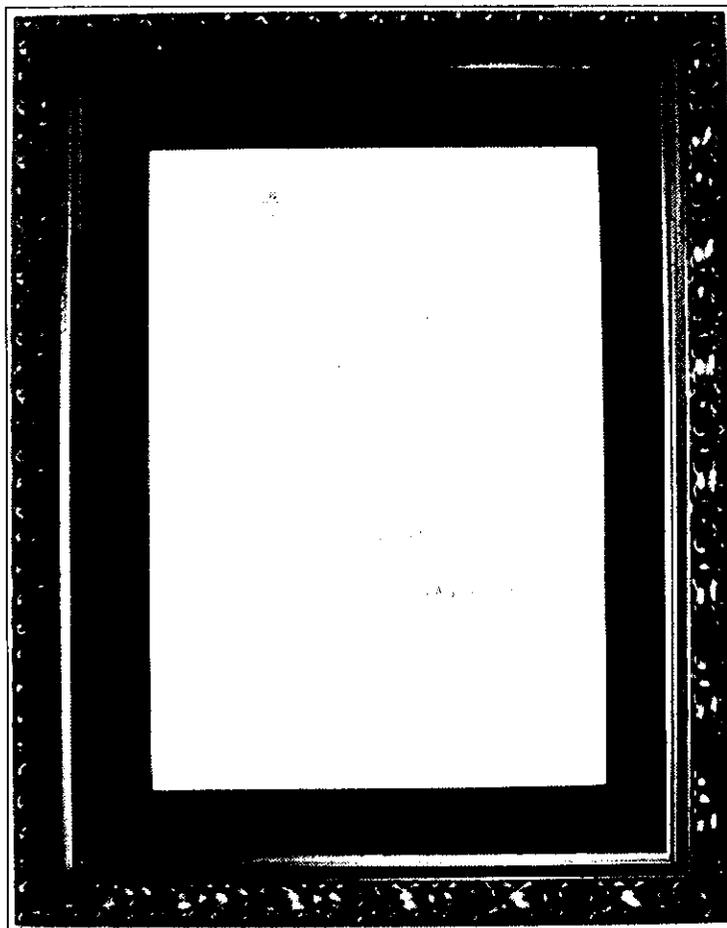
Handwritten signatures or initials, possibly belonging to the author or publisher of the document.

Nº 141. Concesión de Sede Jubilar a perpetuidad (Reproducción). 23 x 31 cm



Nº 142. Concesión del Año Jubilar de 1981 (Reproducción). 38 x 30 cm (marco incluido)





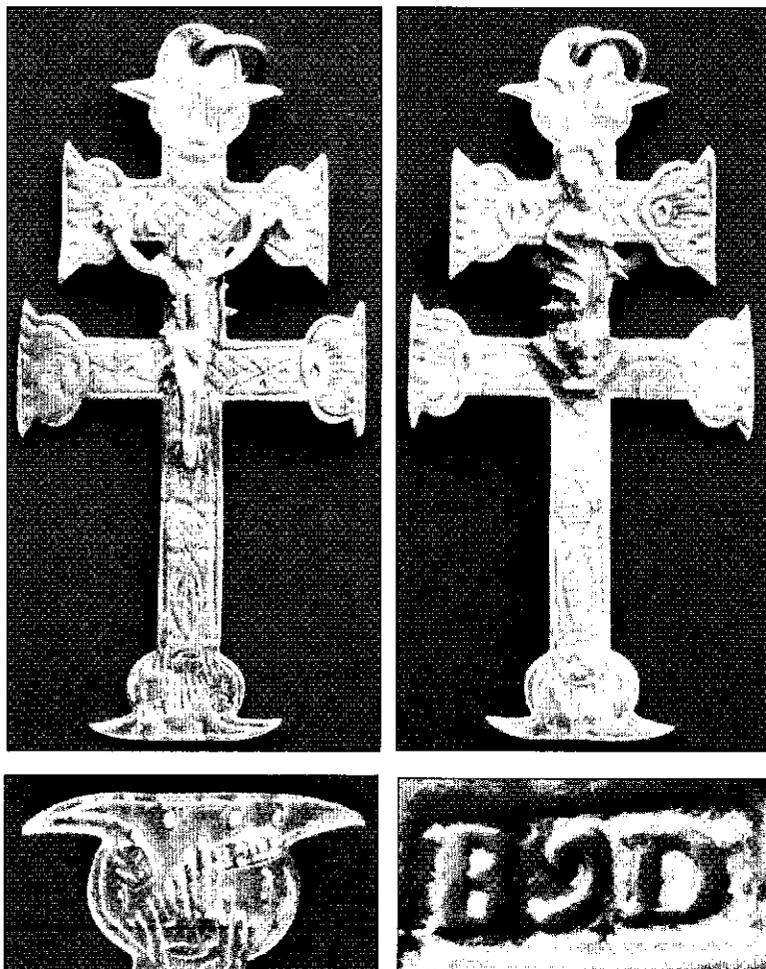
ANEXO:

**COLECCIÓN DE CRUCES DE CARAVACA Y PIEZAS
RELACIONADAS CON LA CRUZ DE CARAVACA Y CON
SUS FIESTAS, PROPIEDAD DE DON ANTONIO
CELDRÁN FERRER-EGEA**

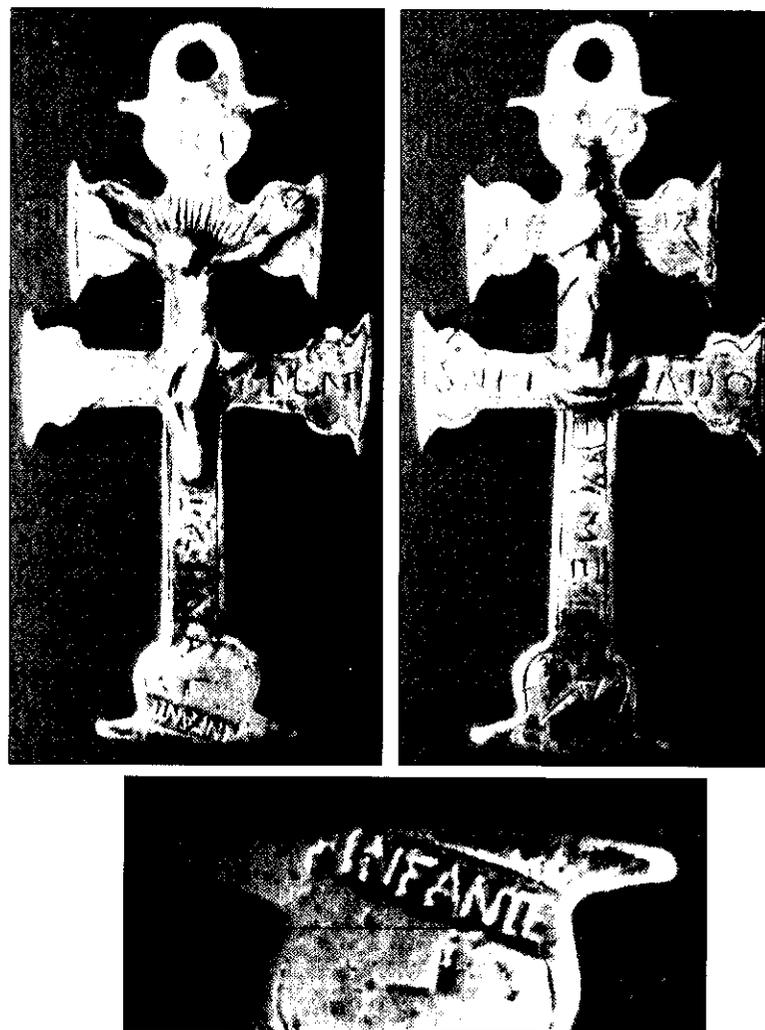
**(CESIÓN TEMPORAL AL MUSEO DE LA VERA CRUZ DE CARAVACA,
DURANTE VEINTE AÑOS, A CONTAR DESDE DICIEMBRE DE 2021)**

Actualizada en marzo de 2022

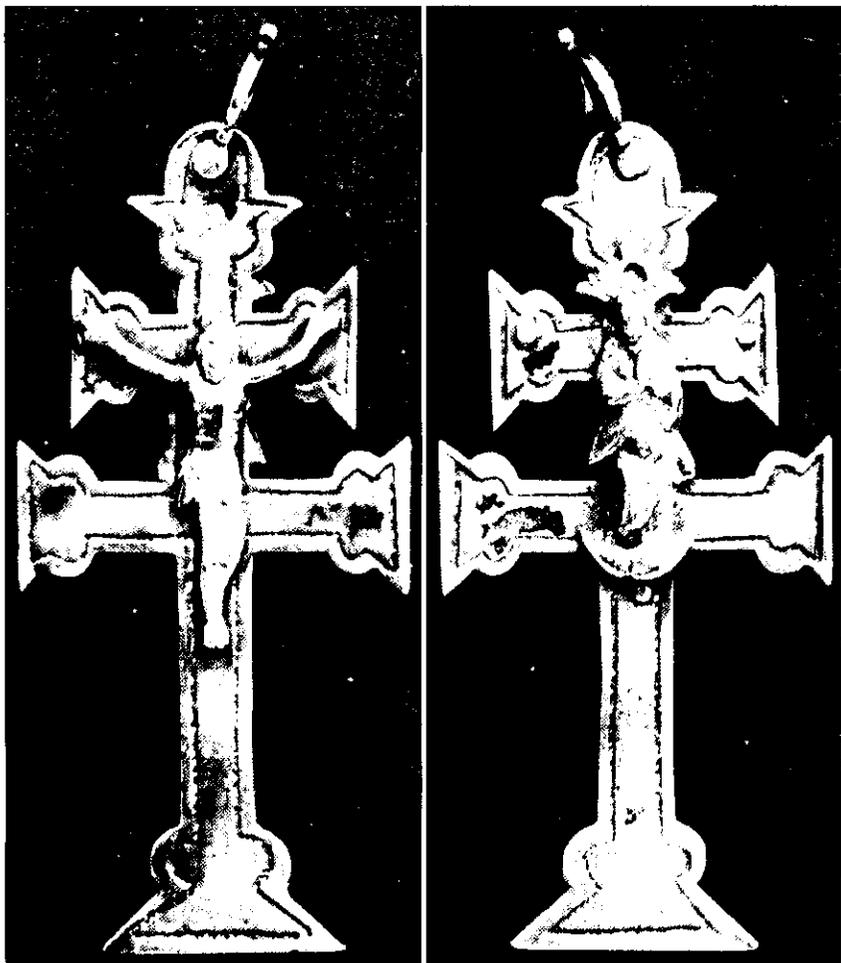
Nº 144 (temporal). Cruz de Caravaca metálica colgante. 10 x 5 cm / Anilla 1 cm / peso 27 gramos



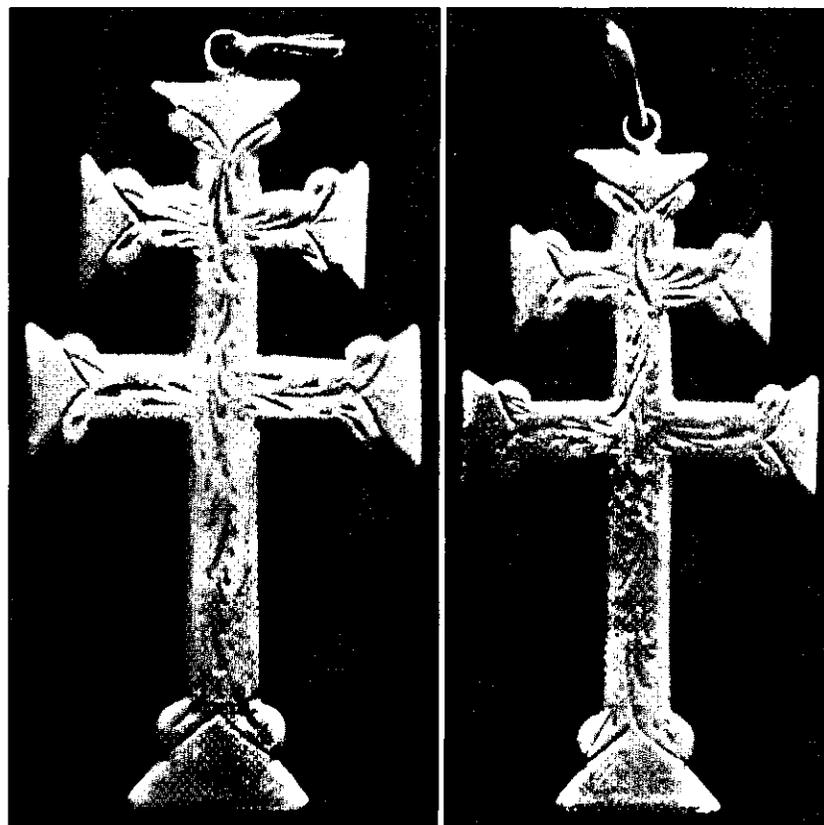
Nº 145 (temporal). Cruz de Caravaca metálica colgante. 6,3 X 3,1 cm / peso 12 gramos



Nº 146 (temporal). Cruz de Caravaca metálica colgante. 6,3 x 3 cm / peso 12 gramos

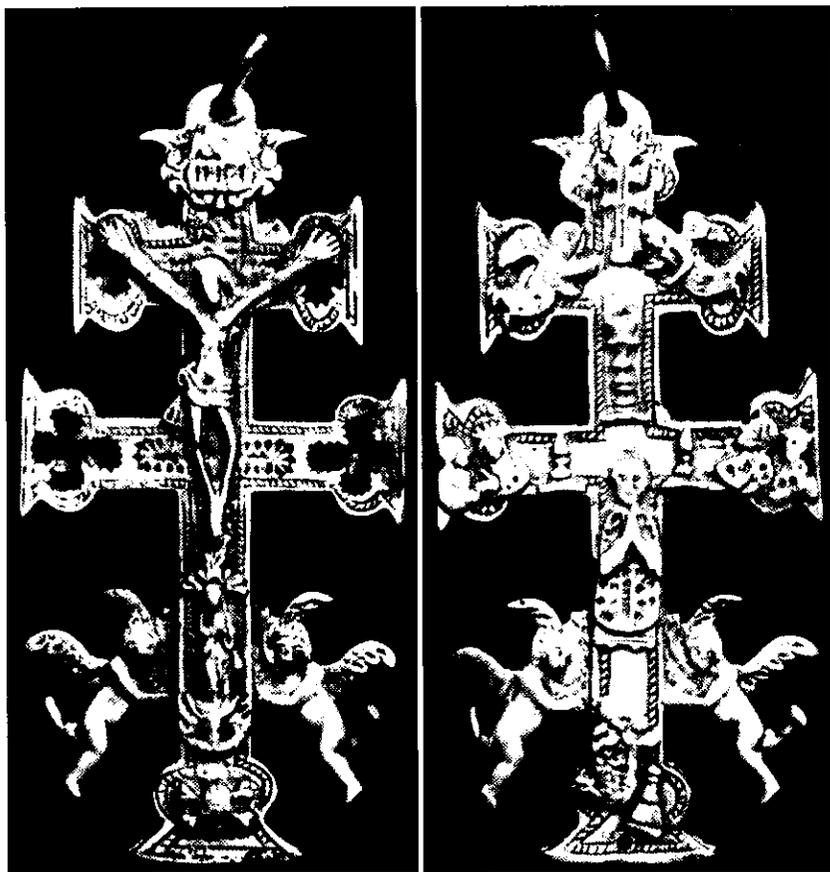


Nº 147 (temporal). Cruz de Caravaca metálica colgante. 4,5 x 2,5 cm / Anilla 0,5 cm

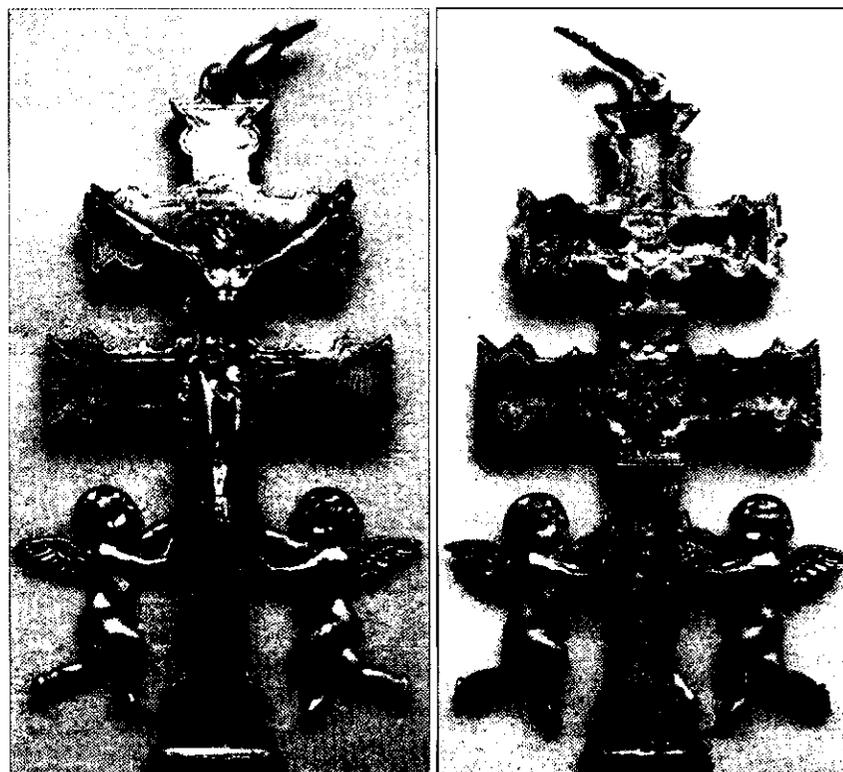


[Handwritten signatures]

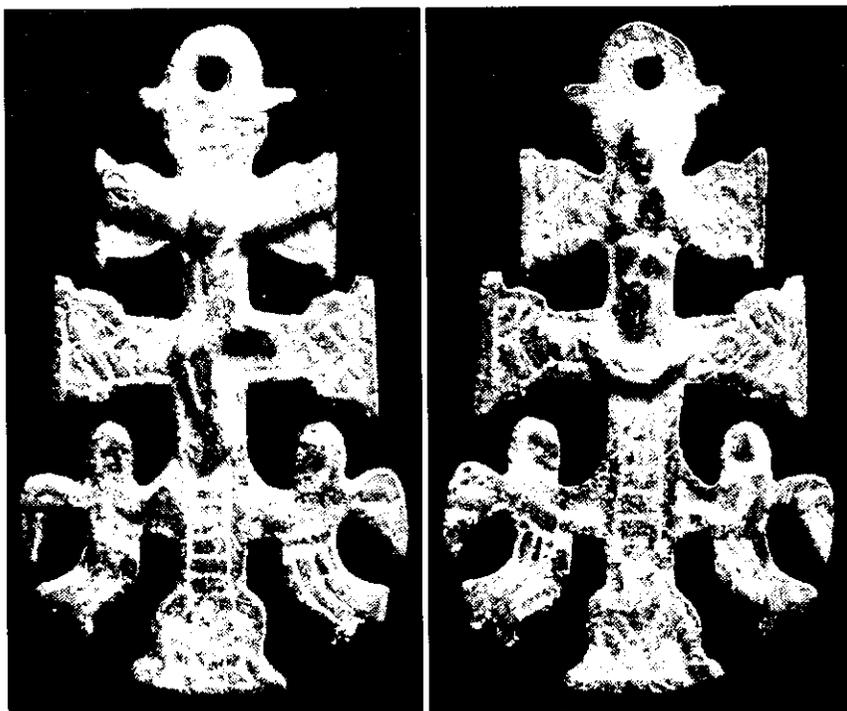
Nº 148 (temporal). Cruz de Caravaca metálica colgante. 12,5 x 6,3 cm / Anilla 3 cm



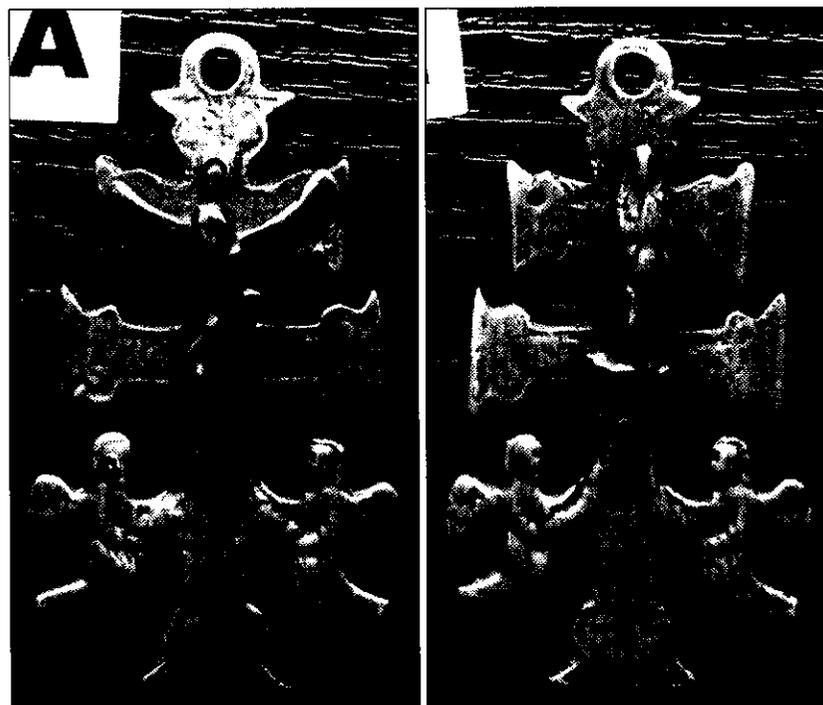
Nº 149 (temporal). Cruz de Caravaca metálica colgante. 15,5 x 8 cm / Reasa 2 cm



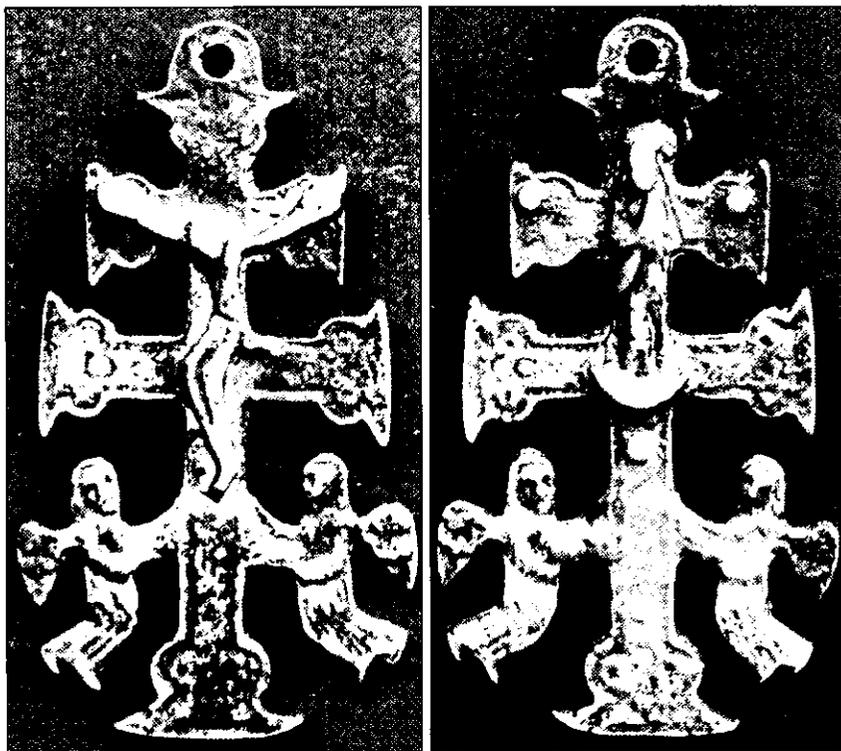
Nº 150 (temporal). Cruz de Caravaca metálica colgante. 5,5 x 3 cm / Perforación anular 0,4 cm



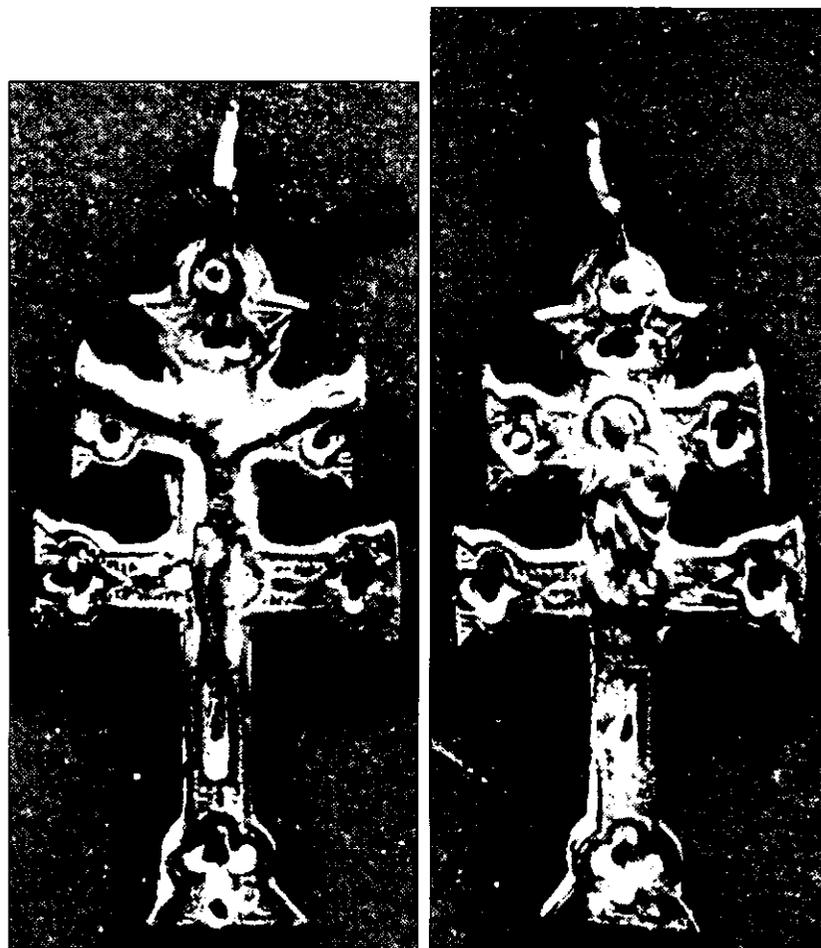
Nº 151 (temporal). Cruz de Caravaca metálica colgante.



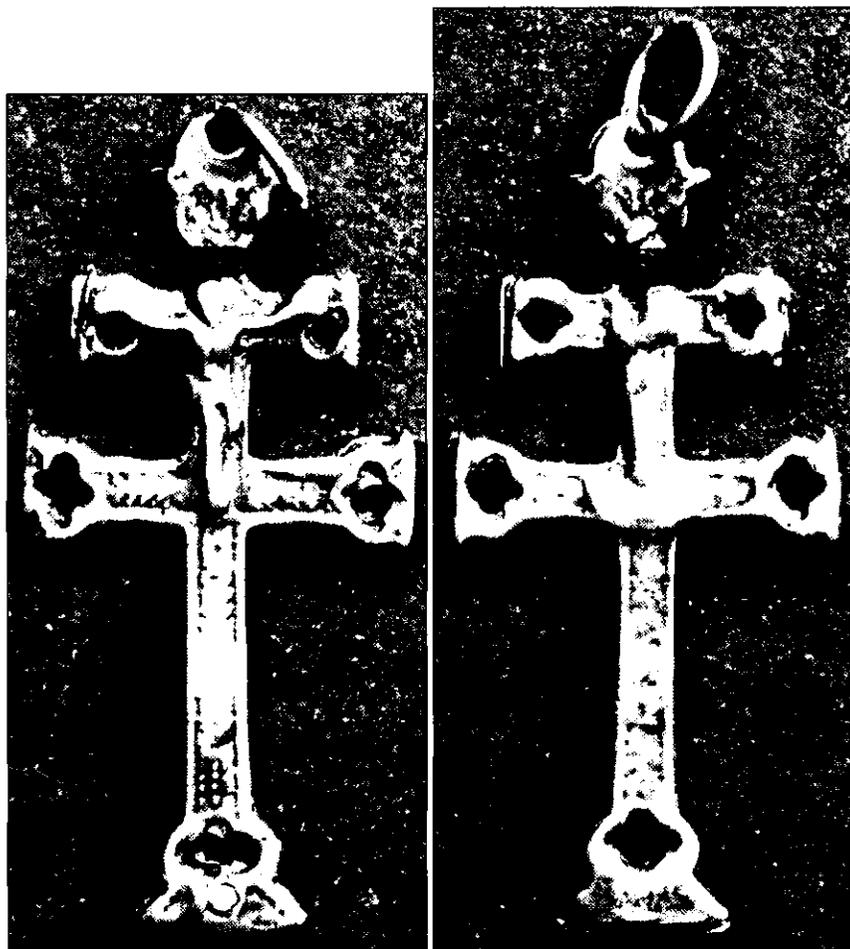
Nº 152 (temporal). Cruz de Caravaca metálica colgante. 5,6 x 3,3 cm



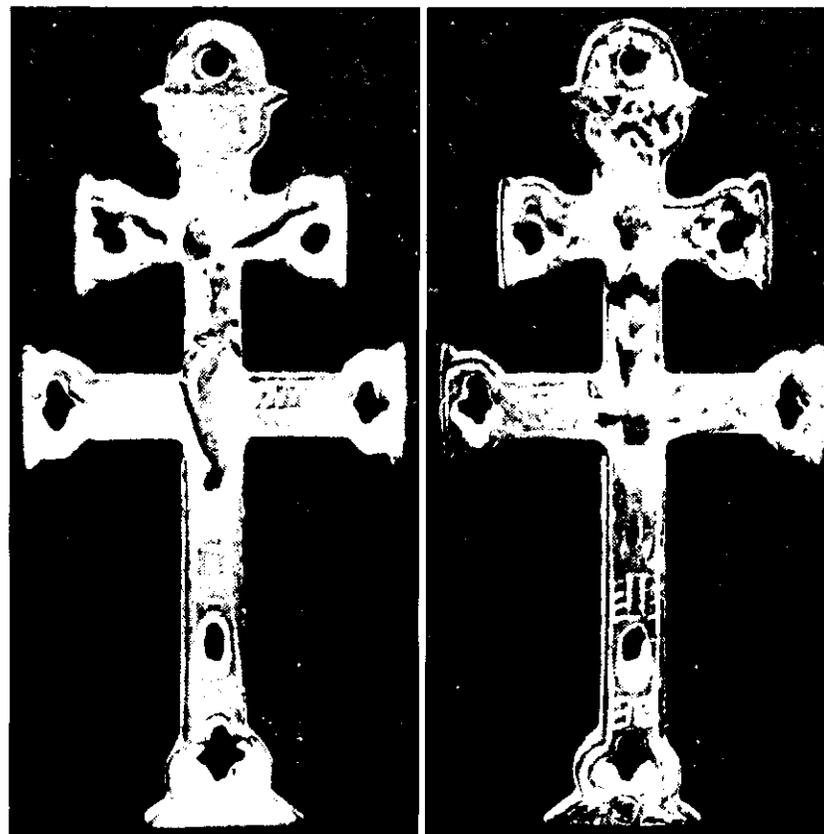
Nº 153 (temporal). Cruz de Caravaca metálica colgante. 4,5 x 2 cm / Reasa 0,5 cm



Nº 154 (temporal). Cruz de Caravaca metálica colgante. 5,4 x 2,6 cm

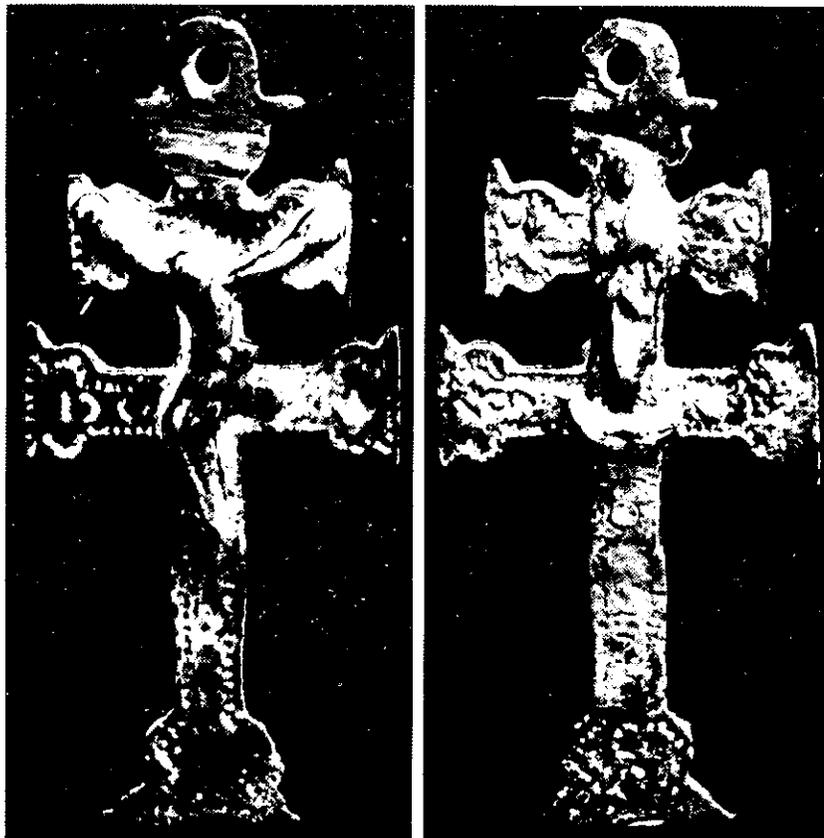


Nº 155 (temporal). Cruz de Caravaca metálica colgante. 5,6 x 3,4 cm

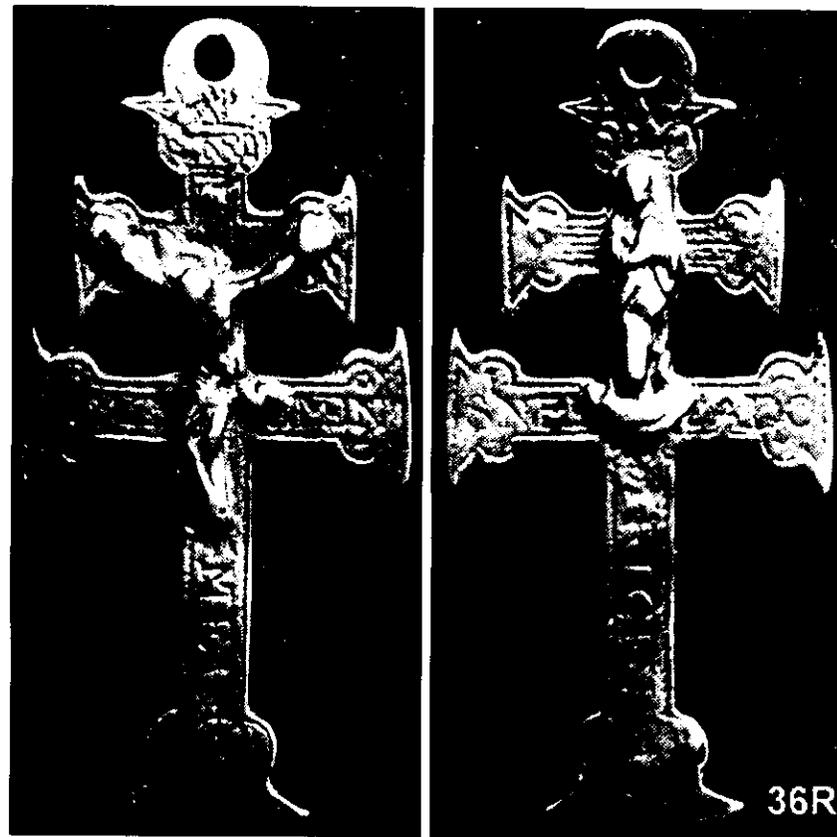


[Handwritten signatures]

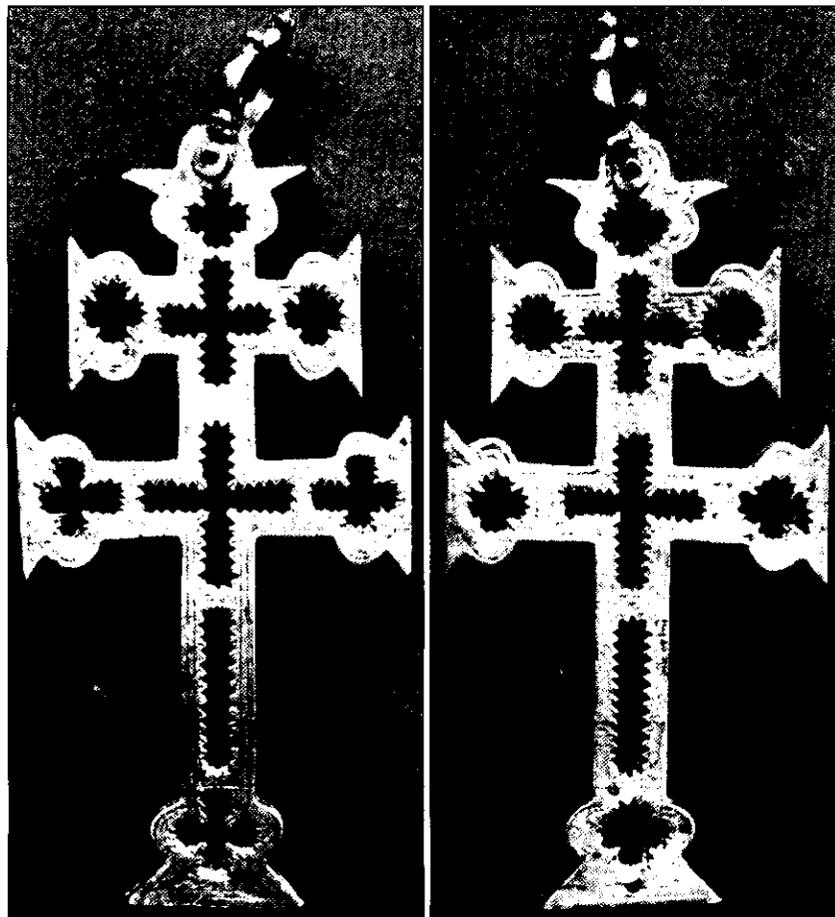
Nº 156 (temporal). Cruz de Caravaca metálica colgante. 6 x 2,9 cm



Nº 157 (temporal). Cruz de Caravaca metálica colgante. 6,5 x 3,2 cm



Nº 158 (temporal). Cruz de Caravaca metálica colgante. 13 x 6,7 cm / Reasa 3 cm

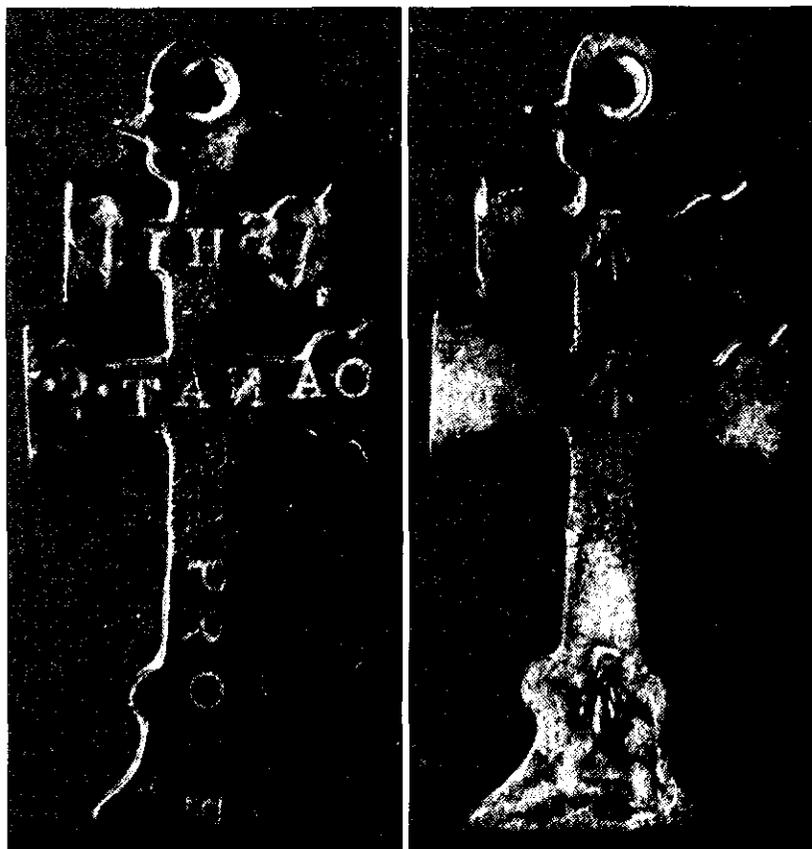


Nº 159 (temporal). Cruz de Caravaca metálica colgante.

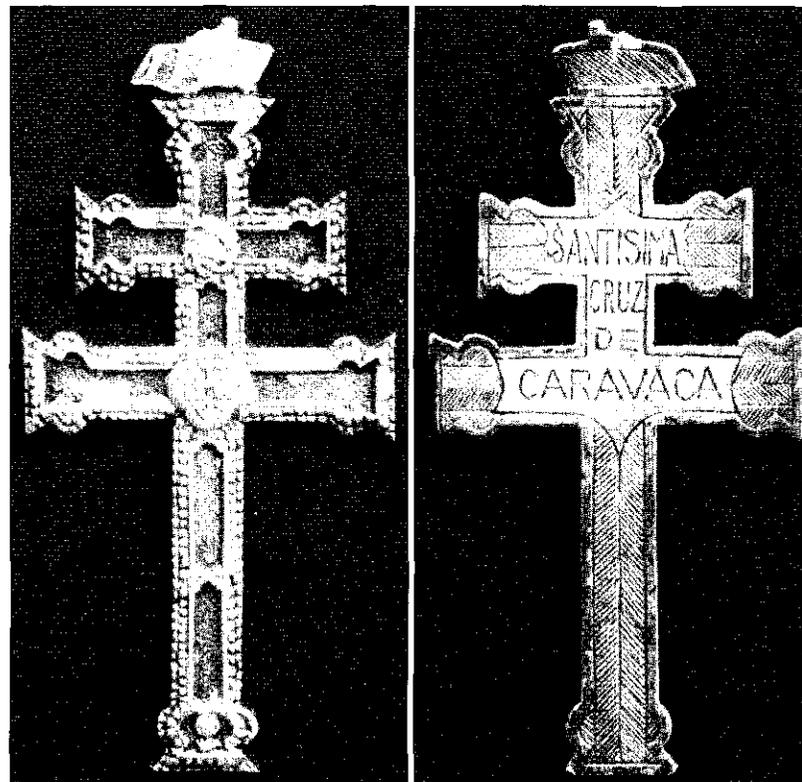


[Handwritten signatures]

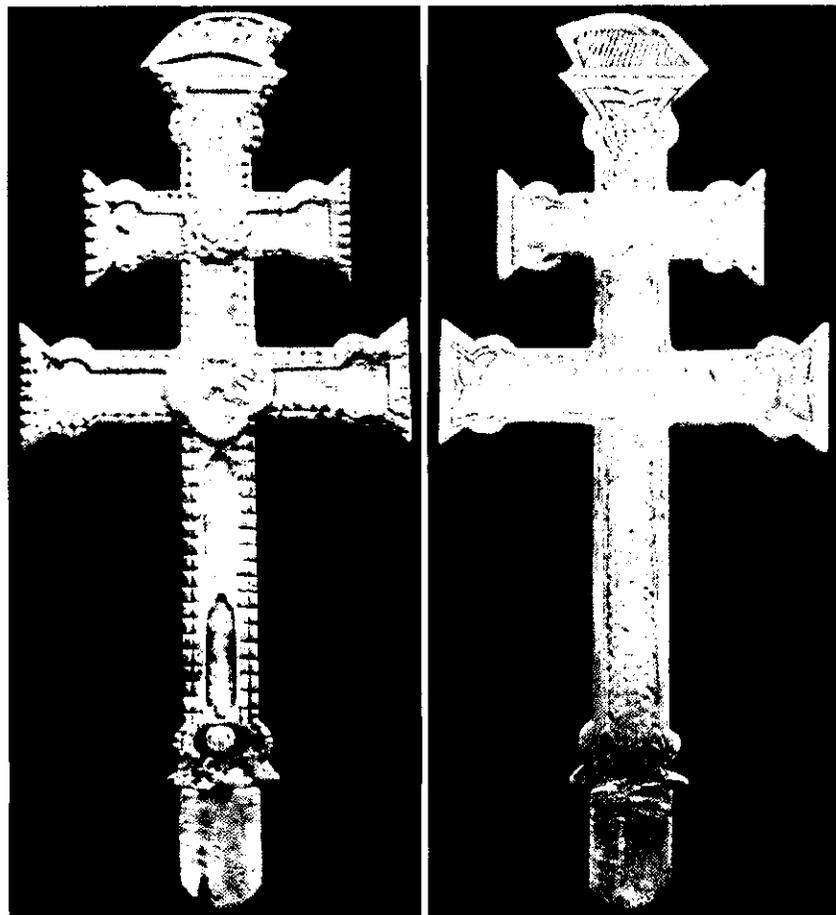
Nº 160 (temporal). Cruz de Caravaca metálica colgante. 6,6 x 3 cm



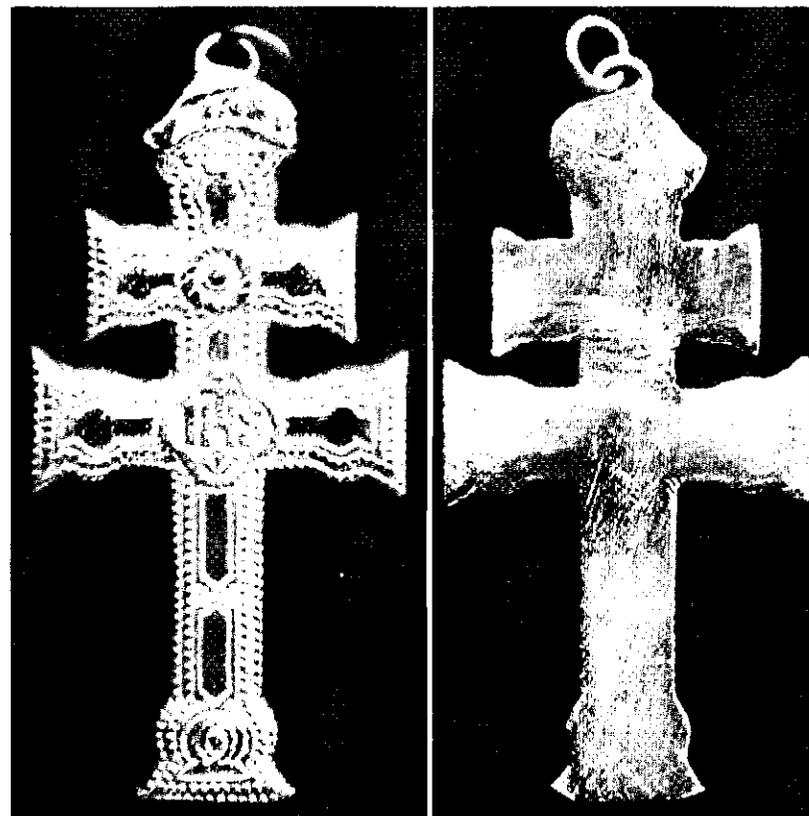
Nº 161 (temporal). Cruz de Caravaca metálica colgante. 8,5 x 4,5 cm / Restos de un orificio para anilla



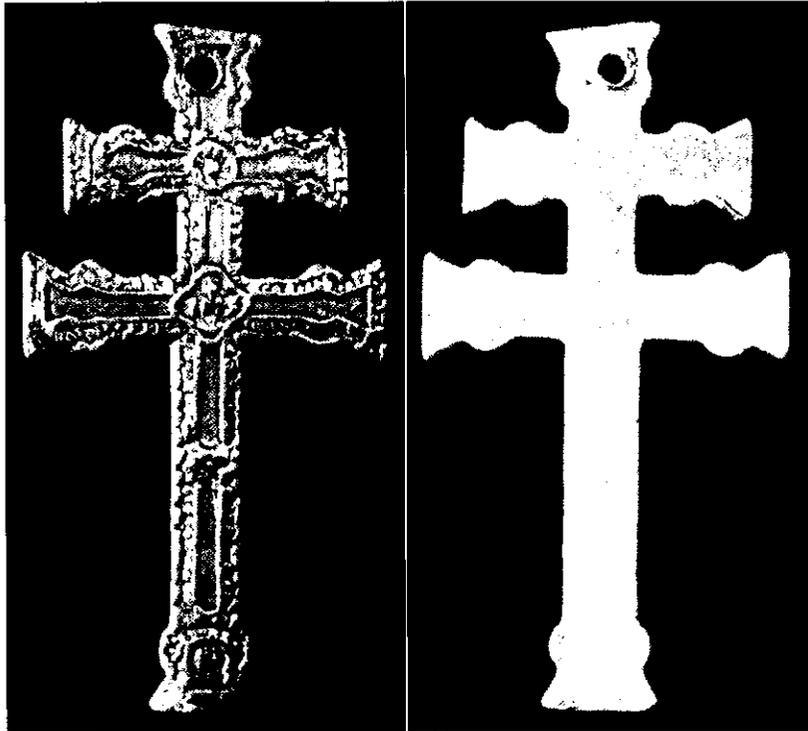
Nº 162 (temporal). Cruz de Caravaca metálica (remate del Carro Triunfal). 13,2 x 6 cm longitudes máximas / 10,76 x 6 cm (Cruz sola, sin INRI ni apéndice inferior)



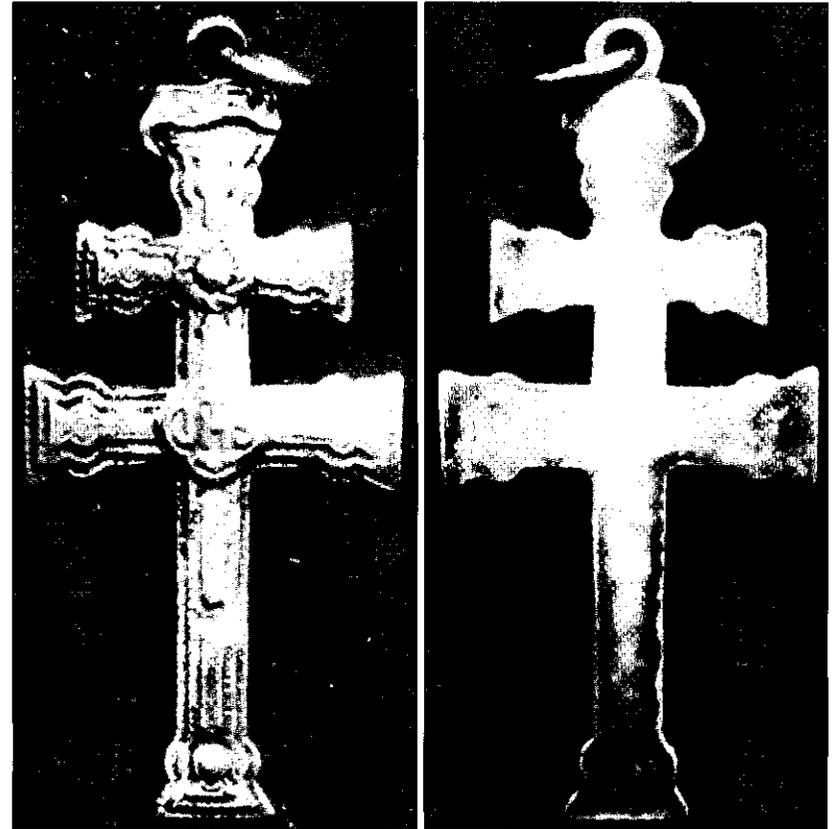
Nº 163 (temporal). Cruz de Caravaca metálica colgante. 6 x 3,2 cm / Anilla 0,4 cm



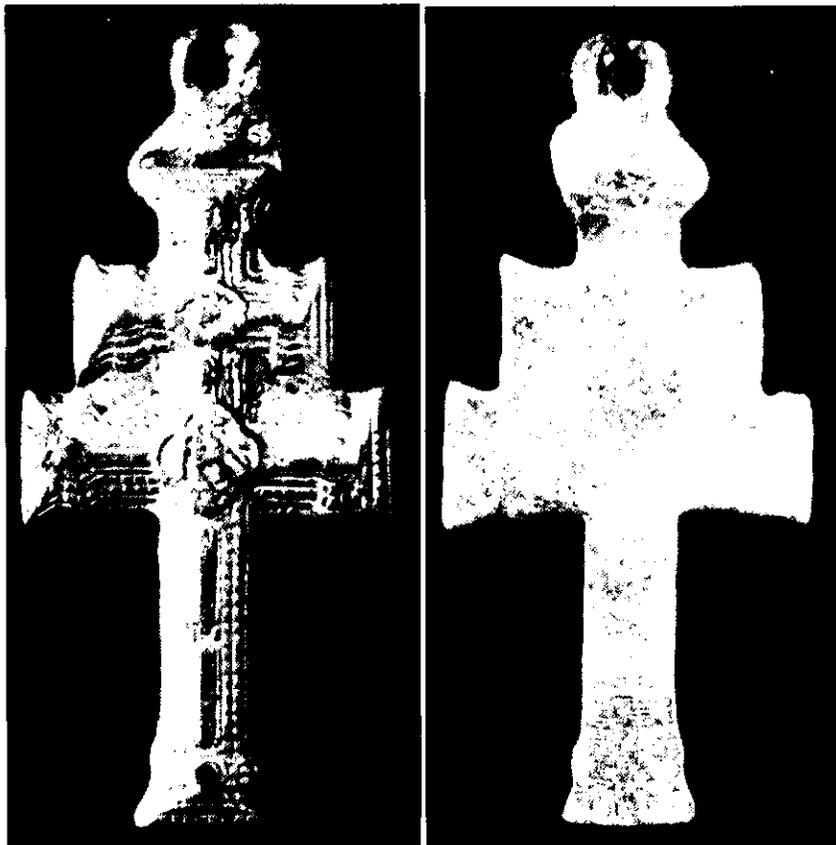
Nº 164 (temporal). Cruz de Caravaca metálica colgante. 3,5 x 2 cm / Orificio para anilla perforado con posterioridad en el eje vertical



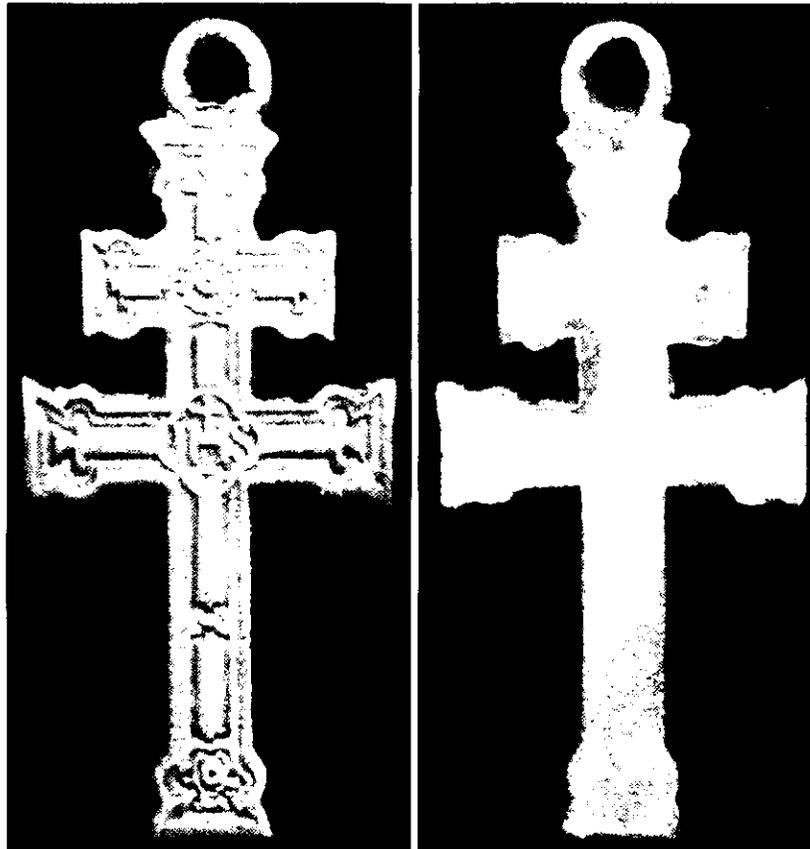
Nº 165 (temporal). Cruz de Caravaca metálica colgante. 3,8 x 2 cm / Anilla 0,5 cm



Nº 166 (temporal). Cruz de Caravaca metálica colgante. 2,5 x 1,4 cm

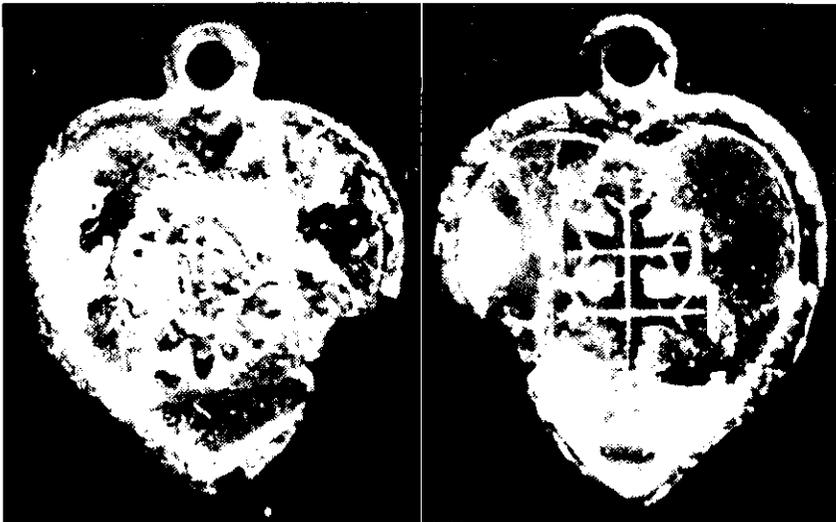


Nº 167 (temporal). Cruz de Caravaca metálica colgante. 2,3 x 1,1 cm

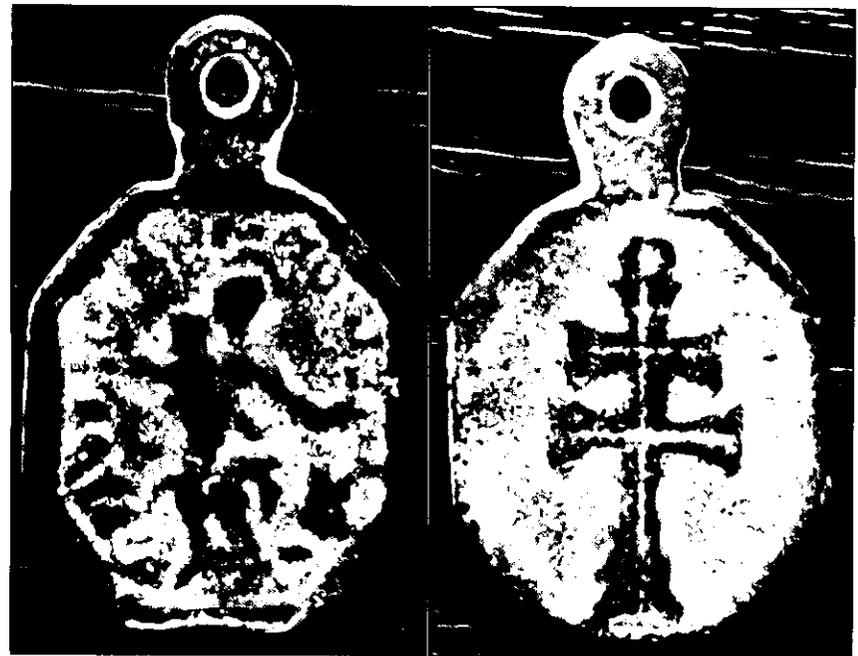


Handwritten signatures and initials in black ink.

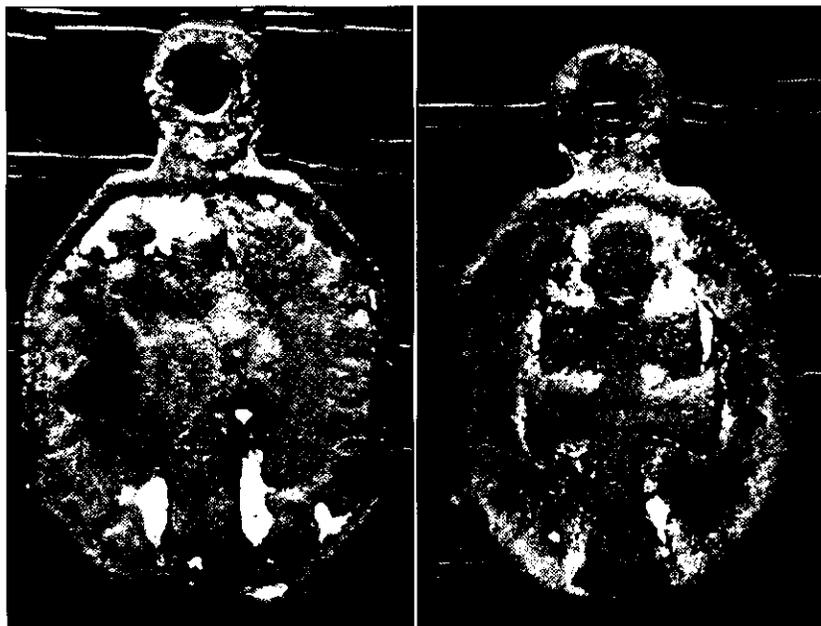
Nº 168 (temporal). Medalla colgante acorazonada ornamentada con una cruz de doble brazo. 3 x 1,8 cm



Nº 169 (temporal). Medalla colgante octogonal ornamentada con una cruz de doble brazo. 2,2 x 1,4 cm



Nº 170 (temporal). Medalla colgante octogonal ornamentada con una cruz de doble brazo. 2,1 x 1,4 cm

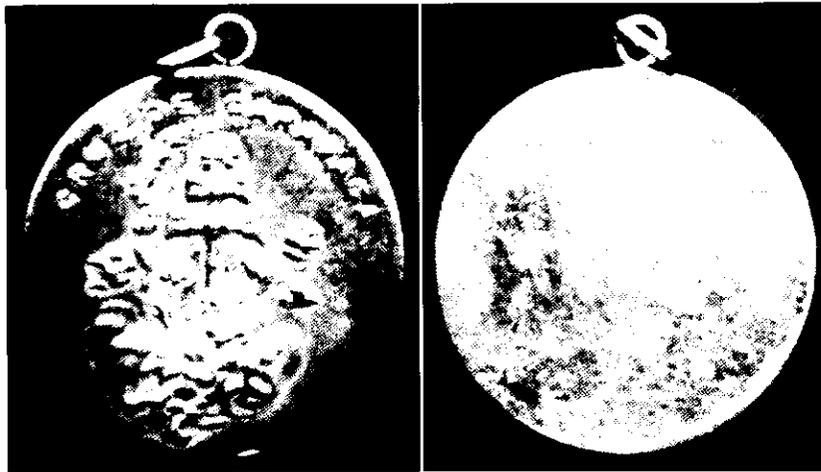


Nº 171 (temporal). Medalla colgante circular ornamentada con una cruz de doble brazo. 1,5 cm diám / Anilla 0,4 cm

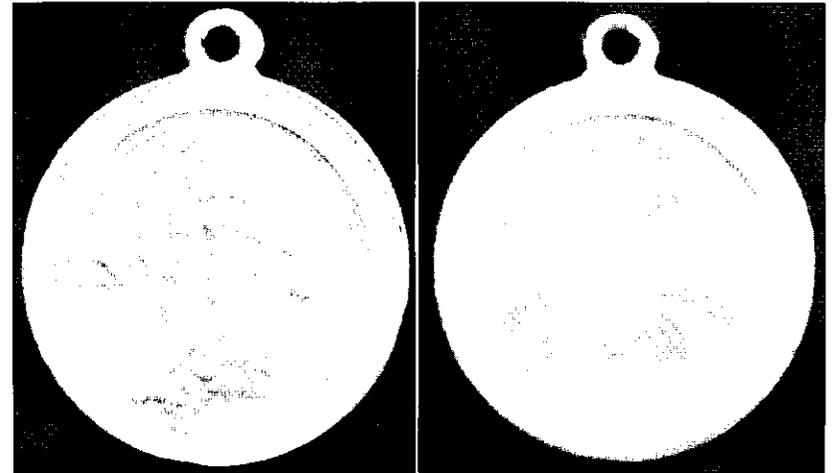


Three handwritten signatures in black ink, arranged horizontally. The first signature is the most complex, with many overlapping loops. The second is simpler, with a few strokes. The third is also simple, with a distinct loop at the end.

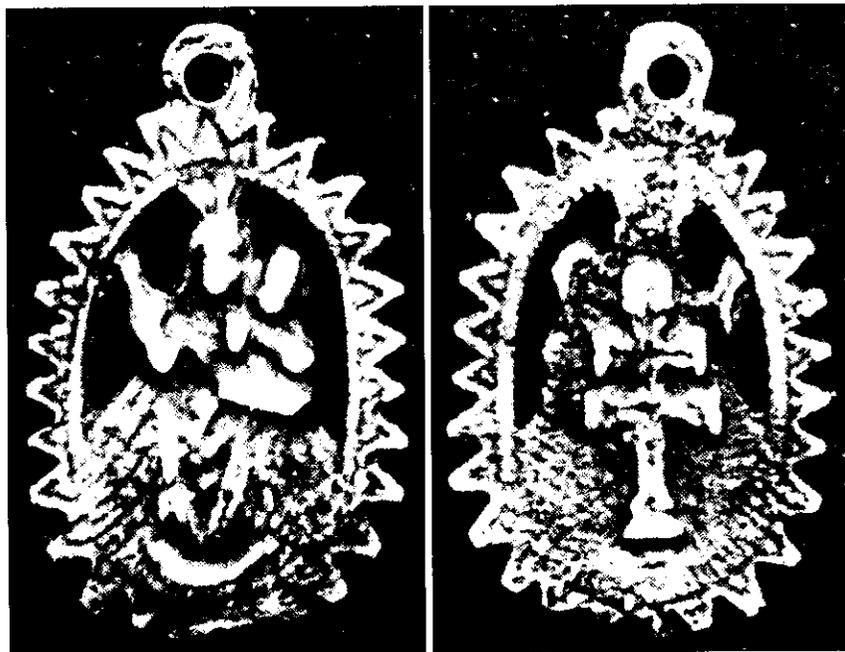
Nº 172 (temporal). Medalla colgante circular ornamentada con la Cruz de Caravaca. 3,5 cm diám / Anilla 0,8 cm.



Nº 173 (temporal). Medalla colgante circular ornamentada con la Cruz de Caravaca. 3,5 cm diám / sin Anilla



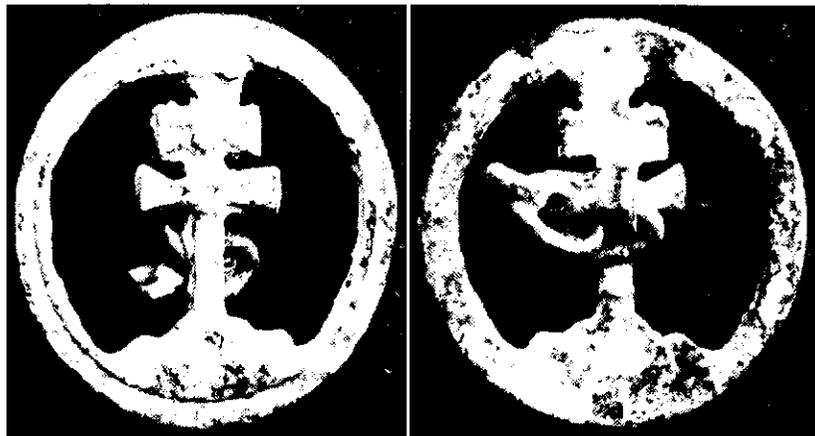
Nº 174 (temporal). Medalla colgante oblonga ornamentada con una cruz de doble brazo. 3 x 1,5 cm / Anilla 0,5 cm



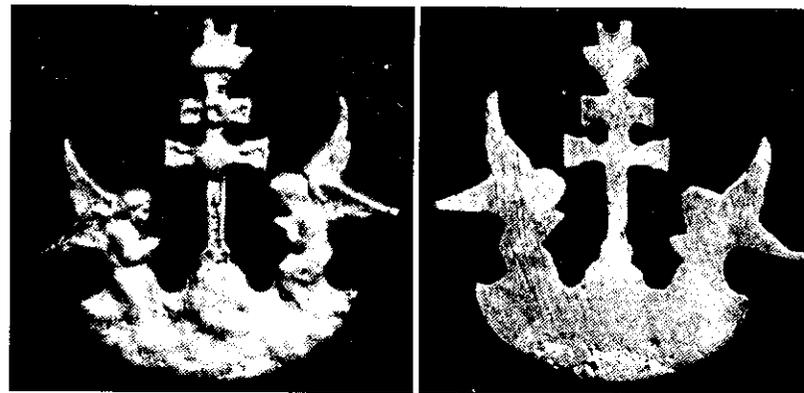
Nº 175 (temporal). Medalla colgante circular ornamentada con una cruz de doble brazo.



Nº 176 (temporal). Botón con la Cruz de Caravaca. 2 cm diám



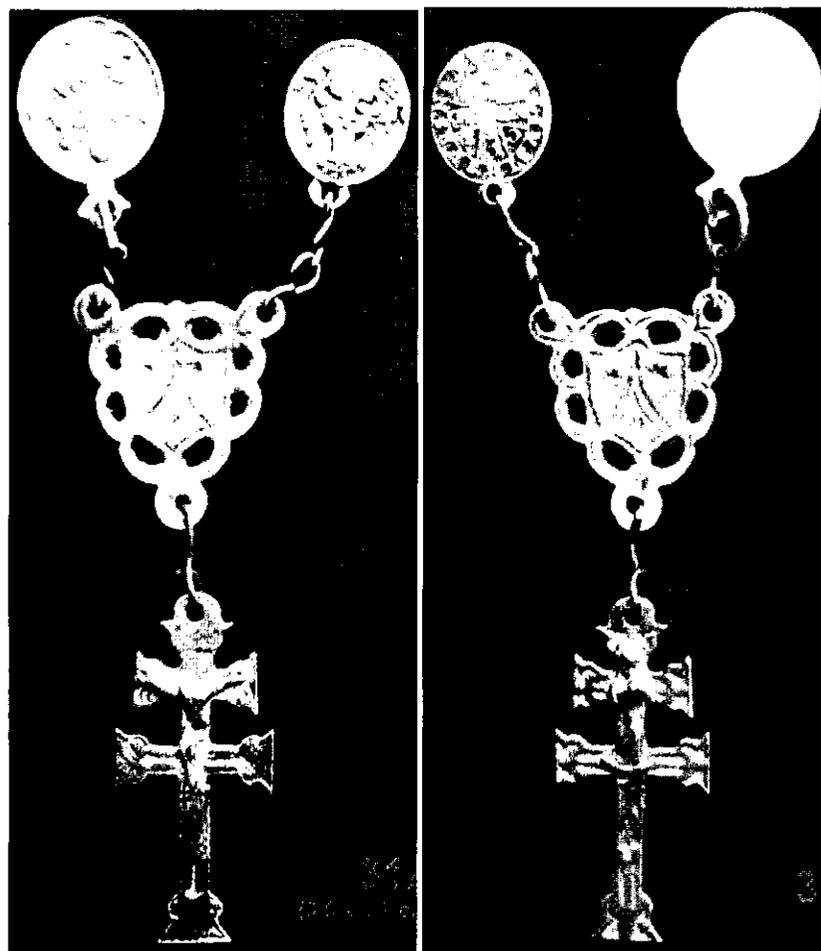
Nº 177 (temporal). Broche-Insignia con al Cruz de Caravaca y los ángeles. 2,5 x 2,9 cm



Nº 178 (temporal). Medalla conmemorativa de la coronación de Carlos IV. 2,1 cm diám

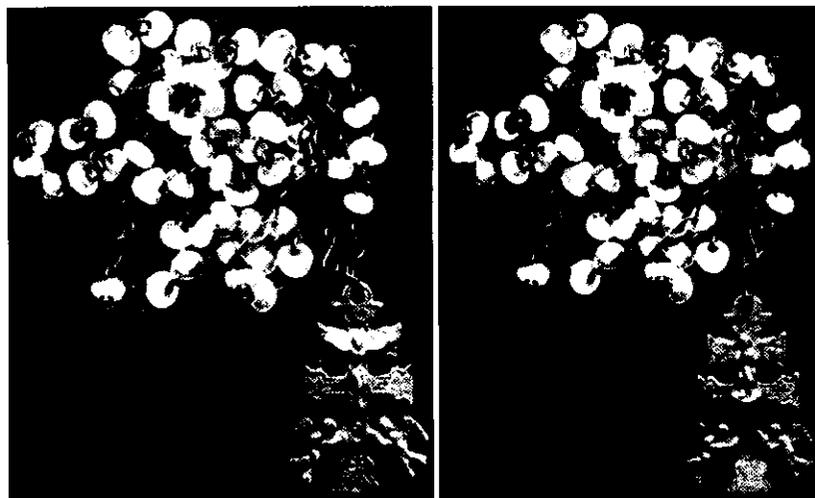


Nº 179 (temporal). Insignias de rosario y Cruz de Caravaca pendiente. Cruz 3,5 x 1,7 cm

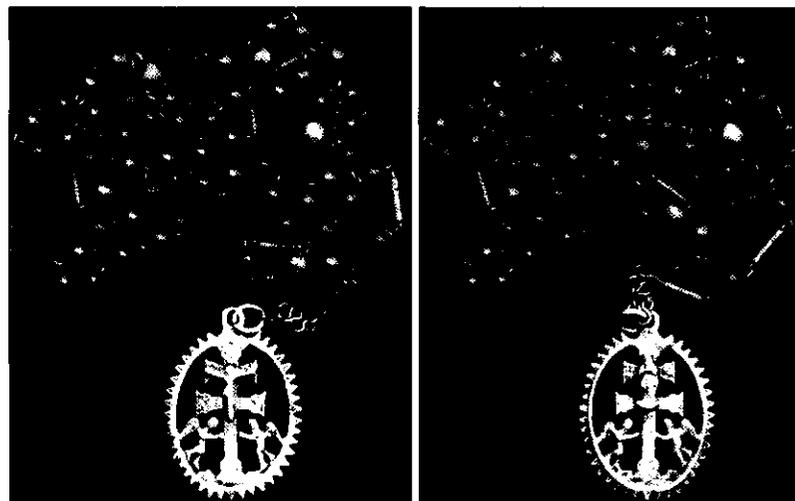


[Handwritten signatures]

Nº 180 (temporal). Rosario con la Cruz de Caravaca pendiente. Cruz 3,8 x 2,3 cm



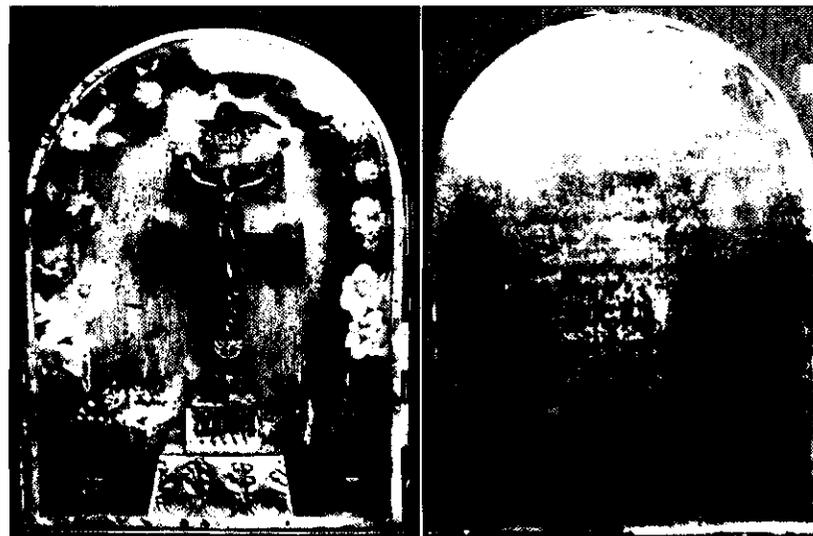
Nº 181 (temporal). Rosario con una medalla oblonga que lleva inscrita una Cruz de Caravaca. Cruz 5 x 3,5 cm / Rosario 49 cm de longitud



Nº 182 (temporal). Urna limosnera con una Cruz de Caravaca metálica. Urna 17 x 14,5 cm

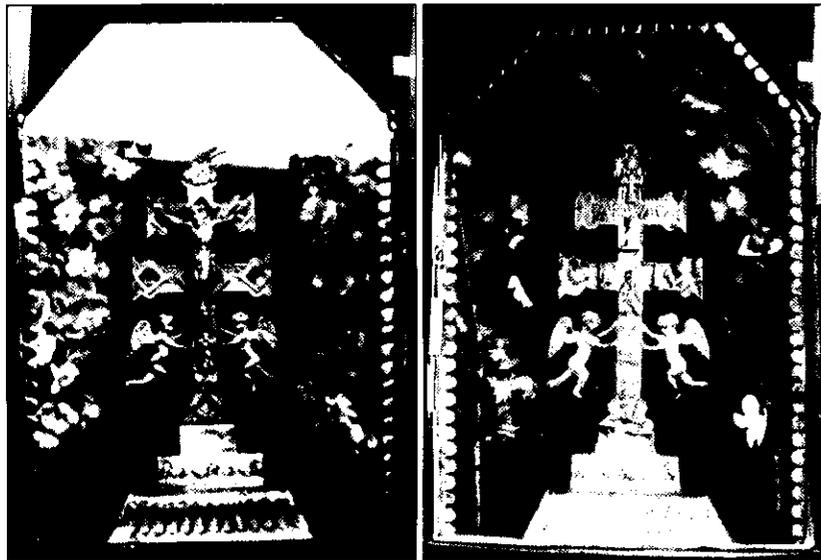


Nº 183 (temporal). Urna limosnera con una cruz de Caravaca metálica. Urna 17 x 14,5 cm

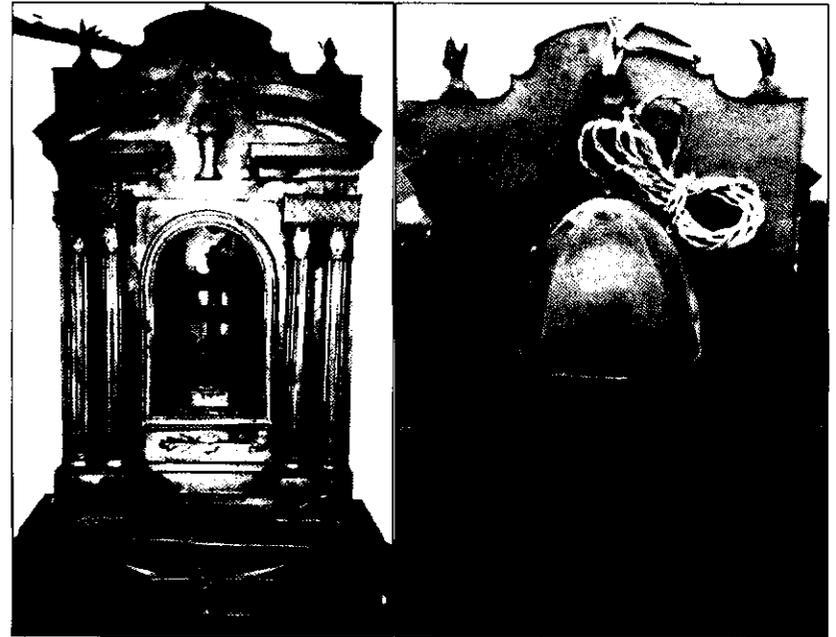


[Handwritten signatures]

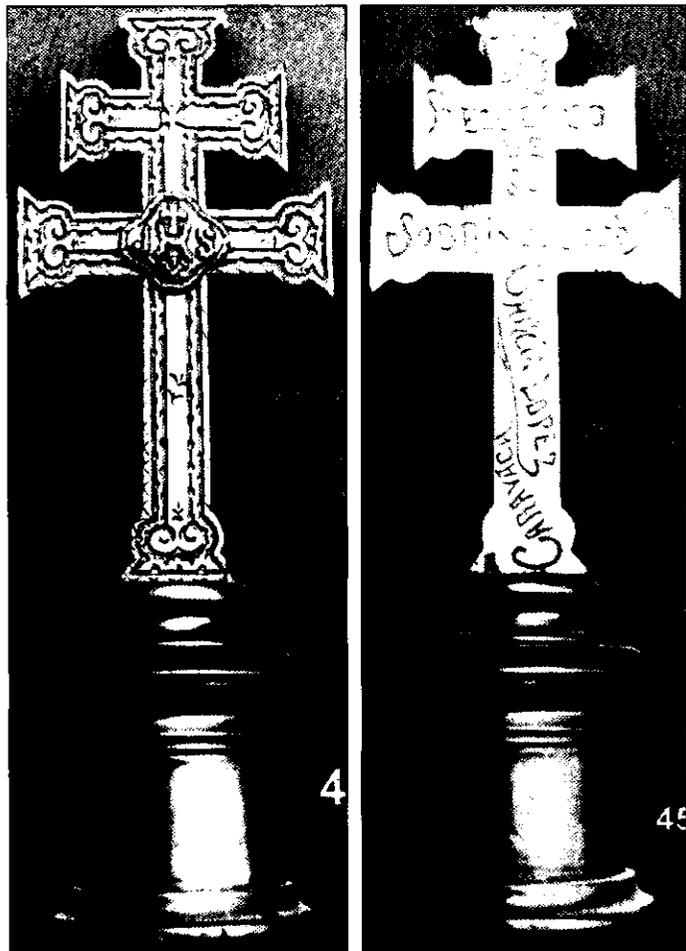
Nº 184 (temporal). Urna limosnera con una Cruz de Caravaca metálica. Urna 27,5 x 20,5 cm



Nº 185 (temporal). Urna de chapa artesanal con una cruz de Caravaca metálica. Urna 57 x 33,5 cm / Cruz 15,5 x 8,2 cm / Reasa 3 cm



Nº 186 (temporal). Cruz de Caravaca artesanal en madera. 18,3 x 10 cm / Peana 10,5 alt



[Handwritten signatures]

Nº 187 (temporal). Reclinatorio de madera con la imagen de la Cruz de Caravaca tallada.



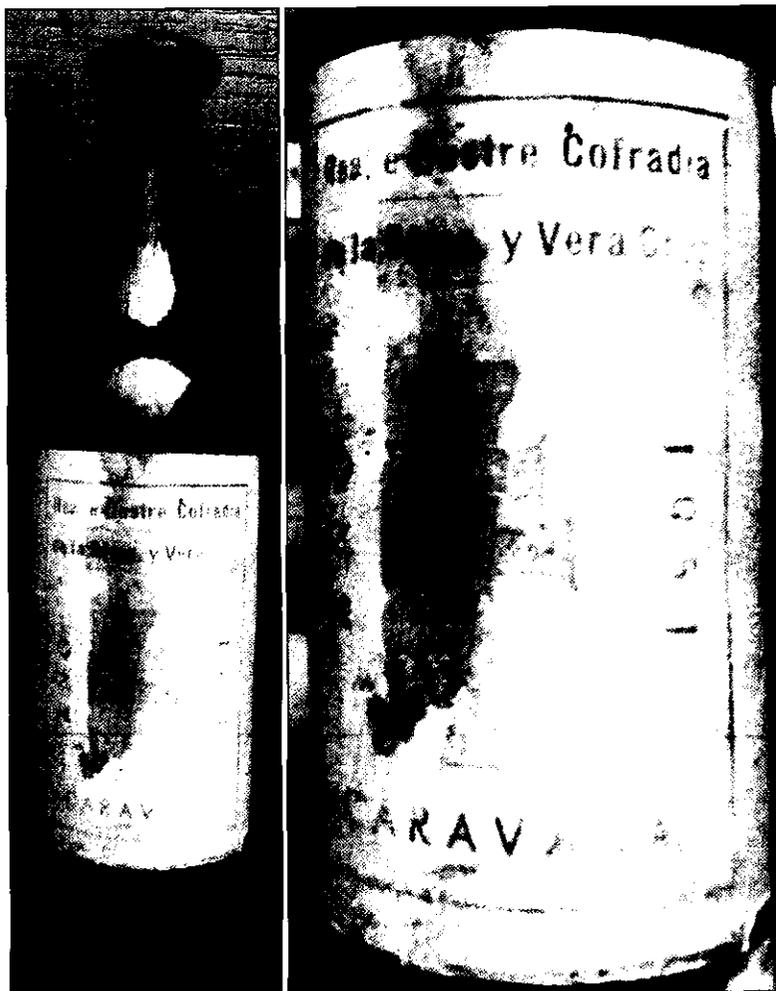
Nº 188 (temporal). Botella de vidrio con la imagen de la Cruz de Caravaca gravada. 19,5 x 5,5 cm



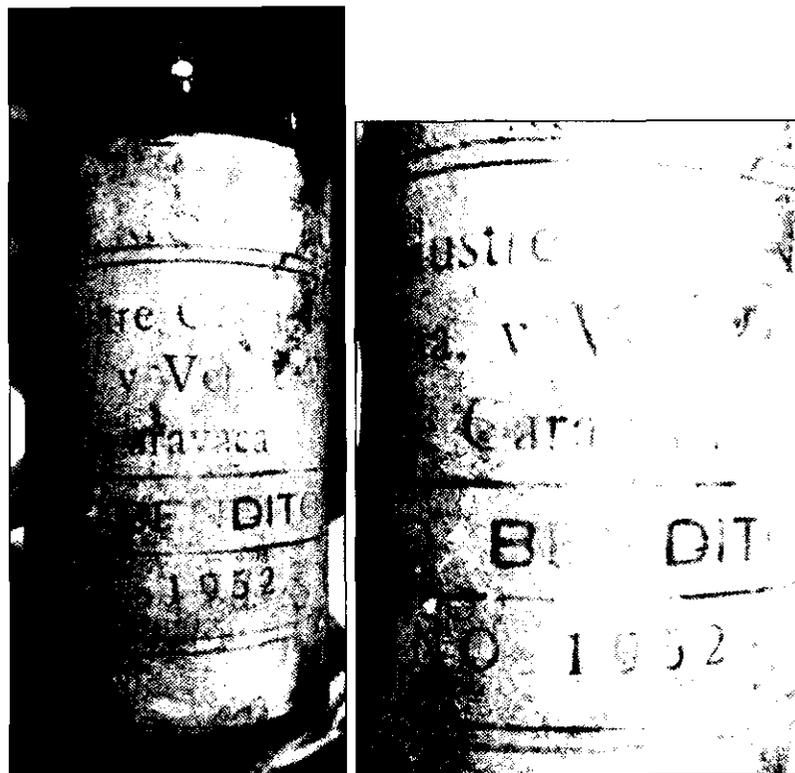
Nº 189 (temporal). Botella de vidrio de la cofradía de la Santa Cruz de Caravaca. 13,8 x 4 cm



Nº 190 (temporal). Botella de vidrio de la cofradía de la Santa Cruz de Caravaca 1951.

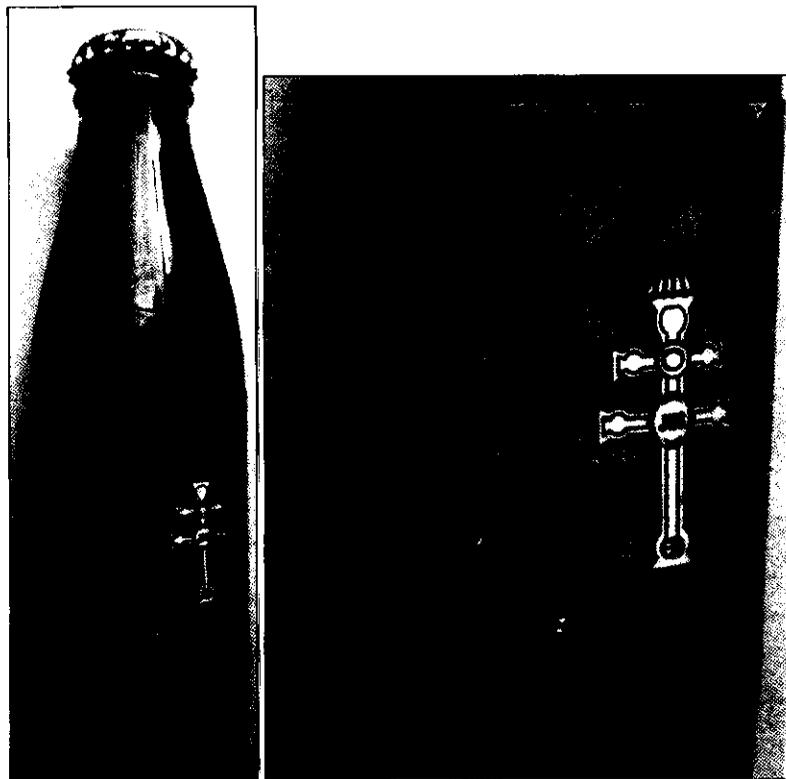


Nº 191 (temporal). Botella de vidrio de la cofradía de la Santa Cruz de Caravaca 1952.

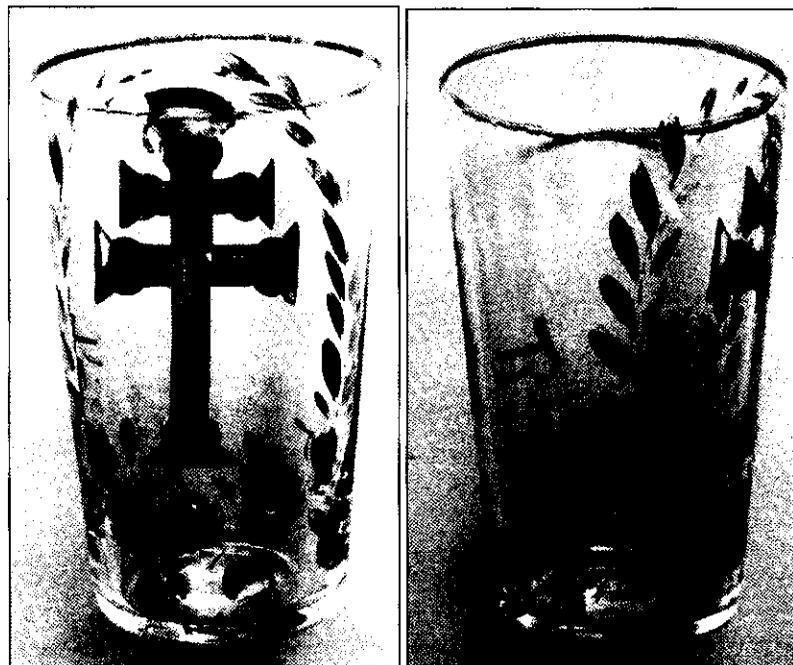


A collection of handwritten signatures and scribbles in black ink, located at the bottom left of the page. The signatures are stylized and difficult to decipher.

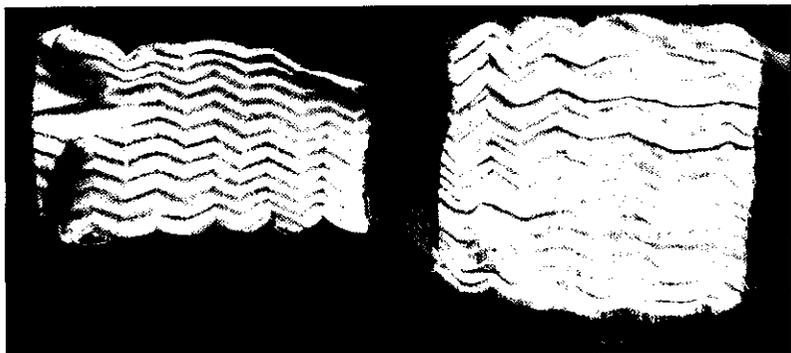
Nº 192 (temporal). Botella de vidrio de la cofradía de la Santa Cruz de Caravaca 1979.



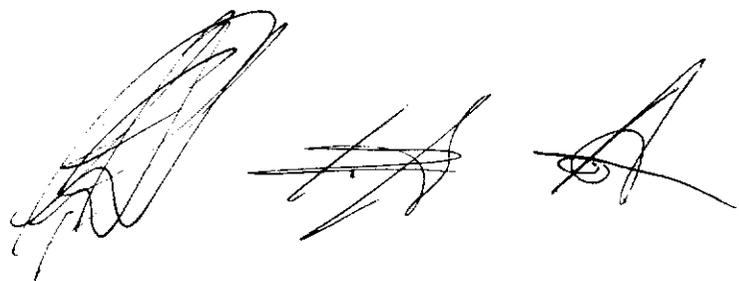
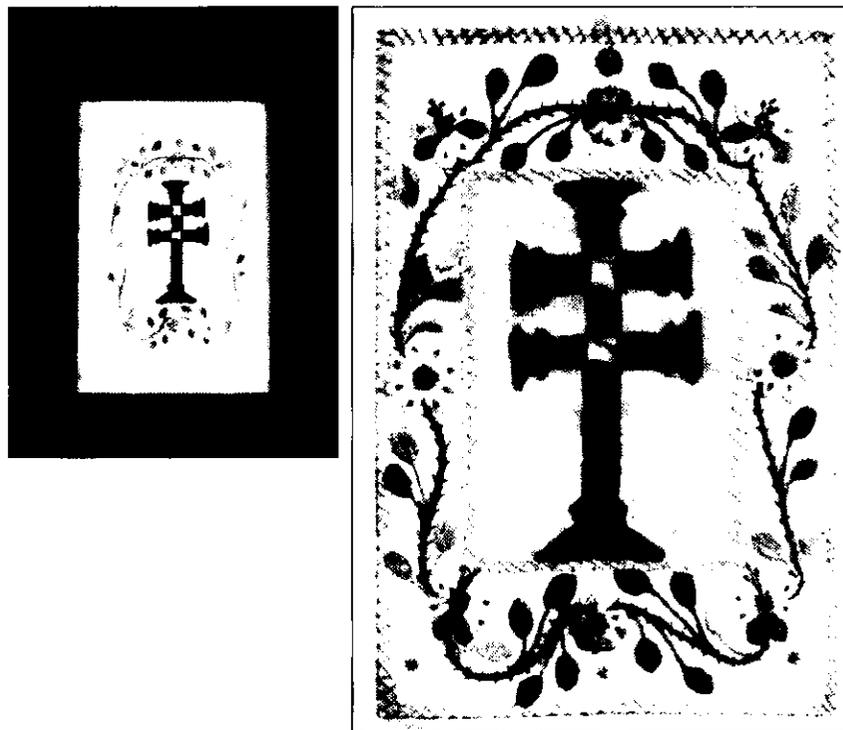
Nº 193 (temporal). Vaso de cristal con la imagen de la Cruz de Caravaca en dorado.



Nº 194 (temporal). Dos Purificadores plisados.



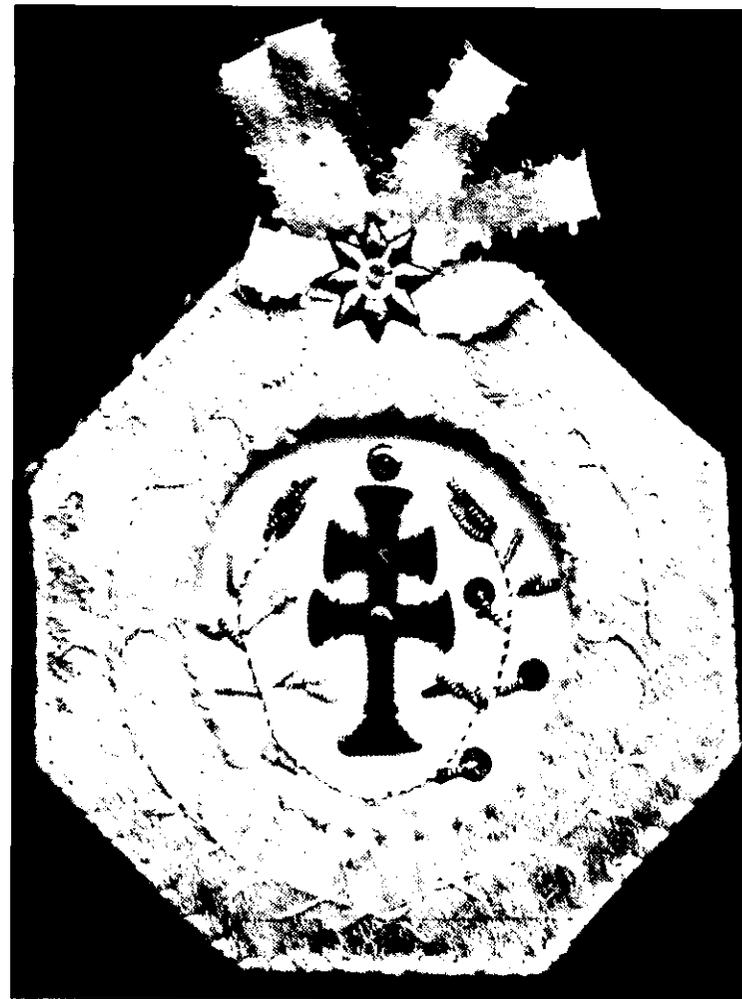
Nº 195 (temporal). Purificador con la Cruz de Caravaca (enmarcado). 29 x 22,2 cm (marco incluido)



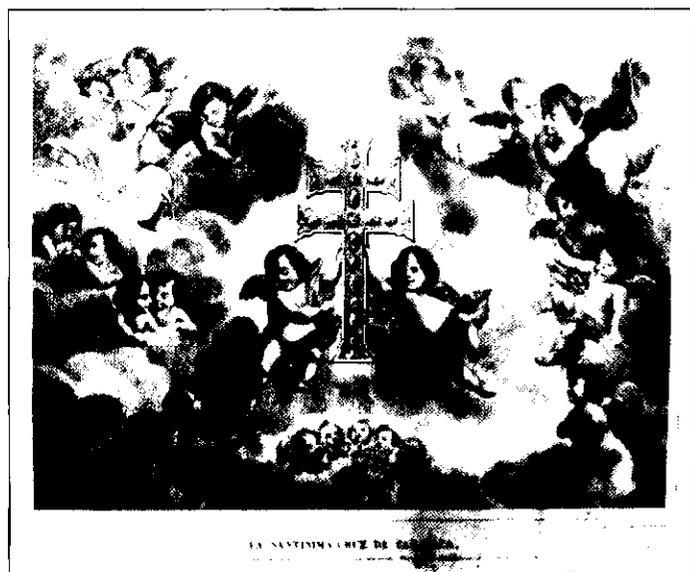
Nº 196 (temporal). Purificador con la Cruz de Caravaca (enmarcado). 39 x 29 cm (marco incluido)



Nº 197 (temporal). Adorno protector para carro de bebé con la imagen de la Cruz de Caravaca. 7 x 7 cm

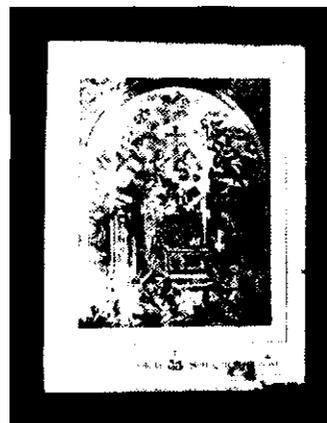


Nº 198 (temporal). Lámina de la Santa Cruz de Caravaca.



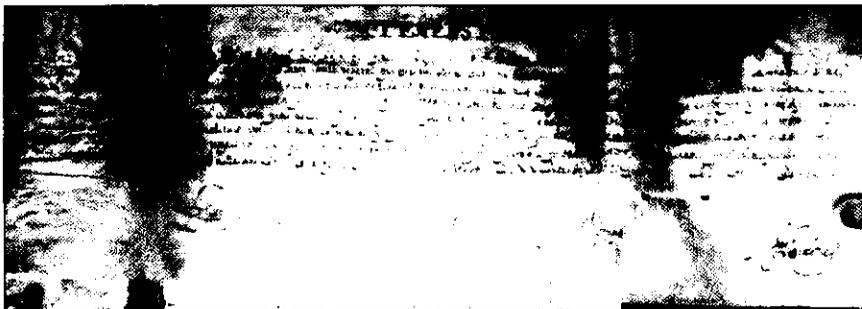
201

Nº 199 (temporal). Lámina de la Aparición de la Cruz de Caravaca. 59 x 47,5 cm (marco incluido)

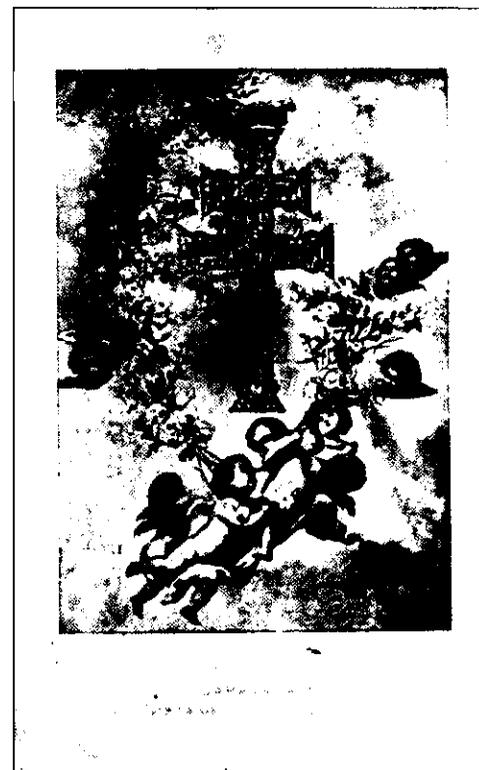
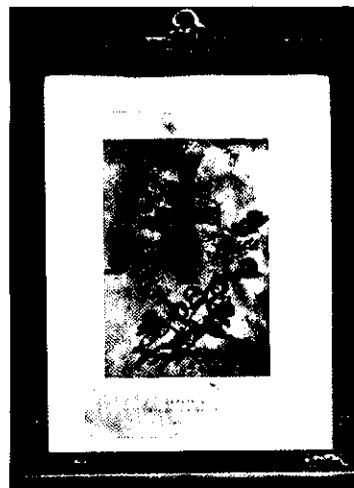


202

Nº 200 (temporal). Indulgencias a la Santa Cruz de Caravaca 1712.



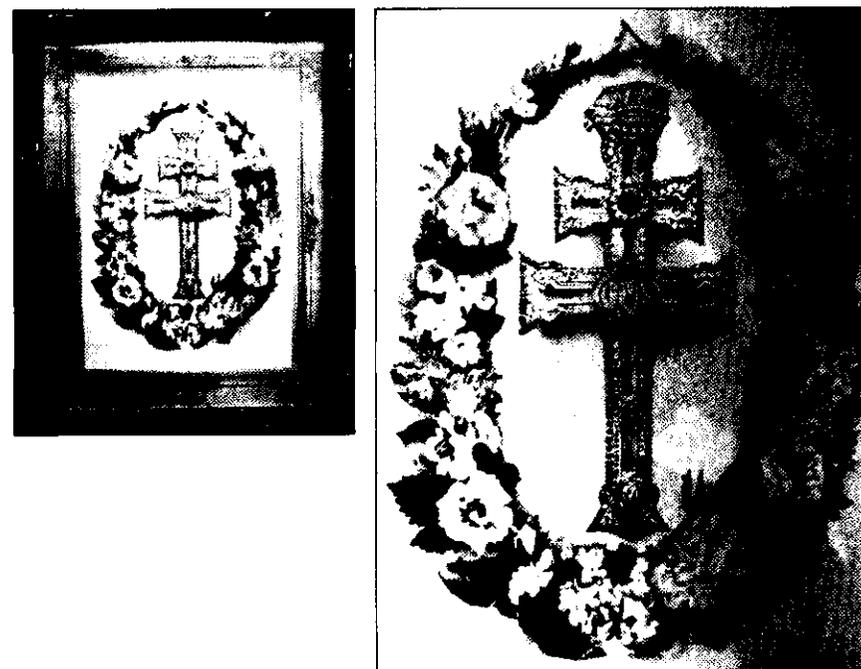
Nº 201 (temporal). Lámina de la Exaltación de la Santa Cruz de Caravaca. 20 x 16 cm



Nº 202 (temporal). Lámina de la Exaltación de la Santa Cruz.



Nº 203 (temporal). Lámina de la Santa Cruz de Caravaca. 27 x 33 cm (marco incluido)



The image shows three handwritten signatures or scribbles in black ink. The first is a large, complex scribble on the left. The second is a signature in the middle, and the third is a signature on the right.

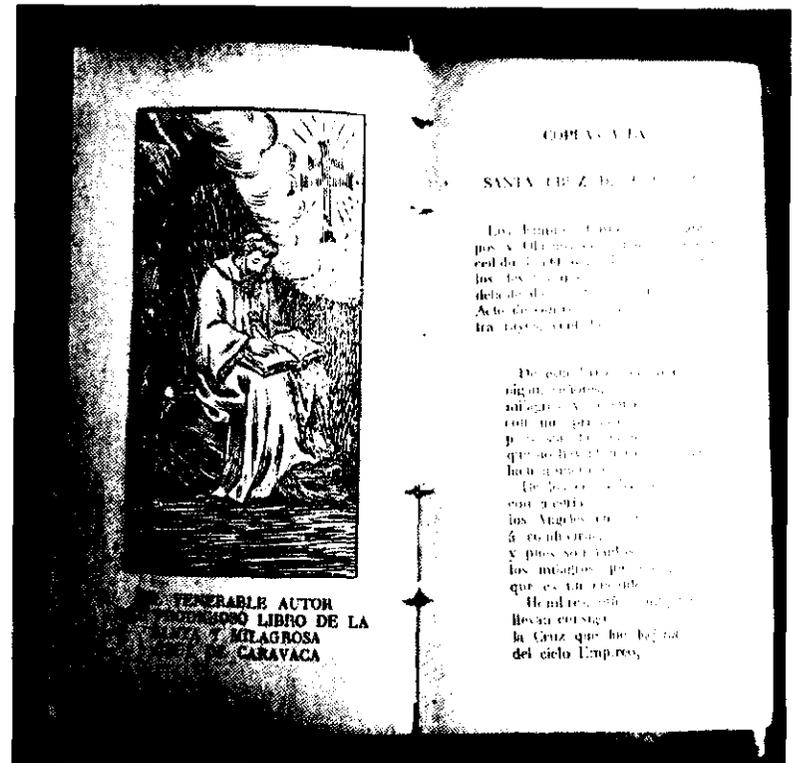
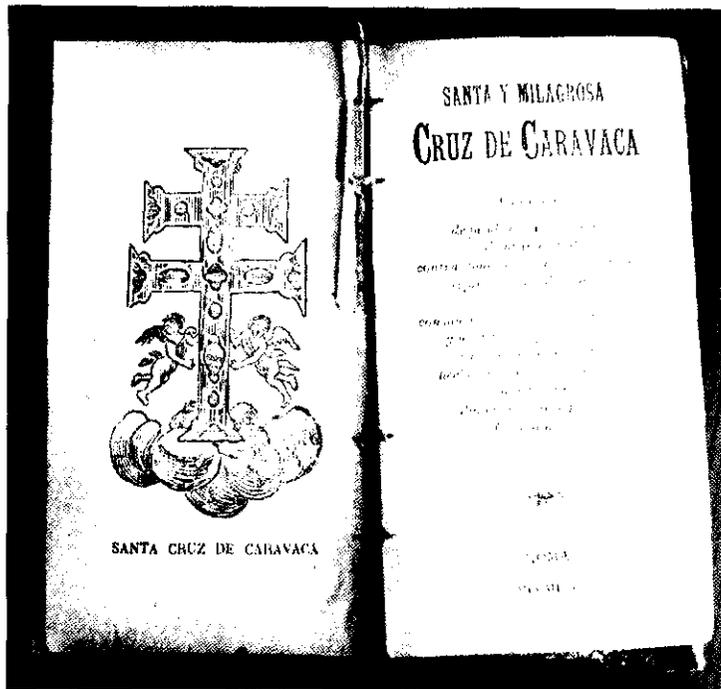
Nº 204 (temporal). Lámina de la Exaltación de la Santa Cruz de Caravaca. 36 x 30 cm



Nº 205 (temporal). Lámina de la Exaltación de la Santa Cruz de Caravaca. 20 x 16 cm (marco incluido)



Nº 206 (temporal). Libro con la imagen de la Santa Cruz de Caravaca. 18 x 15 cm



Handwritten signatures and scribbles at the bottom of the page.

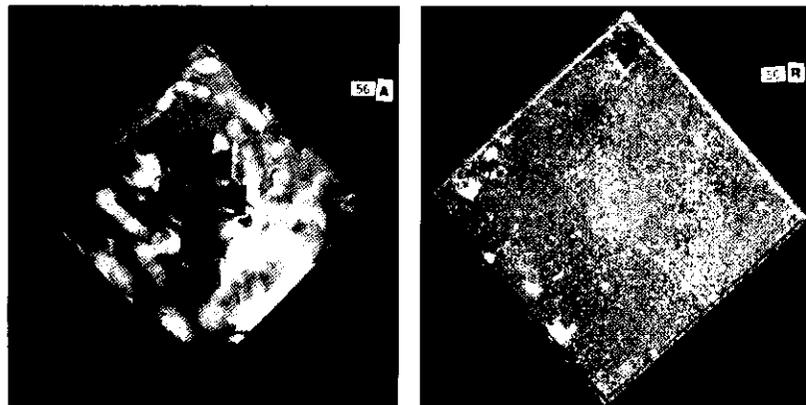
Nº 207 (temporal). Sello de Correos 1232. 2,51 x 2,40 cm



Nº 208 (temporal). Sello. 3,56 x 3 cm

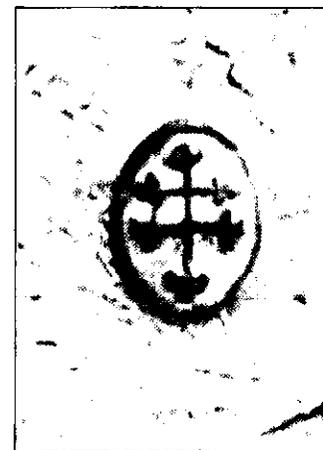
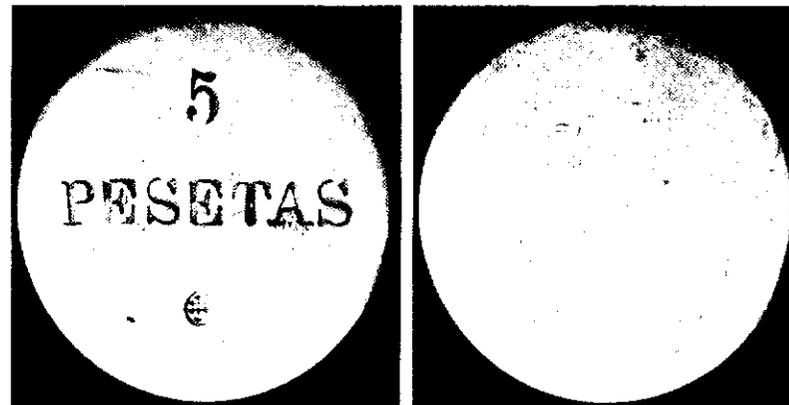


Nº 209 (temporal). Losa hidráulica con la imagen de la Cruz de Caravaca. 20 x 20 cm

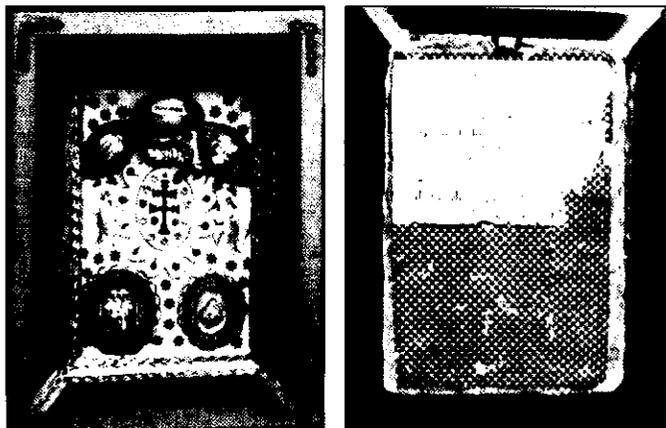


Two handwritten signatures in black ink. The first signature is on the left and the second is on the right, both appearing to be stylized and illegible.

Nº 210 (temporal). Ficha de Casino con la imagen de una cruz de doble brazo. 3,5 cm diám



Nº 211 (temporal). Urna relicario acristalada. 21 x 16 cm (urna)



Las palabras no son a mas
ni las gracias son venia
solo las obras son pruebas
del verdadero amador.

Recuerdo
A mi carisima hija D. Sara
en el dia de su Santo, de
ritual D. Angel del